

甘肃省2024优秀群众文艺作品年度汇演——

文化润心 向美而行

□ 庞娟

甘肃多元文化交汇,深厚的历史底蕴和多样的民俗传统赋予群众艺术生生不息的活力。近日,甘肃省2024优秀群众文艺作品年度汇演在兰州音乐厅举办。

整场汇演分为“陇原行”“家乡美”“非遗韵”“民族情”四个篇章,汇集了甘肃省第七届群星艺术大赛、广场舞大赛、民歌大赛,“歌唱祖国”群众歌咏黄河大合唱、“五十六个民族同唱一首歌”最美民族和声大赛、全省优秀群众文艺团队“百团汇演”、甘肃省“四季村晚”示范展示活动等2024年度全省公共文化领域

域诸多品牌赛事的19个精品节目。此次汇演演职人员由来自全省14个市州的近400名群众文化工作者组成,合唱、诗朗诵、舞蹈、戏曲、快板、广场舞、民歌、器乐合奏等丰富多彩的艺术形式吸引着观众的目光。这不仅是对全省2024年各类群众文艺活动的总结与展示,更是对甘肃丰富多彩文化生活的一次生动展现。

“陇原行”篇章,除了舞蹈与歌曲等艺术形式外,传统戏剧《长袖木偶》将木偶制作的精湛工艺与戏剧相结合,表演者技艺娴熟,长袖舞动行云流水,与悠扬的音乐相得益彰,将观众带入了一个充满诗意与梦幻的境界。此外,诗朗诵《我们阅读甘肃》以其深情的朗诵和富有感染力的语调,展现了甘肃人民对这片土地深沉的爱与自豪。朗诵者的声

音时而激昂,时而低沉,将甘肃的山川、河流、历史与文化,通过文字的力量传递给每一位在场的观众。

甘肃的美,在此次汇演中得到了淋漓尽致表现。“家乡美”篇章中,音乐快板《大美金塔》生动再现了乡亲们日常生活场景,邻里亲情令人倍感温暖。陇东道情是一种独特的民间艺术形式,《欢天喜地吼道情》的演员们在热烈的声调中将生活的点滴与社会百态生动演绎,让观众在欢声笑语中感受到陇东人民的热情与智慧。而《天水白娃娃》是一首充满地域特色的歌曲,描绘了天水独特的自然风光与人文情怀。来自不同地域的方言和传统艺术在这场汇演中交融,使得观众仿佛也置身其中,感受浓浓的乡愁之情。

“非遗韵”则着重展示了甘肃非物

质文化遗产的瑰丽多彩。在这个篇章中,各种非遗节目轮番上演。《凉州攻鼓子》鼓声震天,舞者身着传统服饰,动作刚劲有力,展现了西北汉子的豪迈与激情。岷县巴当舞则以其神秘的色彩和缓慢庄重的舞步,传递出一种古老而神圣的仪式感。这些节目不仅让观众领略了非遗项目的风采,也激发了观众对传统文化的保护意识和传承热情。

汇演在“民族情”篇章中达到高潮。歌舞《白马山寨是我美丽的家》展现了浓厚的乡土气息和质朴的民族风情。舞者们将山寨的自然景观与人文情感巧妙融合,勾勒出一幅栩栩如生的家乡图景。哈萨克族民歌《纵情歌唱》以悠扬悦耳的旋律,传递出哈萨克族人民对生活的热爱和对自由的追

求。对于观众而言,这一篇章最令

人动容的不仅是那些绚丽的舞蹈和悦耳的歌声,还有对民族文化的深刻理

解。“这样的群众文艺节目真是太好了!可以看到这么多不同风格的表演,真是一种享受。”“每个节目都能让人感受到深厚的文化底蕴,让我更爱我们的传统文化。”有观众如是说。

此次汇演不仅是一次艺术的盛宴,也是各个群众文化团队互相交流的好时机,通过互相学习,丰富各自的艺术视野,也增强了团队间的友谊。

甘肃省2024优秀群众文艺作品年



非遗《凉州攻鼓子》

度汇演活动,提升了群众文艺工作者的创作热情、艺术素养与审美水平,丰富了人民群众的精神文化生活,进而营造了全民共享的文化氛围。

(本文配图由杨宗生拍摄)



