



核\心\提\示

2024年大雪节气,兰山一台阁,晴,有薄雾。

岁暮天寒,远山层峦,前几日的落雪在向北的山坡上积出薄薄的雪线,清晨的空气依然冷得凌厉,兰山公园一台阁的半山门牌坊却早早地热闹了起来。初冬的半山时装周系列带火了大兰山景区,湛蓝天空的背景中,亚欧国际大厦高耸入云,台阶上的摄影师们长枪短炮架好机位,缓缓拉近的镜头里,是时尚都市栉比鳞次的天际线轮廓,拾级而上的,是一张张生动而又自信的热烈脸庞。



黄河楼

拜克尔:来兰州吧,这里有家的味道

拜克尔被认为是在短视频平台带火兰州的第一人,他虽然在重庆从事了多年自媒体的工作,却是个地道的甘肃小伙。

山城重庆,半城烟火半城山,得空时,拜克尔会坐在嘉陵江畔看洪崖洞的点点星光,恍惚间,却仿佛看到了黄河两岸的流光溢彩,他知道,自己想家了。

今年冬天,拜克尔回兰。好友聚会登兰山,拾级而上走到半山门牌坊时,小拜忽然发现,如果把三脚架架在观景平台上方,人顺着台阶拾级而上,都市天际线的背景配上长焦镜头,竟然能呈现出时尚大片的感觉。拜克尔对镜头表现力和美学都有研究,他一次又一次地调整机位和走位,最终拍摄出了那条引爆网络的短视频。

采访中拜克尔说道,这条兰山视频的爆火或许带有一定的偶然性,但是每次和外省的小伙伴谈起兰州,他都有发自内心的自信和底气:我的家乡,大河穿城而过,丝路绵延不绝,我们有风情如画的黄河之滨,还有时光洗礼的百年铁桥,悠悠旋转的水车,顺流而下的羊皮筏子,装满着兰州人的生活故事,清晨热气腾腾的牛肉面,夜晚微醺时常去的烤肉摊,最有城市的旷达烟火气……

拜克尔带很多外地朋友来过兰州,离开后,他们说最多的一句话是:“这座城市,有家的味道。”

星玖儿:甘肃故事,我想讲给更多人听

美丽的天水姑娘星玖儿是这次兰山系列中最灿烂的一抹亮色。拍摄那天,一身黑色大衣的她迎着大西北的夕阳西下,金色的光芒打在身上,和身后的摩天大楼形成了大气梦幻的氛围感,视频发出后第二天就登上了网络热搜,网友留言最多的一条是:这是兰州吗,好想去看看。

刚刚从兰州财经大学金融学院毕业的星玖儿说到这次的兰山爆火现象,却有自己的一番见解。她认为今年年底的兰山流量并不依赖于特定元素或者个人,而是一种多元融合的都市文化,在这个信息爆炸的时代,媒体和网络的力量都非常巨大,但流量增长背后最重要的支撑,仍然是本土文化和旅游资源的联合推动。

其实从大一开始,星玖儿就一直跟随甘肃文旅的脚步不遗余力地宣传家乡,在她的视频里,我们可以看到驼铃依旧的丝绸之路,陇上江南的小桥流水,有河西的大漠沙如雪,也有天水的伏羲神来卦,视频中的星玖儿一袭霓裳,染就一身芳华;两袖轻纱,诉说柔情风采。回眸间,眉目传情;转身间,婀娜多姿,一颦一笑,都用心传递着陇原的风雅和韵味……“美丽,不会成为一个女孩子的禁锢,甘肃故事,我想用我的方式讲给更多人听,我很相信自己。”

的确,若你决定灿烂,山无遮,海无拦。

冬日,兰山有场「故事会」

新甘肃·甘肃日报记者 尹航



五泉山



三台阁

飞天如意:兰州之外,一梦入敦煌

飞天如意扮演者刘锐,去年刚刚毕业于西北师范大学舞蹈系,主修敦煌舞。自幼学习舞蹈的她,是爸爸妈妈的掌上明珠,由于家庭文化氛围浓厚,自然的沐浴,书香沁润,内化成小刘锐喜好艺术的聪慧才情。一路走来,有欢笑也有泪水,烟火人家的小姑娘,终于长成了那个眼含满星辰,始终与舞同行的六代飞天如意。

