



视界

# “影视小屋”撒播艺术的种子

□ 安柠

12月17日,中国电视家协会“影视小屋”授牌仪式在天祝藏族自治县职业中等专业学校举行。这是今年12月以来,“影视小屋”相继在酒泉市和敦煌市落地后,我省挂牌成立的又一个同类项目。

“影视小屋”是中国电视家协会重点扶持的文化惠民公益项目,旨在搭建一个培训、实践、创作、交流的平台,引领和培养更多的青少年影视艺术人才。自2015年项目启动以来,在甘肃这片充满深厚文化底蕴和独特民俗风情的土地上,“影视小屋”如同一颗颗冉冉升起的新星,为我省影视文化发展带来新的活力与希望。

时间回溯到2015年9月13日,由中国文学艺术基金会资助,中国电视家协会、甘肃省电视艺术家协会共同举办的我省首家“影视小屋”授牌仪式在甘南州合作藏族自治县举行,央视综艺频道主持人周宇主持了本次活动。央视少儿频道节目主持人金豆哥哥为同学们上了一堂生动的艺术课,鼓励同学们要在努力学习的基础上勇敢地追求自己的艺术梦想,受到师生们的热烈欢迎。

截至目前,中国电视家协会和甘肃省电视艺术家协会共在我省创建了13所“影视小屋”,分别涉及甘南、临夏、张掖、陇南、武威、定西、平凉、庆阳、酒泉等市州相关学校或职教中心,惠及4万余名青少年。

“影视小屋”的创建要求是面向革命老区、少数民族自治地区和欠发达地区等,选取符合条件的学校作为“影视小屋”培训基地,向学校提供高清摄像机、相关书籍和影视作品资料,目的是让同学们以青春的视角向世界讲述中国故事,鼓励同学们拿起摄像机拍摄身边的人和事,



并在电视艺术家与当地电视台专业工作人员的指导下剪辑成微电影。

自“影视小屋”创建以来,甘肃省电视艺术家协会坚持“立足甘肃、培养兴趣、享受成果、服务师生”的原则,主要面向高中以及中等职业学校师生,辐射带动周边学校师生,为学生和影视爱好者搭建平台,让他们进一步发现美、记录美、呈现美。一方面,为省内各学校宣传工作铺垫,在各校内通过兴趣小组活动,积极开展视频拍摄培训;另一方面,组织各“影视小屋”学生拍摄、制作宣传家乡及学校周边旅游景点的小视频,通过微视频拍摄制作让更多的人了解甘肃雄奇的自然风光、悠久的历史文化和独特的民族风情、丰富的旅游资源。

为鼓励同学们的创作积极性,自“影视小屋”创建以来,甘肃省电视艺术家协会多次开展“影视小屋”艺术大课堂活动及相关培训,各项工作稳步推进,取得了明显成效。

在第五届亚洲微电影“金海棠奖”评选中,甘南“影视小屋”同学们创作的作品《牛粪的秘密》获得了三等奖;在首届恒杯“影视小屋”作品评选中,肃南“影视小屋”作品《爸爸妈妈不在的日子》获得三等奖。

尤其值得一提的是,2017年5月,在北京举办的首届全国“影视小屋”作品评选中,我省报送的



△静宁“影视小屋”授牌仪式上进行的文艺演出。

△天祝“影视小屋”授牌仪式。王守辉

作品分别获得一个一等奖、二个二等奖、两个三等奖。相关专家对《牛粪的秘密》等作品给予高度评价,并进行重点讲评。获奖的卓玛措同学还作为夏令营的学生代表观摩了央视《新闻联播》的播出过程,与主持人康辉、海霞近距离交流,其他同学还分批参加了央视“星光大道”的节目录制。

“它改变了我的人生,改变了我对未来的看法,同时也成为我梦想起飞的地方。”当时,谈及“影视小屋”时,卓玛措充满了感恩之情。她希望,能更加努力学专业,掌握更好的技术,用镜头来描绘如诗如画的家乡,向观众展示当地的人文风情,反映幸福美好的生活。

此外,在全国“影视小屋”工作经验交流会暨第二届全国“影视小屋”优秀微视频(微电影)表彰

活动中,甘南“影视小屋”作品《游牧之家》获得一等奖,肃南“影视小屋”作品《牵手》获得三等奖,陇南“影视小屋”作品《我们在路上》获得优秀奖。

成绩固然令人欣喜,这一路走来的不易与收获,也同样令人鼓舞。甘肃的“影视小屋”创建以来面临了很多困难、困惑,但正是社会各界的关心关爱,才有了“影视小屋”同学们如今的成绩。在获奖的背后,每位同学从内容策划、脚本编写、现场反复导演到后期剪辑与配音,都经历了艰辛的过程,但对同学们来说,参加这类全国性比赛,一方面锻炼了影视创作能力,另一方面也帮助他们实现了影视梦想。“影视小屋”给同学们的生活带来巨大的改变,激发了师生认识甘肃、热爱甘肃、宣传甘肃、建设甘肃的热情,而且使影视艺术逐渐转化为他们成长的精神食粮,乃至文化大餐。

