



重推

# 解读敦煌石窟的奥秘

□ 张莎莎 杜艳梅

敦煌,是丝绸之路上的璀璨明珠,是东西方文明交融的历史见证;而敦煌石窟,则是中华优秀传统文化中的瑰宝。敦煌石窟现存规模宏大,包括莫高窟、西千佛洞、榆林窟等,营建时期自4—14世纪,达到千年之久,内容丰富,题材广泛,为研究中古时期佛教、社会、经济、文化、艺术、科技发展等提供了丰富的形象资料。

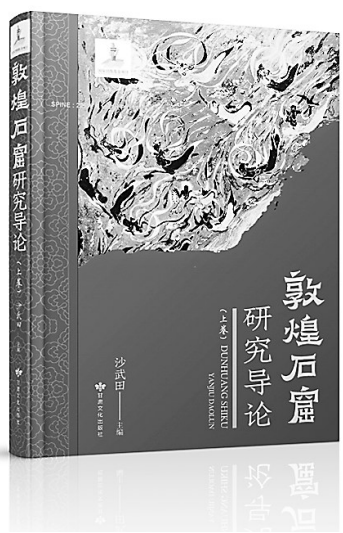
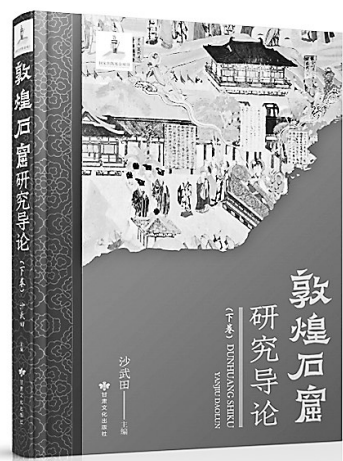
近日,陕西师范大学教授、敦煌学专家沙武田主编的《敦煌石窟研究导论》(全二卷)正式出版。该书立足百年来敦煌石窟研究领域的重点课题,从形象史学的角度入手,对敦煌石窟进行全面系统的归纳与梳理,内容涉及石窟考古、石窟营造、石窟建筑形制、石窟彩塑、壁画图像、壁画造型技法、敦煌藏经洞艺术品等多个方面,是一部全面系统阐述敦煌石窟各专题研究概况的专著,填补了敦煌石窟研究导论类著作的空白,具有较高的学术价值。

敦煌石窟是人类文化史上的奇迹,集历史、考古、民族、宗教、艺术于一体,包罗万象,更是学术研究的宝库和富矿。敦煌石窟及壁画在历史学、考古学、艺术学、宗教学、民族学等诸多学科,发挥着其他文献资料不可替代的地位和作用。

由于敦煌石窟内容丰富,涉及学科广泛,为了推动对敦煌石窟的深入研究,必须运用考古学、图像学、文献学等多学科交叉融合,以及不同的研究方法相结合。因此,甘肃文化出版社策划了《敦煌石窟研究导论》一书,邀请权威团队精心编纂,内容丰富、全面,视角多元,图文并茂,配有珍贵老照片、高清图窟实景图及壁画图版1300余幅,将敦煌石窟全方位地呈现给读者。

该书由沙武田主编,马德、张宝洲、高启安、王惠民、崔中慧、大西唐希子、李国等国内外敦煌学界老中青三代40余位专家学者参与编撰,作者团队成员根据各自研究的专长和特色,立足百年来敦煌石窟研究领域的重点课题,从形象史学的角度入手,对敦煌石窟文物遗存的发掘、研究及保护进行了全面系统的归纳与梳理。具体包括“敦煌石窟考古导论”“敦煌石窟营造导论”“莫高窟洞窟编号问题导论”“早期洞窟图像与佛经传播关系导论”“十六国北朝和隋代洞窟导论”“唐前期洞窟研究导论”“中唐吐蕃时期洞窟导论”“归义军时期洞窟导论”“西夏时期洞窟导论”“敦煌石窟洞窟建筑形制导论”“敦煌石窟彩塑导论”“敦煌建筑图像导论”“敦煌壁画音乐舞蹈图像导论”“敦煌壁画服饰图像导论”等35章,内容丰富、资料翔实,研究方法科学,观点鲜明,行文流畅,均体现了学术性与通俗性。正如参与本书编撰的高启安教授所言:“这是一次敦煌石窟各学科分类的图像检阅,也是对百多年石窟图像研究成果的集中展示和集大成者!”