一双手打开乾坤,一颗心臣服自然,敦煌舞的美丽和大气之姿让刘锐深深着迷。这次兰山景区的爆火,让刘锐脑海里冒出一个想法:让更多人了解敦煌文化和敦煌舞。一身敦煌舞服亮相兰山的刘锐立刻惊艳了众人:琵琶弦动,舞姿

柔美,配上衣袂飘飘的飞天表演,丝路古韵在时尚的镜头里扑面而来,竟产生了一种古典与现代融合的奇妙美感。

刘锐的另一个身份,是新东方的一名文旅讲师,在并不长的工作时间里,她已经带着很多外地游客行遍了甘肃大地,他们一起去看西出无敌人的阳关古塞,去访春风不度的玉门关隘,听羌笛声声,赏胡旋乐舞,当她穿上飞天舞服在莫高窟内深情凝望,竟也激动得热泪盈眶。

“你知道吗,当我望向壁画的那一刻,壁画里的人,也望向了,这是不是就是人们所说的,一梦入敦煌,一眼望千年?”刘锐清澈稚气的眼眸里,满满都是感动。

林瑛:出发,比向往更有意义

甘肃建筑职业技术学院的林瑛老师心里有点小骄傲,因为这个冬天,兰山景区还没有在网络爆火的时候,她已经出发拍了这个系列。林瑛对时尚和美有着超于常人的触觉,爱机车,爱运动,爱健身,爱跳舞的她,最值得骄傲的身份还是一名深受学生喜爱的大学辅导员。而她在心里贴给自己的标签,是一名旅行者。

林瑛爱玩,爱走,爱生活,是一个有梦想就会去努力实现的人。她常说,在生活里找不到答案的时候,就

出去走走,见山见海见自由,才能见到更好的自己。林瑛出生在兰州,虽也向往外边的世界,但她更喜欢家乡的每寸土地,也基本上寻遍了每个角落。她喜欢在三台阁登高览胜,看黄河楼光影交叠,会去五泉山听霍去病鞭撻的故事,也曾在白马浪渡河想西行的玄奘。林瑛骨子里有一种来自家乡的自豪感,她带出的学生很多,称得上桃李满天下。每年都有新生来,老生走,几年一次循环的告别里,总会有难掩的伤感。送别晚会上微醺时,她曾对想要远行的学生说,出去看看世界吧,很精彩,但如果最后留在家乡,也很棒。

林瑛有一个个性签名是精神自由,灵魂浪漫。在她的生活里,出发,永远是最有意义的事,阅山河,观天地,见众生,也寻自己。

是啊,当传统印象里的西北城市成为时尚打卡地,我们的烟火兰州,在每个人的故事里,都有着专属于自己的独一无二。她柔情在九曲蜿蜒的黄河落日,霸气在水墨丹霞的天工开物,梦幻在兰山公园的流光溢彩,也温润在青城古镇的岁月静美;小巷里的牛肉面馆放着民谣歌手忘不了的忆兰州,三炮台伴着野孩子不停吟唱的黄河谣,涮羊肉,麻辣烫,软儿梨,每一口都是落雪时西北游子心中家的味道……一期一会,一河一城,兰州一次次现象级文旅热度的背后,是这座城市蓬勃生发张弛无比的生命力,也是一本书、一碗面、一群人心底蕴含的那个最真的梦。

所以,要来兰州吗?时间,宜早不宜迟!