三

“影视小屋”在我校落成,是对我校艺术教育工作的极大肯定和支持,也为孩子们打开了一扇通往影视艺术世界的新窗口。通过这个平台,我们将有更多机会接触影视艺术,感受其魅力,提升自己的专业水平。我们将充分利用好这一宝贵资源,努力培养更多优秀的影视艺术人才。”酒泉奇志影视艺术学校校长祁琛说。

据了解,甘肃省电视艺术家协会“影视小屋”被甘肃省文联评为重点工作、亮点工程,并得到了广大电视艺术工作者的积极响应和大力支持。2023年,根据中国电视艺术家协会关于“影视小屋”调研通知的要求,甘肃省电视艺术家协会以推动项目高质量发展、建立人才培养长效机制为目的,就“影视小屋”项目发展现状及现实需求开展专题调研,最终形成了扎实的调研报告。

今后,我们希望通过“影视小屋”这个平台,利用“影视小屋”全国项目优势,为刚进入影视制作的新教师和同学们提供学习、锻炼平台,希望同学们在学习的过程中不但能够接受艺术熏陶,共享艺术成果,同时丰富精神生活,提升创作能力;希望“影视小屋”落地学校充分发挥作用,组织好影视艺术培训和创作指导,让同学们用手中的摄像机记录五彩缤纷的成长历程,描绘绚丽如画的家乡,反映幸福美好的生活,使艺术成果成为培根铸魂的育人资源;希望越来越多的青少年能够通过“影视小屋”,探索成长的足迹,推开艺术之门,踏上艺术之旅,实现艺术之梦。

(作者系甘肃省电视艺术家协会专职副主席)

看台

《宗师列传·大唐诗人传》

## 千古名篇的传世魅力

□ 吴占勇



近日,中央广播电视总台推出大型文化季播节目《宗师列传》系列第二季《宗师列传·大唐诗人传》。节目以传唱千古的唐诗名篇为主线,以多重时空的情景演绎为载体,生动讲述十余位唐代著名诗人传奇的人生故事,呈现了诗人的壮志豪情和诗作蕴含的生命哲思。

诗歌是共情的艺术,诗作中的意境与思想,常常与诗人的生活经历息息相关。《宗师列传·大唐诗人传》采用电影化拍摄的手法,呈现诗人的人生经历。节目第一期讲述大唐初期繁华华丽、细腻缠绵的“宫体诗”占据文坛主流地位的背景下,“初唐四杰”王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王勇于突破固有观念,主张诗歌的灵魂不在于辞藻的堆砌,而在于生命的真挚体验与思想的深

刻洞察。为了表现这段历史,节目实景演绎“初唐四杰”在寒食节参加斗鸡活动,与诸人因诗作风格发生激烈争执,王勃因此创作《檄英王鸡》的情节,让观众深刻了解初唐诗坛风气和“初唐四杰”的才情与胆识。节目还展示了孟浩然“开轩面场圃,把酒话桑麻”的田园生活,表现他如何把山水景象与思想感情合而为一,把唐代山水田园诗推向高峰的过程;聚焦王昌龄的随军经历,讲述他与军营将士同吃同住、共历生死,并将所见所感倾注于笔尖,写就一首首边塞诗的经历……节目在实景中演绎诗人不同人生阶段的故事,重点刻画诗人创作名篇前后的现实境遇和思想状态,将诗歌中所凝结的情感和壮志展现得淋漓尽致。观众由此走进诗人真切的生活场景,体悟诗人的喜怒哀乐,强化了对大唐名诗的理解和感悟。

《宗师列传·大唐诗人传》在实景演绎的基础上,巧妙变换叙事视角,实现历史与现实之间的对话。由主持人与专家学者组成的探访团,在现实时空与历史时空中不断穿梭,从不同角度展现了唐诗知识及其文化价值。探访团成员身着古装穿越到古代拜访诗人,与其交心畅谈。这种对话提供了展现诗人心境的一扇窗,营造出诗人向观众诉说衷肠之感。而回到现实时空,探访团成员围桌而坐,共赏诗歌之韵,共话诗人风骨,从专业评述者的角度解读诗歌的意蕴与思想。在每集节目的尾声,探访团成员还会带领诗人“反向穿越”到现实世界,重访笔下的故土景致。写下“水落鱼梁浅,天寒梦泽深”的孟浩然看见曾经垂钓的地方,如今已经是一片繁华城景;王昌龄惊觉当年“大漠风尘日色昏,红旗半卷出辕门”的荒凉塞外,如今已变为新能源基地;李白发现自己“羽化骑日月,云行翼鸾鸾”的梦想如今已经变成了现实——中国自主研发的火箭腾空而起,直上云霄。编导将两种时空结合,形成“演绎-对话-评述”相嵌套的叙事方式,让观众在古今交融的诗歌世界体悟文学之美。

