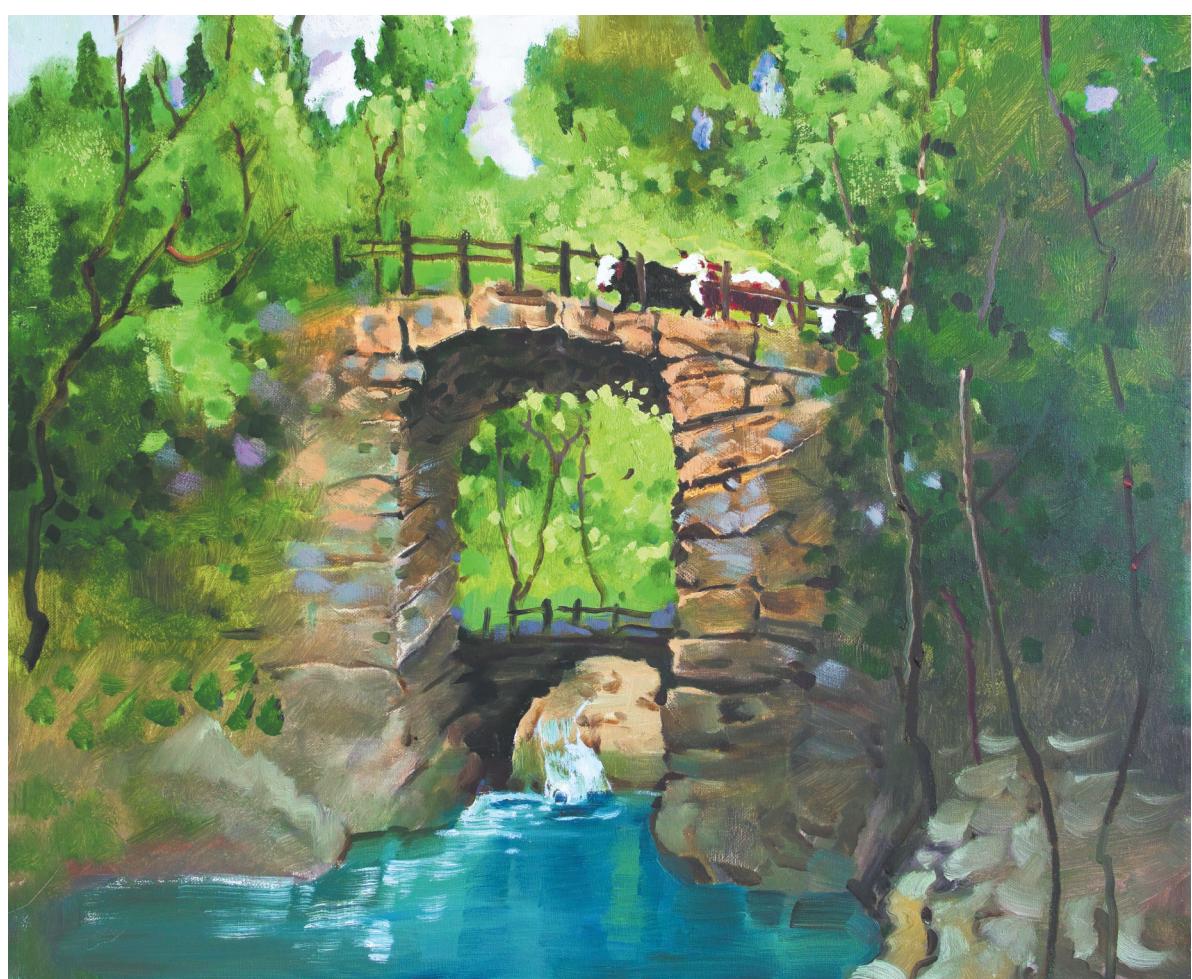


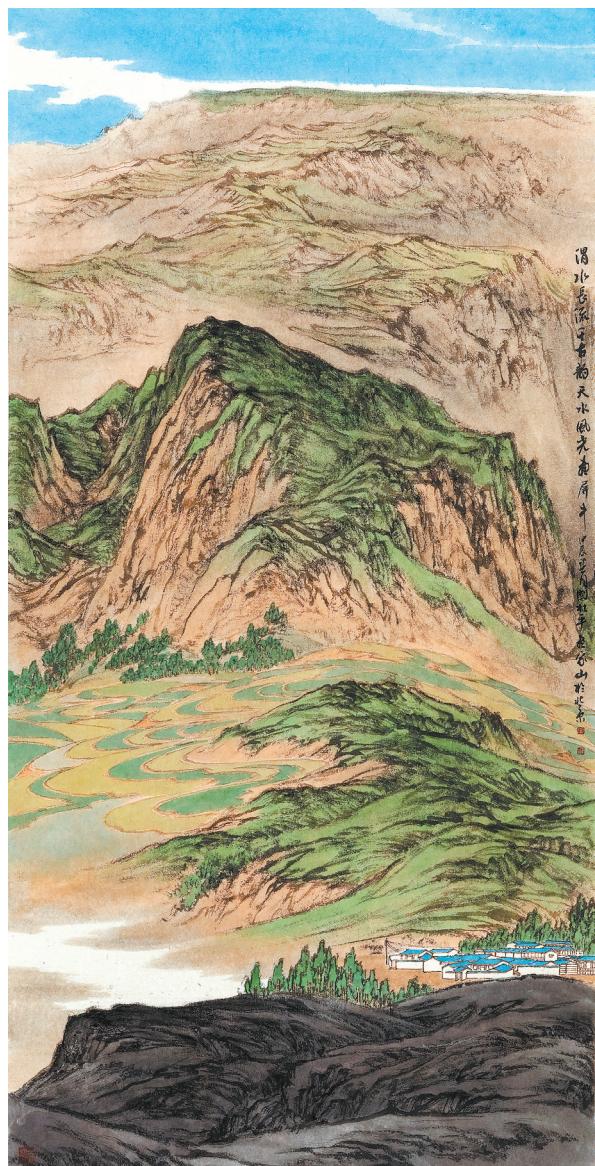
2024年甘肃“乡村美术馆廊”建设暨“书画作品进农家”活动入选作品选登