《敦煌石窟研究导论》开本为大16



开,上下两卷封面选取敦煌壁画中的红绿配色,炫目而端庄。全彩高清图印刷的呈现方式,让每一幅壁画都仿佛带着历史的温度,鲜活地跃然纸上。那绚丽多彩的色调、细腻入微的笔触、构思奇妙的画面扑面而来,让人瞬间有种穿越时空,置身于敦煌洞窟之中的错觉。无论是那庄严肃穆的佛国景象,还是展现古代生活百态的世俗画面,都在这些高清图版中尽显神韵,为读者提供了一场无与伦比的视觉盛宴。

该书通过全方位的敦煌石窟专题研究,系统地汇集了敦煌石窟各专题的多种资料,充分利用前人的研究成果,进行全面、系统的整理和分析,揭示了敦煌石窟各个领域的丰富内涵和珍贵史料价值,具有重要的出版价值。

一是集百年敦煌石窟学研究之大成。敦煌学日新月异,敦煌石窟研究的新成果层出不穷,国内外四十余位敦煌学专

家学者将他们研究敦煌石窟的毕生成果付诸出版,具有重要的学术价值,对于培养敦煌学专业人才、传承和弘扬敦煌文化具有重大而深远的意义。

二是突破以往图书研究某一个领域或某一类问题的局限。本书在总结和整理以往研究成果的基础上,将石窟考古、石窟营造、莫高窟洞窟编号、石窟建筑形制、石窟彩塑、壁画图像、壁画造型技法、敦煌藏经洞艺术品等三十多个研究方向分章论述,使其成为论述严谨、分类科学的经典之作。

三是填补了敦煌石窟研究导论类著作的空白。本书在前者的基础上新增了“石窟研究对中国学术的贡献”“石窟研究与形象史学”“石窟与艺术”等理论性较高、研究层次更深的论述。既填补了敦煌石窟研究导论类著作的空白,又有利于构建完善成熟的敦煌学体系。

总而言之,《敦煌石窟研究导论》是一部兼具学术性、艺术性、可读性的著作,不仅充满了历史的厚重感,而且将敦煌石窟文物遗存与丝绸之路沿线多元文化并存的艺术成就浓缩于一体。全书既适合普通读者了解敦煌石窟的奥秘,也适合相关专业研究人员利用其丰富的内容、翔实的资料、科学的方法进行更深层次的研究,具有重要的科普意义和学术研究价值。

(《敦煌石窟研究导论》,沙武田主编,甘肃文化出版社出版)



雪映莫高窟 资料图

## 传统文化的当代性与生命力

□ 郭齐勇

中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展是我们这个时代的课题。中国文化的健康发展需要我们虚心学习各国、各民族、各群体的经验,博采众长,同时调动自身的文化资源,努力推陈出新,返本开新。

今天,中华文化的发展面临新的场景。从时间轴来看,文化绵延,有传统与现代及过去、现在与未来的历程;从空间轴来看,文化广阔,有东方与西方、中心与边缘的差异。因此,我们讨论中国文化,只能在现实性的基础上调动传统,面向未来。我们对中国传统的物质文化、制度文化、价值观念文化的内涵、样态与表达予以改造,并赋予其时代性,激活其生命力。

中国文化不断发展,不同时期的文化各有其特色,如人们常说的先秦子学、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代朴学等,说明了不同时期文化风尚的差别。先秦诸子百家争鸣,汉唐盛世雍容博大,宋代市民丰富多彩,留下了宝贵的文化基因。南宋以降,中国传统的主流文化,通过简化、普及化,不断深入人心。民间老百姓不一定读过四书五经,但通过唱戏、说书、蒙学读物、民间谚语等,耳濡目染的是饱含着中华民族价值观念的话语。

我把中华优秀传统文化的精神特质归纳为六点:“和而不同,厚德载物;刚健自强,生生不息;仁义至上,人格独立;民为邦本,本固邦宁;整体把握,辩证思维;经世务实,戒奢以俭”;把中国哲学的精神与特点概括为七点:“存有连续与生机自然,整体和谐与天人合一,自强不息与创造革新,德性修养与内在超越,秩序建构与正义诉求,具体理性与象数思维,知行合一与简易精神。”

我们要扬弃中华优秀传统文化。“扬弃”这个词包含着两层意思,即既克服又保留,也即我们常说的“批判地继承”。因此,我们在理解传统文化的优劣与价值时,又必须深具自我批判的精神,正视并反思中华优秀传统文化自

