



2024年甘肃“乡村美术馆廊”建设暨“书画作品进农家”活动入选作品选登



牧归 (油画) 崔兵勤 贺也频



晨曦 (油画) 邓海红



渭水长流千古韵 (中国画) 关杜平



庆丰收 (油画) 姚嘉斌



家山印象 (中国画) 杨彬

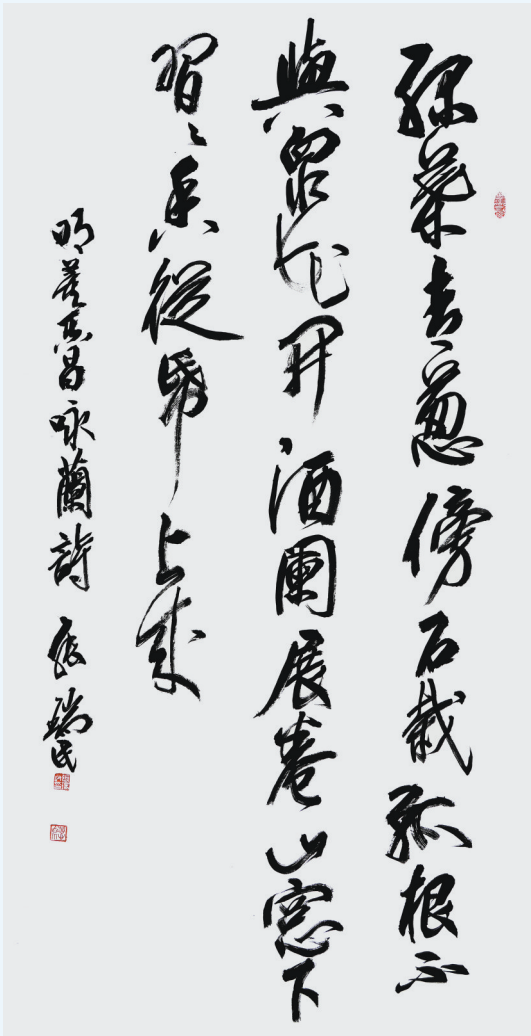
(本栏图片由甘肃省美术家协会提供)

开敛有度 意趣连绵

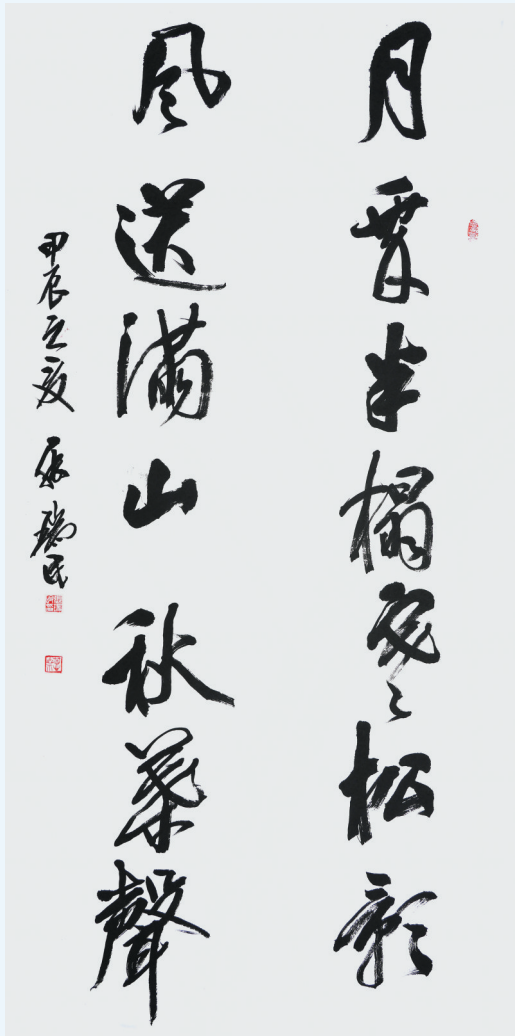
□ 吴辰旭

张瑞民自幼酷爱书法,求学和工作期间,一有闲暇即临帖读帖,求知若渴,各种书体、各个书家的法帖都临、都读,并研读了一些书法理论,他始终坚持以传统为根基,同时加进自己的一些想法。行书或者行草书、榜书,是他得心应手的书体,中锋用笔,一气而下,结体端庄,中轴稳健,笔势开敛有度,墨色枯润相间,空间结构匀净,意趣连绵。

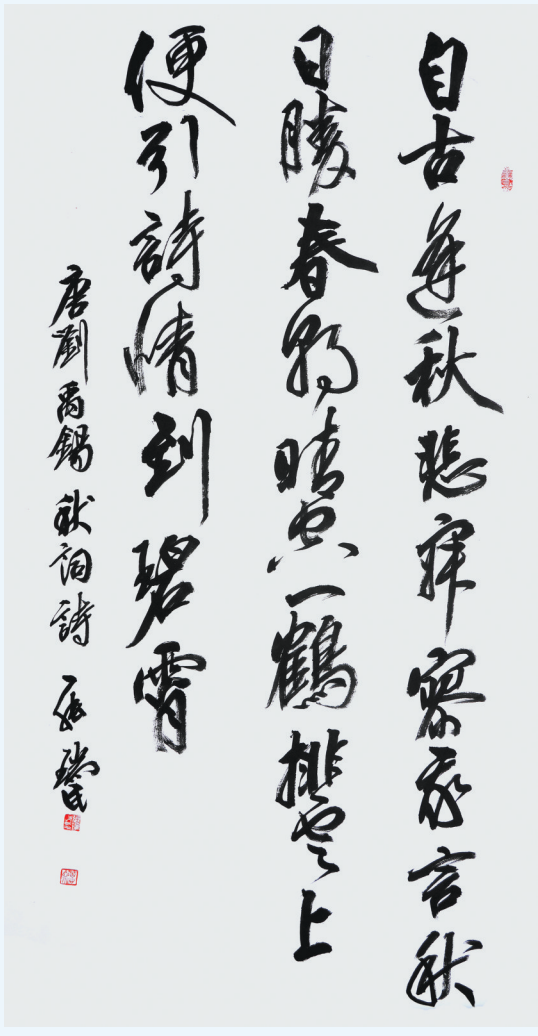
在求新求变的时代,张瑞民研究如何在书卷气中掺入金石气,让自己的书艺面貌多一些色彩和骨感。为此他不断研摩古今书风,不断取法他人之长,想冲破拘谨,放开胸臆,很显然,近些年他的书法,变得虬丽、洒脱、劲爽了许多。



董其昌《咏兰诗》



月半桐寒松影 风送满山秋叶声



刘禹锡《秋词两首·其一》

(本文配图为张瑞民书法作品)