牧归（油画）崔兵勤 贺也频



晨曦（油画）邓海红



渭水长流千古韵（中国画）关杜平



庆丰收（油画）姚嘉斌



家山印象（中国画）杨彬

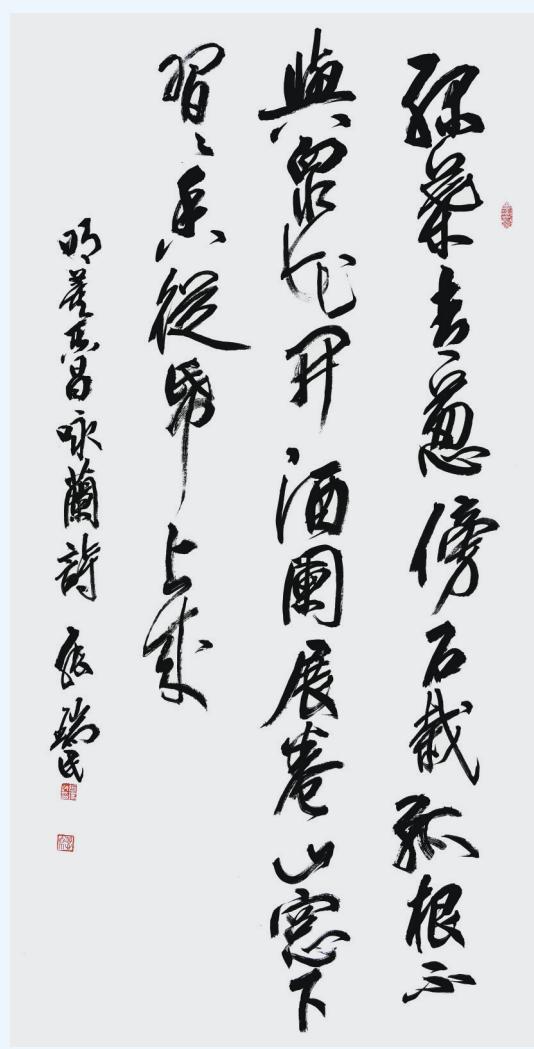
(本栏图片由甘肃省美术家协会提供)