从兰山俯拍兰州城。新甘肃·甘肃日报记者 丁凯摄影

我的这一年

文/蒋静

“逝者如斯夫,不舍昼夜。”当我默念这句话时,时间的指针已指向2024年岁末。

刚刚下过一场雪,窗外花圃中,牡丹、玫瑰、月季等各种花草,统统收敛起抒情的姿态,以缄默、隐忍的模样,积蓄着春天勃发的力量。东方,一轮朝阳,似有人提着的橘红灯笼,正一寸一寸攀爬上合黎山头的上空。

回望这一年走过的路,似雪地上的脚印,欢喜和清静并重,喧嚣和孤寂交叠。斑驳陆离的光影中,每一步都关乎成长与蜕变,每一步都努力迈向诗意和美好。

这一年,AI不再是遥远科幻里的缥缈概念,它深度嵌入了我的生活。智能助手精准洞悉我们日常生活的需求,不必说购物、听音乐、观影,不必说解疑答惑、养生锻炼、生活百科,单是从规划出行最优路线到推荐契合心意的读物,就已便捷得如同贴心老友。我虽人到中年,却不愿和时代脱节,积极跟着线上

课程学习实践,试着让代码表达创意,让数字科技融入生活点滴。虽然学得艰难磕绊,却在字符的光源中望见无限可能,像在荒芜苍茫处遇到闪着希望之光的新芽。

这一年,“数字孪生”让享誉世界的敦煌莫高窟不再遥不可及。坐在家中轻点屏幕,扑面而来;佛陀的庄严、菩萨的祥和近在咫尺,慰藉心灵。千年的历史不再只存于一堆发黄纸页的记载,绝美的壁画也不再空锁于绝壁石窟。飞天的飘飘衣袂,仿佛还携着汉时的清风;殿宇的精巧华美,又氤氲着唐宋皎明月清辉。壁画变成了可触可感的鲜活存在,却又显得那么不可思议。如果说,而今的数字科技让我们在虚拟的世界里安享生活,那千年前的敦煌古人,又何尝不是用一个虚拟的世界安抚他们的人生?六月的骄阳下,当我站在敦煌莫高窟前,仔细欣赏比照曾在

电脑中看到的那一幅幅精美的壁画,惊奇地发现“数字敦煌”,要比仰着脖颈看到的真实图案更细腻更生动。这一刻,我彻底臣服在了现代科技的光晕之中。

这一年,“非遗国潮”魅力四射。通过数码科技,领略了潮汕的英歌舞,欣赏了陕西各地的秧歌汇演,在兰州太平鼓声里,看踩着高跷的关公挥舞他手中的宝刀,看醒狮翻腾凌越。我沉醉式地听《河西宝卷》,听花儿,也听各地民间小曲。传统文化像一面迎风招展的旗帜,引领着我沿着蜿蜒向西的黑河,追寻非遗文化的脚步。曾钟情于泥塑,学习河灯的制作;曾停留在农家,跟着非遗传承人学习面塑;也曾流连在剪纸、葫芦烙画的精美工艺里,常常忘记了朝暮。虽是浅尝辄止,但通过自己的手精心创作的一件件作品成功展示出来,心底还是涌满了自信和自豪感。

这一年,感恩的话题频频出现,聚焦成一

道道温暖的目光。我踊跃参加各项公益活动,为环卫工人送早餐,为孤寡老人送温暖,陪伴抑郁孩童疏解他们的心结,奔走于贫困家庭、单亲家庭的学子之间。个体虽渺,但汇聚众人之力,亦是磅礴之势,使得黑水河畔的秋风携带着温情,让冬雪散发出最纯净闪亮的光泽。

这一年,坐高铁去吃了天水麻辣烫,开车去甘南看了草原上的星空。“看山看水看风景,见人见物见生活”,沉浸式文化之旅,让诗意和远方不再遥远。读书,运动,努力工作,让自律拥抱健康,让生命绽放出了倔强活力。

岁月不居,时节如流。回眸2024年,匆忙走过的四季里,奔波过蹉跎过,失落过也收获过。霜雪染白了青丝,风雨皱皱了皱纹,但不不变的是怀揣对生命的敬畏与珍惜,拥抱着对生活的深情和诗意,一路追光,逐梦而行。愿我们明天的途中,风清气淡,前行步履不慌不乱;阳光明亮,人间烟火温柔悠长。