巴当舞《鼓舞岷州》



广场舞《牛角鼓》

奏响辞旧迎新乐章

——记“春绿陇原”2025新年音乐会

□ 金楷笛



2025新年音乐会现场 潘禹辰

黄河上空星光闪烁,观众们怀揣对音乐会的期待和对艺术的热爱,带着迎接新年的喜悦心情纷纷走入剧院。甘肃大剧院内充满了欢声笑语,氛围温馨而热烈。舞台上罗列整齐的各式器乐在明亮灯光的衬托下,显得华丽而庄重;当清脆的开场钟响起时,甘肃省歌剧院、甘肃交响乐团的演奏家们步入舞台,做着演出前的校音准备;随后,舞台上的灯光渐次亮起,璀璨的光芒仿佛新年的使者,向观众传递着喜悦和祝福。

“春绿陇原”2025新年音乐会近日举行,为观众带来了一场音乐盛宴,奏响了辞旧迎新的美好乐章。

本场新年音乐会由甘肃省文化和旅游厅主办,甘肃省歌剧院、甘肃交响乐团演出,邀请知名指挥家谭利华、小提琴演奏家刘志勇助阵。

在热烈的掌声中,指挥家谭利华踱步上台,向观众鞠躬示意后,邀请小提琴演奏家刘志勇登台。随着指挥棒在空中优雅地舞动,绚丽华章在《金蛇狂舞》的激昂旋律中拉开了序幕。

《皇帝圆舞曲》以华丽的旋律、典雅的风格,展现着十九世纪欧洲的社会变迁和文化背景;《红色娘子军选曲》(《快乐的女战士》)(《万泉河水》))以紧密的音乐结构,诉说着中国革命者的坚定信念和奋斗精神,体现了中国人民在艰苦岁月中追求自由和正义的决心;刘志勇通过高超的琴技、精准的指法、流畅的运弓以及细腻的音色控制,将《小提琴与乐队“沉思”独奏》中复杂而多变的旋律线条呈现得清晰而富有层次感;旋律动人、节奏轻快的《金银圆舞曲》,仿佛将观众带入了一场盛大的新年舞会;《海霞选曲

《织网》(丰收))表达着人们丰收的喜悦和对美好生活的向往;《瑶族舞曲》被视为“东方管弦乐代表作品”的经典之作,是国内外上演次数最多的中国管弦乐作品之一;小约翰·施特劳斯经典曲目《春之声圆舞曲》《蓝色的多瑙河圆舞曲》再次奏响;整个音乐会在节奏鲜明的《轻歌剧“黑桃皇后”序曲》中结束。

此次音乐会,汇聚了中国民族乐曲和西洋经典乐曲等十余首曲目(选曲)。谭利华和刘志勇的加盟,进一步丰富了表演形式,充分展现了新年音乐会的高质量。指挥家和演奏家们用精湛的技艺和深情的演绎,展现着音乐的独特魅力;优美的音符如行云流水般从指尖倾泻而出,让观众陶醉在美妙的音乐中;一首首耳熟能详的国内外经典音乐,将演出氛围不断推向高潮。每首曲目结束,现场都会响起热烈的掌声,这不仅是对精彩表演的肯定和赞扬,更是观众们对音乐的热爱和对新年的美好憧憬。

在掌声和欢呼声中,谭利华再次登上舞台,通过返场曲目《雷电波尔卡》《北京喜讯传边塞》感谢观众对艺术的追求与热爱。现场观众表示:“这场音乐会真是太棒了!让我们在新年来临之际,感受到了音乐的魅力和家乡的温暖,真是一次难忘的体验。”

“春绿陇原”2025新年音乐会,通过高规格的演出团队为观众送上了一份高品质文化大餐,让人们的精神文化生活变得更加丰富多彩,也让更多人了解和喜爱上了音乐艺术,感受到了音乐所蕴含的强大力量和深刻内涵。