开敞有度 意趣连绵

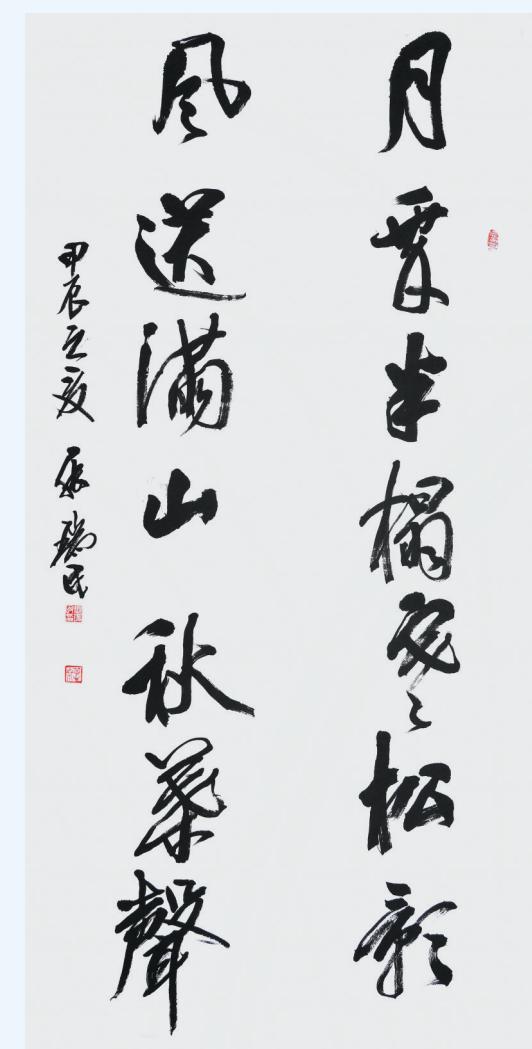
□ 吴辰旭

张瑞民自幼酷爱书法，求学和工作期间，一有闲暇即临帖读帖，求知若渴，各种书体、各个书家的法帖都临、都读，并研读了一些书法理论，他始终坚持以传统为根基，同时加进自己的一些想法。行书或者行草书、榜书，是他得心应手的书体，中锋用笔，一气而下，结体端庄，中轴稳健，笔势开敞有度，墨色枯润相间，空间结构匀净，意趣连绵。

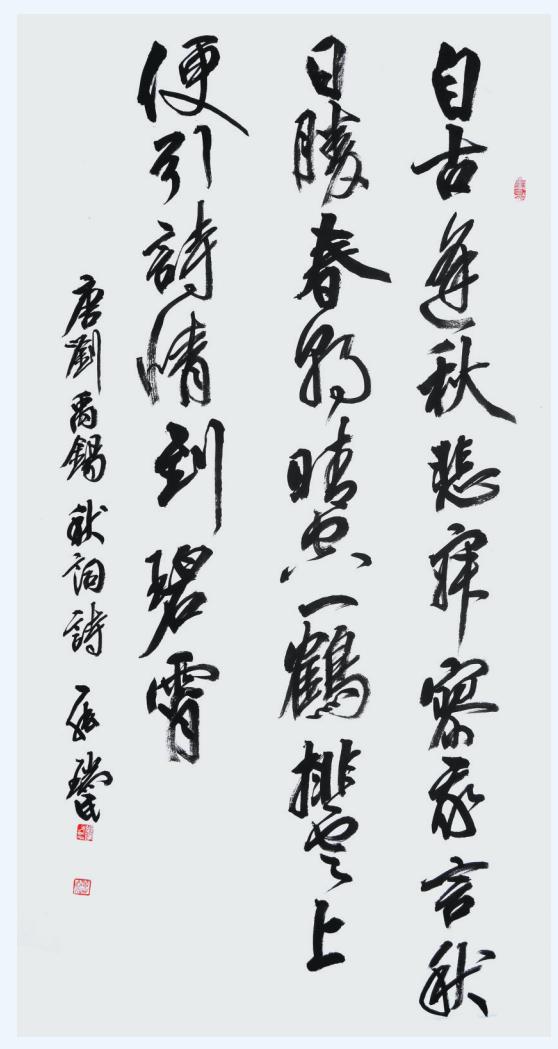
在求新求变的时代，张瑞民研究如何在书卷气中掺入金石气，让自己的书艺面貌多一些色彩和骨感。为此他不断研摩古今书风，不断取法他人之长，想冲破拘谨，放开胸臆，很显然，近些年他的书法，变得虬丽、洒脱、劲爽了许多。



董其昌《咏兰诗》



月乘半榻寒松影 风送满山秋叶声



刘禹锡《秋词两首·其一》

(本文配图为张瑞民书法作品)