身的内在缺失与不足,这恰好是中华优秀传统文化“两创”的题中应有之义。

海纳百川,有容乃大。在中国的土地上,中华优秀传统文化、西方近现代文化、马克思主义不断融合,形成了今天的中国文化。

中国文化不是过去时,而是现在时,也是将来时。中华优秀传统文化在现当代的创造性转化,关键在于我们如何做一个现代的中国。中华优秀传统文化为新时代的人的精神人格、精神面貌、安身立命提供了一些思想背景、根源性的东西。

(《中华文化根脉》,郭齐勇著,中国人民大学出版社出版)

书评

## 书写平凡人的心灵史

□ 李峥嵘

近日,鲁迅文学奖得主王十月推出最新长篇小说《不舍昼夜》,这是“70后”江河奔涌般的生活史,也是千千万万平凡打工人数十年往返故乡的心灵史。

《不舍昼夜》以“70后”主人公王端午的人生轨迹为主线,书写了从20世纪70年代至2023年几十年间个体的生命历程与时代变迁。在新书发布会上,王十月说:“《不舍昼夜》写的就是像我一样的平凡人的心灵史。”

小说中,王端午幼年时弟弟不幸去世,他觉得弟弟的死与自己有关,从此弟弟活在了他的脑海里,成为他人生的另一面。他不甘走父辈的老路,借着改革开放的春风,辗转珠三角多地打工,经历了农民、工人、打工者、书店老板等身份转变,见证了低谷与辉煌的人生起落。在人生的每个重要关口,王端午都要经历自我分裂的激烈论辩。他热爱阅读,这始终是他的人生指引。

谈到本书的创作历程,王十月说,这几年被疾病困扰,同时心中有太多的困惑,太多想表达的东西又无从言说。他重读了陀思妥耶夫斯基、黑塞、鲁迅等作家的经典作品,获得了和生病之前全然不同的感受。“我过去喜欢水一样温润的小说,但现在我喜欢更有力量量的小说。”“我想写我们这代人这几十年来,脑子里究竟产生了什么,但一直没找到好的切入点,直到有一天,也不记得是什么机缘,总之突然有了想写的冲动。这些思考就集中在《不舍昼夜》中体现。”

《不舍昼夜》聚焦时代迅猛变化中的矛盾个体,探讨“人何以成为人”,并以鲜明的主题和艺术特色得以入选中国作协新时代文学攀登计划。

王十月没有上过大学,年轻时一直在做各种苦活累活,但是他不希望作品被贴上打工文学的标签,也没有将新作当打工小说来写,“写的是人生一世,该如何活过,才能算是‘成为人’。我

让书中人物的生命时钟与我的高度重叠,这样我能更准确地呈现人物及所处的时代。我的责编说这部书是我的自传,也对,也不对。对,是这部书可以算作我的精神自传;不对,是王端午不是王十月,他们是全然不同的两个人。”

在《不舍昼夜》中,王十月的创作融合了现实主义与现代派技法,为小说增添了独特的艺术魅力。最典型的是王端午脑袋里住着弟弟这一设定,弟弟的死成为王端午内心的一个心结。这种超现实的元素与现实的叙事相互交织,让读者在阅读过程中能够体验到一种超越现实的奇幻感。

此外,作家还塑造了人物的复杂性。例如主人公王端午是一个矛盾的个体,他爱读书,有一定的理想主义情怀,不甘于平凡的生活,但在不断地遭遇挫折和困境;他内心有道德底线,但又并非完全纯粹;他渴望成功,但又常常在琐事中消耗自己;他不想被世界改变,但又一直在被世界改变。这种复杂性使人物形象更加真实可信,也让读者更容易产生共鸣。

评论家、暨南大学文学院教授贺仲明点评《不舍昼夜》说:“这本书保持了王十月的风格,比如说很真诚、深情,文笔质朴。而另一方面,作品呈现出很多新的特质,比如作者对乡村的态度、对现实的态度有一种升华,更多去关注人的心灵世界和精神世界,不再执着于现实的生活。”这是一部极具感染力的小说,也像一把锋利的手术刀,精准地剖析着人性的复杂与多面。

(《不舍昼夜》,王十月著,花城出版社出版)