节目以人释诗、以诗观史、以史鉴今,着力挖掘诗人、诗歌背后不朽的思想价值。“初唐四杰”用毕生努力改变诗坛之风,这是文人风骨与理想信念的直接体现,启示后人要勇于面对创新发展中的困境与挑战;王维、孟浩然宁静别致的田园诗,体现中华文明“天人合一”的生态智慧,与当下倡导的生态文明理念交相辉映。大唐文人的精神气魄和民族智慧与当下的社会现实互相映照,绘就一幅中华文明绵延赓续、创新发展的恢宏画卷。

《宗师列传·大唐诗人传》在实景演绎的基础上,巧妙变换叙事视角,实现历史与现实之间的对话。由主持人与专家学者组成的探访团,在现实时空与历史时空中不断穿梭,从不同角度展现了唐诗知识及其文化价值。探访团成员身着古装穿越到古代拜访诗人,与其交心畅谈。这种对话提供了展现诗人心境的一扇窗,营造出诗人向观众诉说衷肠之感。而回到现实时空,探访团成员围桌而坐,共赏诗歌之韵,共话诗人风骨,从专业评述者的角度解读诗歌的意蕴与思想。在每集节目的尾声,探访团成员还会带领诗人“反向穿越”到现实世界,重访笔下的故土景致。写下“水落鱼梁浅,天寒梦泽深”的孟浩然看见曾经垂钓的地方,如今已经是一片繁华城景;王昌龄惊觉当年“大漠风尘日色昏,红旗半卷出辕门”的荒凉塞外,如今已变为新能源基地;李白发现自己“羽化骑日月,云行翼鸾鸾”的梦想如今已经变成了现实——中国自主研发的火箭腾空而起,直上云霄。编导将两种时空结合,形成“演绎-对话-评述”相嵌套的叙事方式,让观众在古今交融的诗歌世界体悟文学之美。



剧评

## 以家庭故事映照时代变迁

□ 黄钧妍



近日,一部以邻里温情关系为主题的电视剧《小巷人家》热播。该剧讲述了在20世纪70年代末苏州棉纺厂家属区小巷里,庄家、林家两代人相互扶持、共同成长,面对机遇与挑战,不断开拓奋斗的故事。作品以温暖的叙事基调、鲜明的人物形象和昂扬的精神面貌,展现小巷中的烟火故事与邻里间的动人情感,真实映照了时代的发展变迁。

个人奋斗和家庭生活是《小巷人家》故事中的两个核心要素。20世纪60年代的大学生林峰顺应时代潮流南下,成为家电生产企业的技术专家;20世纪90年代的大学生庄图南、庄筱婷兄妹一个在设计院当建筑设计师,一个成为浦东新区公务员,都是建设上海的有为青年;庄图南的表弟向鹏飞高考落榜后跑货运赚钱,通过努力成了小巷里第一个万元户,后来还开起了私营客运公司……作品以人物的成长经历和奋斗故事串联起个体经商户兴起、住房制度改革、家电普及、上海浦东开发等历史事件,展现剧中人积极适应时代变迁,不断拼搏奋斗的精神面貌。从某种意义上讲,《小巷人家》中庄、林两家人的故事既是小巷家家户户命运轨迹的缩影,也是中国社会几十年的生动注脚。

《小巷人家》还细腻呈现了庄家和林家的家庭生活,引发观众的情感共鸣。庄家的丈夫庄超英一心想要成为家庭中的孝子,却忽视了自己小家庭的幸福。妻子黄玲最初尽量隐忍,却未换来应有的尊重与理解,只得勇敢站出来,捍卫自己与孩子的权益。相比之下,林家展现了另一种家庭模式。丈夫林武峰细心坚忍,妻子宋莹豁达开朗,两人相互扶持,共同面对生活的风

雨,无论是物质上的匮乏还是精神上的冲击,都未能动摇他们彼此间的信任。该剧以轻喜剧风格展现家庭生活中的酸甜苦辣与悲欢离合,让观众看到幸福的家庭并非没有矛盾与困难,但是家人之间能够相互理解、包容与支持。在面对生活的挑战时,只有齐心协力,才能共同渡过难关,迎来更加美好的未来。

随着剧情不断推进,观众从多个视角参与对作品的讨论。很多观众因黄玲与宋莹的故事聚焦女性友谊、邻里互助的话题;小院里种的丝瓜一夜爆红,农业科普博主忙着讲解品种知识,电商主播抢着带货;司法机构和法律博主也从剧情切入普法,还有心理咨询师分析人物心理;各地文旅部门也纷纷借势,争相推介本地特色文化。《小巷人家》为不同人群提供了内容创作土壤和话题讨论空间,成为产生一定社会影响的文化现象。

该剧获得收视和口碑双丰收,一方面证明优质内容具有持久生命力和广泛传播力,另一方面也反映出当代观众对真实、温暖、有深度的文化作品具有强烈的观赏需求。《小巷人家》深入生活、尊重历史、关注人性,通过对普通人生活的刻画,对时代变迁的展现,以及对情感主题的探讨,成功构建了一个能够连接不同年龄层、不同地域、不同文化背景观众的平台,为今后的年代剧创作提供了借鉴。

启事:凡因条件所限,未能及时取得联系的作者,敬请与本版责任编辑尽快联系,以便付酬。