



赏花灯



观焰火



打铁花

正月十五闹元宵

文\李元辉

“弦歌华妆着处逢，六街灯火闹儿童。长衫我亦何为者，也在游人笑语中。”诗人元好问的这首《京都元夕》，让人深深感受到元宵节赏灯游玩的浓浓氛围。

每年的农历正月十五，是神州大地上一个十分重要的传统节日——元宵节。按中国传统民俗，元宵节当天各地有闹社火、吃元宵、赏花灯、猜灯谜、放烟花、舞龙舞狮等一系列民俗活动。那么，元宵节是如何形成的？又有着怎样的历史变迁？陇原大地在元宵节当天都有哪些重要的民俗活动？

渊源

古代农历正月又叫元月，古人称有月亮的夜晚为“宵”，正月十五是春节后第一个月圆之夜，所以称之为“元宵节”，也叫“元夜”“元夕”等。老百姓又叫它“灯节”，因为元宵节的核心活动是夜游观灯。

元宵节的来历有好几种说法，流传最广的说法始于太乙(太一)星。据说商代开国之君商汤，尽职尽责，深受百姓的爱戴。他去世后，被尊为太乙，并以此命名一颗东方之星为太乙星。汉武帝时期，每年的正月十五都要祭拜太乙星。《史记·乐书》记载：“汉家常以正月上辛祠太一甘泉，以昏时夜祠，到明而终，常有流星经于祠坛上。使童男童女七十人俱歌。”这与元宵节有许多相通之处。也有专家认为元宵节源自道教三元节，《岁时杂记》记载：“道家常以正月十五为上元。”也有人认为元宵节与先秦燎天祭祀仪式密切相关，如《周礼·春官·大宗伯》就有“以禋祀昊天上帝，以实柴祀日月星辰”的记载；还有学者提出元宵节与古代农业祭祀有关，如《礼记·月令》记载：“孟春，天子以元日祈谷于上帝。”不管哪一种来历，元宵节都包含有人们祈求风调雨顺、国泰民安、家人团圆、幸福安康的文化内涵。

变迁

古代元宵节的节期与节俗活动，也随着历史的发展而不断变化。

据民俗专家考证，在东汉末年，正月十五才逐渐成为特定的民俗节日，当时民间已有敲鼓活动。南北朝时期，百姓在这一天祭祀地神，祈求一年丰收。隋初，元宵节已经完全成熟。正月十五之夜，灯火明亮，鼓乐喧天，男女化装游行，妇女都戴有面具，街头还有杂技表演。随着经济发展、社会繁荣，隋炀帝大业六年（公元610年）正月，全国举行元宵节庆祝活动。后世流传甚广的“隋唐英雄传”的传奇故事里，就有秦琼等人在长安城“闹花灯”的段子。此外，成语“破镜重圆”“成人之美”等典故也与元宵节有关。到了唐代，元宵节张灯习俗盛况空前。唐时夜间实行宵禁制度，但在元宵节前后，朝廷允许开禁三天（十四、十五、十六），便于人们赏灯游玩。

宋代的元宵观灯活动更加兴盛，时间也更长，从正月十四一直延续到正月十八，而且可以燃放烟火。南宋时期，元宵节猜灯谜活动开始流传开来，以后相沿成习，猜灯谜、打灯虎成了元宵佳节的重要活动内容。

明清以来，由于元宵节通常被百姓当作春节的结束之日，因而显得异常珍贵，民俗活动也更加丰富多彩。除了吃汤圆、观灯之外，又增加了闹社火、踩高跷、跑旱船、舞龙、舞狮、唱秧

歌以及杂技百戏等传统艺术表演。那时，还出现了元宵节游百病的习俗，元宵节人们相约出游，结伴而行，见桥必过。元宵节那天，乡村的百姓络绎不绝，扶老携幼，进城看花灯；城里的市民，也全家出动，游览大街小巷，真是人山人海，熙熙攘攘，好不热闹。

此外，元宵节在演变过程中又衍生出诸多民俗习惯和文化内涵，如古代元宵节也是一个祈求生育的节日，节日当天亲朋好友有送各式花灯的习俗，此处的“灯”谐音为“丁”，意思就是添丁生子。还有摸城门门钉的习俗，“钉”也同音为“丁”，通过触摸门钉而祈求生子。同时，元宵节也让人们感受到灯火阑珊处的浪漫与诗意，历代诗人留下了大量描写元宵节的诗篇，其中有不少反映元宵节浪漫情怀的经典诗句，如欧阳修《生查子·元夕》中“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后”的回忆，辛弃疾《青玉案·元夕》中“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的描述，都是元宵节浪漫邂逅之夜的生动写照。