启事:因条件所限,未能及时取得联系的作者,敬请与本版责任编辑电话联系,以便为您付酬。

纸上书店

### 《天著春秋》

王树增 著

人民文学出版社出版

本书以10场古代大战——鸣条之战、牧野之战、长勺之战、麻隧之战等为轴,以夏商至春秋的重要战事为背景,描绘出朝代更迭、王权兴衰、国家纷争、诸侯并起的历史图景。书中对兵法、阵法、兵器、仪式的现代解析,让读者感受到跨越千年延续至今的因果逻辑,以及中国古代战争的历史情境。

### 《大地的初心》

丁小村 著

漓江出版社出版

本书是一本自然主题的散文集。作者运用浪漫的语言文字、成熟的写作技巧,陶冶读者的情操,唤起人们对自然的热爱,引发人们对人与自然、生命价值的深入思考。作品蕴含哲学内涵,让人们穿过简素的文字,触摸自然的美好;沉浸于诗性的清音,寻求心灵的顿悟。

导读

## 与书籍为友

□ 刘传俊

书籍是果实、面包、良药、钥匙、阶梯、航标、灯塔……古今中外,无数圣贤哲人给予书籍的比喻,可谓琳琅满目,不可胜数。

无论将书籍比喻成什么,皆是前人在大量阅读之后,内心深处得到润泽,受到难能可贵的教益而总结出的独到见解。

古人带经而锄、凿壁偷光、囊萤照读等发奋苦读的故事,值得后人学习弘扬、接力传承。他们勤学不辍、孜孜不倦的精神光芒,照亮了无数求知者的心灵,激励着一代代有识之士惜时如金,爱书如命,不断地从书本中汲取智慧和营养,从而求真悟道,特立独行,以便达到“腹有诗书气自华”的精神追求。重视学习,热爱阅读,会让我们在人生旅途中从容不迫,坚定前行,为人生带来更多的可能。

阅读是一种高雅的精神追求和艺术享受。与书籍为友,就意味着我们跨越时空,与古今中外的众多智者进行心灵对话,感受他们的智慧与情感,借鉴他们的心得与经验,从而丰富自己的内心世界。多年来,我养成了读书的习惯,节假日,早晨、晚间,乘车时……一有闲暇,就要捧读一两篇或几页,从年头到年尾,几乎雷打不动。对于那些触动心灵、沉博绝丽的诗文,还养成了做

笔记的习惯,无论是摘抄好词好句,还是记录读书感悟,都能进一步加深对书籍内容的理解。尤其是晚上临睡前,静享阅读经典名著所带来的幸福体验,用心回味文字中所蕴含的深邃哲理,均能给人一种徜徉星辰大海、游走诗与远方的美好感受。

阅读这一活动,不纯粹是为了随意消遣,打发时光,而是为了获取新知,悟出道理,启迪思想。特别是在孤独寂寞之时,通过阅读,能够给枯燥乏味的生活带来更多的诗意。沉浸在一本好书中,既能摆脱日常的琐碎与烦恼,又能获得精神上的愉悦和心灵上的慰藉。通过阅读,能够让我们体验到书中人物的喜怒哀乐、命运起伏,借以审视自己的人生,逐渐开阔胸襟,调整心态,乐观向善,不断拓展生命的宽度、高度和厚度。

很喜欢杨绛先生的一句话:“读书不是为了学历和发财,而是让自己成为有温度、会思考的人。”对于青少年来说,读书可以活跃思维,提高语言表达能力,自觉地产生对于他人的同理心和同情心;对于中年人来说,读书可以塑造人格,加油鼓劲,提振精气神,激发新担当,砥砺新作为,把工作干得有声有色。对于老年人来说,每天阅读一到两个小时,除了提高认知水平,

改善记忆力之外,还能提高个人的知识积累与思辨能力。

阅读是改变个人命运的推动力,阅读的力量能帮助我们走得更长远、更稳健。在阅读中积累的知识,掌握的本领,是为将来取得更大成功而铺垫的坚实基础,是一生中最有价值的宝贵财富。每天坚持阅读,在无声的世界里与陌生灵魂叙谈,文字就滋润了身心,就找到了安身立命的精神寄托,让自己的精神世界变得更为丰盈恬静,旖旎美好。

阅读之所以是一生的事,是因为我们在日常生活中离不开它。阅读贵在坚持,阅读成就厚重人生。古人云:“至乐无如读书,至要无如教子。”让我们坐下来静读,让阅读充盈心灵,为遇见最好的自己而竭尽全力。



书香资料图