



文化 视点

群星荟萃 谱华章

甘肃省第七届群星艺术大赛综述

庞娟

彰显了新时代陇原儿女的精神风貌和艺术风采。

全省联动 全民共享

甘肃省群星艺术大赛代表全省群众文艺最高水准,获奖作品将有机会角逐群星奖。此次大赛的成功举办,不仅为我省群众文化爱好者提供了一个展示才华的平台,也促进了全省群众文化艺术事业的繁荣发展。大赛期间,全省各地的群众文化爱好者通过各种形式的交流与合作,共同推动了群众艺术的普及与提高。他们中有在校学生、在职职工等,这些参赛者带来了多样化的表演形式,从传统戏曲到现代舞蹈,从民族音乐到流行歌曲,无不展现出甘肃群众文化艺术的多元与活力。甘肃省文化和旅游厅有关负责人表示:“这些优秀作品贴近实际、贴近生活、贴近群众,在平凡小事中挖掘真善美,从生活点滴中传递正能量,具有良好的导向性和示范性。通过优秀作品惠民演出,充分发挥文化培根铸魂、凝心聚力的作用,繁荣群众文艺创作,激发新时代群众文化活力,不断提升公共文化服务和公共文化产品供给能力,奏响文化强省建设的最强音。”

守正创新 群文荟萃

展演作品普遍取自民众日常生活中的事件与人物,致力于反映普通人的生活情感,构思精巧,其中有体现传统文化的《天女散花》,也有充满民族风情的《扎阿勒》《白马山寨》,还有具有浓厚地域特色的《大美金塔》《凉州词》等。部分作品在素材选择与表现手法上展现出创新性,小品与曲艺作品洋溢着浓郁的生活气息,内容充实,情感真挚,触动人;舞蹈作品新颖独特,运用充满韵律的节奏,为观众带来了强烈的视觉与听觉冲击,彰显了群众文艺创作的多元性与创新精神。其中,小品《林三代的故事》以小陇山林区为背景,通过护林员“老林头”一家三代人坚守林区、守护秦岭的感人事迹,赞颂了护林人员无私奉献的职业精神。

曲艺源自民间,在老百姓精神生活中鲜活生长,是通俗的大众艺术,作品虽体量小,却能以小见大,与人民的生活血脉相通。《青岚山上望北京》热情讴歌了新时代以来的城乡巨变,以点带面展现了山川秀美、人杰地灵、处处盛开文明之花的美丽乡村景象,唱的是浓郁的甘肃味儿,展现了新时代甘肃的蓬勃风貌与人民群众对美好生活的深情向往。

高山戏是流传于甘肃省陇南市的地方戏曲剧种。陇南市武都区文化馆所展演的《十盏灯》乐曲,聚焦武都社火活动的场景以及春节期间的喜庆氛围。该作品巧妙地融合了社火表演中典型的锣鼓节奏与欢快旋律,生动再现了踩高跷、扭秧歌、舞龙舞狮等热闹非凡的活动场景。通过旋律的巧妙变化,每一盏灯的特色得以细致展现,从而构建出一个具有情节性和叙事性的音乐作品。

在舞台上,演出人员以汗水和热情演绎着对群众文化事业的热爱与追求,通过

作品叙述着各自的故事,传递着对美好生活的向往。

艺展陇原 向美而行

在历时8个月的群星艺术大赛中,全省各地同频共振,载歌载舞,无数个感人至深、令人热血沸腾的群众文艺作品浸润着观众的心。其间,群星艺术大赛的品牌影响力通过线上与线下的矩阵传播得到了显著提升。该活动致力于传承和弘扬中华优秀传统文化,在推动群众文艺创作和激发群众参与热情方面发挥了重要作用。

酒泉市文化馆副馆长王永江说,甘肃省第七届群星艺术大赛不仅是一场评比与竞技,更是一次心灵的碰撞,一种文化的传承。在这里,艺术超越了年龄、地域和职业的界限,为群众文化工作者和爱好者搭建起了一个心灵交流的平台,让大家能够在这个平台上找到属于自己的位置,尽情释放情感,追逐梦想。在这样的艺术盛会中,我们看到了许多感人至深的表演,不仅展现了个人的才华,更体现了民族文化的深厚底蕴。

“每次走进群星艺术大赛的现场,美妙动听的歌声,婀娜多姿的舞蹈,都能让我沉醉其中。同时,这些作品不仅丰富了群众的精神文化生活,也成为推动社会文明进步的积极力量。”观众朱晶晶说。

甘肃省群星艺术大赛,作为展示我省群众文艺创作成果、检验创作演出团队实力的重要平台,不仅彰显了优秀传统文化艺术的魅力,也为推动全省群众文化创作水平的整体提升发挥了积极作用。