自2000年以来,在甘肃省文化和旅游厅的亲切指导下,“新年音乐会”已成功举办25年,成为甘肃省迎新年的文化盛典,是甘肃省歌剧院、甘肃交响乐团的重要文化品牌之一。

“我始终坚持毫无预设的创作方式,剪刀没有预定的轨迹,可以随时调节对比关系——黑白、疏密、动静、大小、繁简、方圆……这些都像一个可以调节的‘进度条’,而合适的‘度’则来自于当下的直觉和分析。这样的创作过程充满了乐趣与挑战,最终的作品往往能超越原本的设想,展现出意料之外的深意。”我省青年剪纸艺人李流芳如此描述自己的创作思路。

近日,李流芳剪纸作品《陇中传统民俗节日》《新青年》《已把春风引进门》《天下太平·人生长寿》《伏羲女娲》等入选“山花烂漫 青春蕴英”2024年全国优秀青年民间工艺美术家作品展览暨第二届江苏十佳青年民间工艺美术家作品展,一幅幅剪纸作品线条流畅、形象生动、构图饱满,于方寸之间勾勒万象,演绎着剪纸艺人的匠心独运和对美好生活的炽热祈愿,吸引参观者纷纷驻足。本次展览共展出250件(套)精品,汇集了苏绣、蓝印花布、紫砂、唐卡、竹根雕、夏布绣、剪纸、陶瓷、面塑、寿山石雕等十多个门类,旨在发现、培养、推介全国优秀青年民间工艺美术人才,推进民间工艺美术事业更好地传承创新,探索传统手工艺延续文化根脉的现代转型。

李流芳出生在甘肃省靖远县,家乡浓厚的民俗文化氛围让他对剪纸产生了兴趣,在和父亲的日常剪纸锻炼中接触到了剪纸艺术的原生状态。他认为:“剪纸不仅仅是二维平面上的艺术,它能够通过独特的心象时空构图,将维度扩展至四维甚至五维。因此,在创作时尽量避免单纯的物象呈现,而是通过隐喻、象征等手法,融合情感、经验与文化,创造出富有象征意义和叙事张力的作品。”

李流芳的剪纸作品多采用“花中套花”的结构,删去无意义的装饰,用有生命的物象装饰有生命的图案,即“天地一体,万物合一”的吉祥文化理念。在美学风格上,追求朴拙,坚持让剪纸保持山花般的自然风味,保证刀刀留痕,追求“钝感”美。因此,在行刀时更倾向于“切”,在一些关键部位,常常刻意顿挫出凌厉的刀口,仿佛刀砍斧剁一般,收刀时让入刀口

“露”出来。通过这样的处理,每一刀都留下了鲜明的痕迹。

李流芳力求“关注现实,与时俱进”。如他创作的《童年回声》《我的大学生活》系列,都是试图通过剪纸呈现真实生活的细节,这样的作品更具感染力,同时符合现代观众的审美需求。正如常州大学美术与设计学院教授吴彦卿对他作品的评价一样,“在岁时民俗中挖掘题材,以精巧的构思、精湛的手艺、精准的造型巧妙地

地将传统的春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节等通过精致的图案一一展现出来,让人们深刻地感受到画面的具象之真、图式之妙、意境之美。”李流芳是靖远剪纸非遗传承人,近年来剪纸作品屡获奖项。如2023年11月,剪纸作品《新青年》在“2023乌马河·中国大学生剪纸大赛”中获“梅花奖”。2024年10月,剪纸作品《天下太平·人生长寿》在由浙江省民间文艺家协会举办的“‘格物致美’福寿延绵2024第三届全国窗花剪纸创意精品展”中获一等奖。

甘肃省民间文艺家协会常务副主席杜芳说:“李流芳是近年来我省青年剪纸艺术家中具有代表性的人物,能在继承传统的基础上有所创新,努力践行对传统文化的创造性转

□ 新甘肃·甘肃日报记者 魏雅斐

传承剪纸艺术之美

化、创新性发展。”在时光的素笺上,年轻的剪纸创作者执起传承之笔,饱蘸创新的墨,在传统纹样中穿梭,于现代潮流里驰骋。



新年



除夕

剪纸《陇中传统民俗节日》(局部) 李流芳