民俗

元宵节这一天，陇原各地依然传承着吃元宵、赏花灯、闹社火等传统风俗。虽然由于地域不同，民俗活动也有区别，但都在表达一种元宵佳节幸福安康、阖家团圆的美好心愿。

河西百姓元宵节赏花灯的习俗由来已久，旧时《风俗志》记载：“元宵前后，四市竖坊，盛张灯炬，且架高山，蒙纱画佛像，名鳌山灯者，不一而足……一时燃爆竹，吹箫管，火树银花，与日月交辉，笙歌欢腾，彻夜不休；人民云集游乐，以为太平丰享之兆，自唐时已然。”燃灯节是汉代张掖居民的重要节日，正月十五夜，各家将事先扎好的彩灯悬置院门之上，并举家上街观赏。在流行过程中，逐渐演变成了观灯节、元宵节，有着明显的地域特色。

酒泉地区元宵灯会闻名于世，《旧唐书·地理志》中有“元宵灯会，长安第一，敦煌第二，扬州第三”的记载，敦煌文献也说：“初入三春，新逢十五，灯笼火树，争燃九陌；舞席歌筵，大启千灯之夜”，描述了元宵灯会盛大热闹的场面。元宵节闹社火，是酒泉民间千百年来流传的一项传统文化习俗。这一天，人们用闹社火、唱秧歌、舞龙舞狮、耍旱船等方式祈愿来年风调雨顺、幸福安康。地蹦子社火队表演是酒泉最有特色的习俗，社火队有好多种阵法，在喧天的锣鼓声中，不停地蹦跳、舞蹈、歌唱，而且说唱具备、自编自唱，为群众带来喜庆吉祥气氛。

清乾隆十四年（1749年）编纂的《五凉全志·武威县志》记载：“元宵，四市竖坊，悬灯，杂扮花鼓，高跷，演百戏。”大意是，元宵节那一天，武威大街小巷悬挂花灯，还表演小戏剧、花鼓、踩高跷、杂技百戏等。旧时《风俗志》

还记载，凉州“元宵前后……镇海、姑洗两塔，亦层层燃灯。”意谓城内的大云寺塔、姑洗塔在元宵夜每层点灯，观者如堵，蔚为壮观。唐代神异传说，唐玄宗还观赏过凉州元宵灯会，唐咸通年间，进士王棨据此写下《玄宗幸西涼府观灯赋》，对凉州灯会的盛况有精彩的描述：“千条银烛，十里香尘。红楼迤逦以如昼，清夜荧煌似春。郡实武威，事同仙境。彩摇金像之色，光夺玉蟾之影。一游一豫，忽此地以微行；不识不知，竟何人而望幸……”这些历史记载、传说故事以及歌赋，从侧面反映了唐代凉州元宵灯会的盛大热闹。赏花灯是武威元宵节传统的民俗活动，每年元宵节，武威都要举办大型灯会，观赏花灯的群众摩肩接踵，络绎不绝。武威民俗说：“正月十五游百病”，意思是正月十五这天出门游览，身上的毛病都可以去掉，所以，武威百姓在正月十五、十六有游览当地海藏寺、雷台观及大街小巷的习俗，祈求全家健康平安。

天水地区的元宵节习俗也丰富多彩，由来已久。《秦城区志》记载：“是日，家家团聚煮元宵吃，城乡都要张灯结彩。入夜，花灯齐放，人们云集街头，观灯展，看焰火，尽欢达旦”。传说农历正月十六是伏羲的诞辰，因此从元宵节当晚开始，天水人便有“万人朝人宗（伏羲庙）”的传统。

在临夏，正月十五这天，家家户户要扎火把。入夜，主人拿着点燃的火把依次进入各个房间，意在“驱邪除恶，降福降吉”。在甘肃临潭县，每逢元宵佳节都要举行传统的“万人扯绳”，也即“万人拔河”，这已成为当地元宵节期间最为壮观的一项民俗活动。

在庆阳地区，元宵节当天人们要再次祭灶神、财神、土地等诸神，并筹办丰富多彩的社火灯会。夜晚，人们纷纷相约逛灯会，赏花灯。其中，“打铁花”“蒸面灯”是当地独具特色的活动内容。