(本文配图均由杨宗生拍摄)



①舞蹈《婆娑》

②高山戏《钉缸》

③小品《林三代的故事》

近日,“艺展陇原 向美而行”甘肃省第七届群星艺术大赛优秀作品惠民展演活动圆满落幕。这场盛会不仅是艺术的展示、心灵的碰撞,更是情感的交融。

今年3月,甘肃省第七届群星艺术大赛正式拉开帷幕,全省各地踊跃参与。经过地方推荐、初步评审、现场竞赛以及专家最终评审等环节,60部优秀作品从400余部参赛作品中脱颖而出获得奖项,包括音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、合唱、广场舞六大类别。其中,音乐类作品《一起走来》《白马山寨》,舞蹈类作品《忆·拉姆》《丰收》,曲艺类作品《钉缸》《青岚山上望北京》,戏剧类作品《林三代的故事》《乡情彩虹路》,广场舞类作品《一起走来》《扎阿勒》,合唱类作品《不忘初心》《萨娜玛克》《去一个美丽的地方》《年轻的朋友来相会》荣获一等奖。这些作品不仅展现了甘肃省群众艺术的卓越成就,也

文化 掠影

古风新韵 唱响陇原

——从第十届秦腔艺术节看甘肃戏剧精品

石小军

物性格。主演苏凤丽以其唱腔“绵里裹针”的风格和秦腔“肖派”的凄切委婉、缠绵悱恻,将蔡文姬高贵、典雅的气质形象刻画得入木三分,丰富、细腻的情感表达得淋漓尽致。

移植历史剧《魂归两狼山》对杨家将的故事进行了创新,打破传统人物塑造的脸谱化手法,深挖人物内心矛盾冲突和情感,从人性的角度解读人物内心,使情节有情有理。该剧还充分调动群众演员与主演的情感和肢体交流互动,大胆应用物景拟人手法和舞台空白效果,使整体场面更加空灵疏朗和富有生气,增

强了剧目的感染力。

秦腔《赵安献马》则以明朝初期临洮衙下土司赵安的故事为背景,巧妙融入了花儿、滩舞、马家窑等本土历史文化元素,展现了各族群众维护正义、保国安民的民族精神。

甘肃秦腔浑厚深沉、质朴苍劲的独特风格有着强烈的感染力。以上三部获奖剧目在对传统故事和人物的重新演绎中,展现了甘肃秦腔演员对秦腔表演艺术的独特理解和创新精神,巧妙的剧情很好地打通了现代观众和传统角色的情感通道、共情开关,使更多观众

被秦腔艺术魅力所吸引。

这几年,甘肃秦腔人才辈出。甘肃秦腔艺术剧院的青年演员窦玮表演的折子戏《锁麟囊·寻亲》,基本功扎实,表演细腻。甘肃铁堂秦腔艺术剧院李兵宏演出的折子戏《清风亭·寻子和追子》,对角色的理解深刻,演技出色。兰州戏曲剧院的优秀青年旦角演员晁花兰在第十届秦腔艺术节上出色演绎了《阴阳河》,表演风格刚柔相济,充满情感张力。

秦腔作为中国最古老的剧种之一,承载着深厚的文化底蕴和历史记忆。秦腔是包括

甘肃在内的西北人民喜闻乐见的艺术形式之一,是西北山川风土孕育的独特文化财富。以传承发展秦腔艺术为宗旨的秦腔艺术节从2000年创办以来历经10届,其中甘肃省兰州市分别承办了第二届(2002年)、第三届(2005年)、第四届(2008年)、第六届(2012年)、第八届(2019年)秦腔艺术节,推出了一大批优秀剧目和表演人才,为秦腔艺术的发展创新作出了贡献。2005年,中国戏剧家协会决定将兰州市命名为“中国秦腔发展基地”,对兰州乃至甘肃秦腔的发展给予充分肯定和殷切期望。

一路走来,秦腔艺术节也成为秦腔艺术弘扬发展的重要载体和人民群众喜闻乐见的文化盛会。瑰丽多姿的秦腔艺术也成为讲好中国故事、彰显文化自信、融合古今之美、服务人民群众的独特语言。第十届秦腔艺术节不仅是一场秦腔艺术的盛会,更是一次文化传承与创新的生动实践,它为秦腔艺术的传承发展搭建了良好的平台,培育了新的观众群体和艺术人才,让古老的秦腔艺术在新时代焕发出新的活力与魅力。



《魂归两狼山》剧照 陆羽菲



《赵安献马》剧照 临洮洮苑演艺有限责任公司供图