正月十五，兰州城大街小巷张灯结彩，灯面粘贴灯谜，供人猜射。清代咸丰年间兰州知名学者马世焘曾写过一首《兰山竹枝词》，词曰：“金钱再买乐如何，路转星桥灯火多。的是人间春不夜，满城都唱太平歌。”生动描述了清代兰州元宵节的繁华景象，展现了人们对唱太平歌这一习俗的热爱与传承。旧时，兰州市郊区县广大农村，在正月十六晚上还有跨火堆的风俗。

此外，吃元宵是元宵节当天甘肃各地的一项重要习俗。北方叫元宵，南方称汤圆，寓意甜甜蜜蜜，团团圆圆，家庭和睦，幸福美满。

正月十五闹元宵，红红火火过大年。元宵节，是一种独特又丰富的历史记忆，彰显着亲情与团圆，流淌着幸福与平安，散发着热烈祥和、繁华喜庆的节日气氛，包含着浓郁深厚的文化传统。

趣说灯谜

文\玄承东

正月十五元宵节，猜灯谜最是好玩。词条中对谜语的解释：它是中国古代劳动人民集体智慧创造的文化产物，被列入第二批国家级非物质文化遗产。最早的谜语，是你“弯弯绕”地说个字或者物，他“绕弯弯”地猜，算是“口头文学”，后来文人雅士会把谜面写在纸上，有了些格式，立了点规矩，就成灯谜了。刘勰《文心雕龙》说：“自魏代以来，颇非俳优，而君子嘲隐，化为谜语。”

我自小对文字类的东西挺喜欢的。工作那会儿，交了几个爱抠字眼的朋友，闲来无聊，扎堆儿猜谜语解闷。你出个谜面，哥几个找谜底。若是较起真来，也都急赤白脸的。

那次有人出“田上下雨”，打一个字，弄得大家丈二和尚——摸不着头脑。那家伙得意洋洋，“田上下雨，‘雷’嘛。”旁边的不服气了，“我也来一个，‘山边居人’。”哥们儿又开始抓耳挠腮了。这位蹬鼻子上脸，“说的就是我嘛，‘仙’啊，神仙的‘仙’啊。”“这太小儿科了。”年长的师傅吐了口烟，“听我这个，元旦，打一个字儿。”人们都来精神了，七嘴八舌猜了老多。师傅慢条斯理地说：“元旦是几月几日？”“这还用问？一月一日呗。”师傅笑了，“一月一日就是‘明’啊，明天的‘明’。”“师傅一出手，就知道有没有。再来一个。”“行，”师傅又出了个谜面“杨二郎的兵器，打一个成语。”“谁不知道？三尖两刃刀啊。”“这可不是成语。”“那应该是什幺？”“两面三刀。”那天猜谜大家伙一直闹到肚皮贴着脊梁骨，那架势真堪比两军对垒了，甚是热闹。

从爬高上低到舞文弄墨，我有时间就琢磨琢磨谜语，不光是因为好玩，还悟出了些眉目，猜谜根本不是抖机灵、要聪明那么轻巧，也不仅仅是开启智力，增强合作、易于协同，更好地感受生活的幽默和趣味那么简单。它能开阔视野、提升思维、拓展思路，可以从正面、侧面、反面多方面分析事物，探索真相，寻找答案。诚如清代陈维崧所说：“谜语当猜，庄语非诙。”

孔子说“有教无类”，古罗马诗人贺拉斯说“寓教于乐”。我们在生活中也总会说“继承民族优良传统，提高全民文化素质”，春节期间的猜灯谜、唱民歌、写对联、耍社火等大家喜闻乐见的民俗活动，大概是对这些名言最生动的理解和最自觉的实践。“春雨潜入夜，润物细无声”，此之谓乎？

元宵节就要到了，也出几个谜语，算是抛砖引玉：头上开花，脚下生根，开口一笑，脑袋搬家。（物：鞭炮）；黯（成语：有声有色）；判（成语：一刀两断）；田（成语：挖空心思）；太阳灶（成语：热火朝天）；齐唱（成语：异口同声）；一只无脚鸡，常在桌上立，喝水不吃米，来人敬个礼。（物：茶壶）；圆规画蛋（地名：太原）；暗访山东（国名：秘鲁）；最老的公交车（国名：古巴）；皇帝新衣（字：袭）；拱猪入门（字：阂）；格外大方（字：回）；一千零一夜（字：舛）；需要一半，留下一半（字：雷）。

