



水帘洞

武都：“别有洞天”之美

□ 刘志宏

第一站：万象洞

来陇南前只知桂林有溶洞，谁知咱们甘肃也有，也是喀斯特地貌。万象洞，近在咫尺，带着对万象洞的无限憧憬，相邀好友一路同行，驱车前往，开始了探寻之行。

万象洞位于陇南市武都区汉王镇杨庞村的半山腰。驱车出武都城，沿着白龙江下游方向而去，约半个小时的路程，即可看见白龙江南岸半山腰上的万象洞景区。该洞已有2.5亿至3亿年的历史，因洞内石钟乳、石笋、石幔、石柱、石花丛生，星罗棋布，千姿百态，故名“万象洞”。

边走边看，不经意间顿感眼前视野一下开阔了许多，形若苍穹的洞口突然就出现在眼前。

洞口低矮狭窄，感觉洞内昏暗潮湿，深不可测。顺着崎岖不平的台阶，高一脚低一脚摸索着往前走了十几步，忽然，眼前色彩缤纷，美轮美奂，这是何等美妙的仙境，各类石笋、石柱像是午夜的森林，一下子占据了所有的视野。

往前走大约100米，仿佛进入梦幻世界，洞壁上酷似绘画、雕塑的图案造型，或像瀑布泻珠，或似古松迎宾，或如日照雪峰，或同田园风光映入眼帘，令人赞不绝口。距洞口约40米处，有一神态自然、逼真的卧牛巨石，体高近两米，昂首望去，有一透光的洞孔，夜见星月，昼见云日，名曰“犀牛望月”。再向前走，穿过崎岖的弯道，见五座高低粗细差别不大、形似宝塔的石柱，如白玉雕琢，拔地凌空，

取名“五岳朝天”。再过一洞，只见洞内寒气袭人，有清泉从石壁石隙中涓涓流出，聚而成池，池水清冽甘美，深不可测，传说是太上老君炼丹时凿制而成，名为“炼丹井”。

边走边看，巨大的石笋、石柱巍然耸立，站在“大厅”中央天然形成的小石桥往下看，桥下一片天然池水。走上小石桥，站在桥上看风景。依托这些形态各异的钟乳石，在不同明暗色彩的灯光照射下，给这些原本就让人目瞪口呆的景致增添了梦幻色彩。

洞内钟乳石琳琅多姿，形态逼真，我们边走边琢磨，真是让人如痴如醉。正在感叹大自然的的神奇魅力，耳边就传来了叮叮咚咚的水声，循声望去，前面像一条浅浅的河湾，在灯光的照射下，水面闪着光芒。走近一看，这地方叫“卧龙坝”。卧龙坝坦荡平阔，无遮无盖，像是龙官家族的栖生地。一双对称的洞眼，虎虎有神，视为龙眼。活灵活现，宛若神工鬼斧精雕细琢而成的两条巨龙蟠伏坝中，龙脊崛起，鳞甲灿烂，全身金黄，仿佛触之即飞。

行进间，只见偌大一个洞内只有右前方有一个小洞，高不足1米，洞口潮湿泥泞，凉风习习。这便是“风洞”，过了此洞便是“天官”了。洞小且深，须弯着腰，侧着身才能进入。进入才发现里面别有洞天，宛如遨游东海龙宫一般。

一路上，各类钟乳石形态多变，已定名的就有270多处，有些一眼就能看出像什么，有些

稍加揣测便也知晓，还有的甚至正反两面可以形成完全不同的效果，奇幻异常。

已经开发的万象洞进出只有一条栈道通行，需原路往返。顺着栈道原路返回，看着眼前斑斓的世界，蕴藏着自然界最深的秘密，不禁想起溶洞最初是如何形成、又是如何被发现的？返回途中，朋友娓娓道来：这里属于喀斯特地貌，“喀斯特”是伊斯特拉半岛上的石灰岩高原的地名，那里有发育典型的岩溶地貌，由此得名喀斯特地貌。

所谓喀斯特地貌，指的是一种水对岩石溶蚀的自然过程，这是一种地壳作用。被誉为武都明珠的万象洞就是一处典型的地下喀斯特溶洞。

大自然的巧夺天工，早在3.5亿年前的古生界石炭系之石灰岩地层中就开始了。而武都又具有明显的亚热带温暖湿润的特征，白龙江水系流经在千百亿年间，不仅拥有良好的地下水源，且地表植被茂密，又为万象洞的形成提供了得天独厚的优势条件。



万象洞

第二站：朝阳洞

“绿树村边合，青山郭外斜”，一幅诗意栖居的生态画卷正是角弓镇的真实写照。角弓镇是武都的“西大门”，地理环境优越，境内物产繁多，人文底蕴浓厚，盛产大米和菜籽油，资源丰富，素有“鱼米之乡”的称号。秀丽多姿的朝阳洞就坐落于此。

朝阳洞位于陇南市武都区角弓镇陈家坝境内。朝阳洞坐西向东，每当朝阳初升，阳光射入洞内，故名“朝阳洞”。

隔河遥望，半山腰的朝阳洞，只见那亭台楼阁气韵氤氲，奇石林立气象万千，云雾缭绕宛若仙境。

《阶州直隶州续志》记载：“朝阳山，在州西八十里，明初有老禅卧化于石洞中。”在陈家坝过铁索桥，沿林中小径拾级而上，可见两株巨大的青杨端坐路旁。这是植于明代的两株40多米高的古树，据说已有500多年。

沿着栈道拾级而上，领略绿树掩映、曲

径通幽的绝好胜景，金黄的叶子在浓密的绿叶间格外鲜亮，松树和柏树你挤着我，我挨着你，密密匝匝，在阳光和微风中，吟唱着生命的赞歌。

经过小径曲折盘旋，转折数次，即到一大洞前。相传，洞窟始建于唐代，有大小洞窟26窟，塑像百余尊。窟壁有大量壁画，洞前有楼阁、凉亭等建筑。近年来塑像及崖前建筑大部分修复，面貌焕然一新。

洞不是很长，进洞后蜿蜒上行10余步便出头。右傍两窟，泥塑彩画，细腻生动。雕花门旁，是集句联“鸟宿池边树，僧敲月下门”，书法文意与洞前幽雅的环境浑然融为一体，给人以独特的幽静之感。

再往前行，便来到“卧仙宫”。进入后，只见卧仙头北脚南，一手托面，一腿微收，神态自若，安然入睡。出“卧仙宫”向前数米，是“望鹤亭”。楼有上下两层，飞檐下悬挂着

几只风铃，山风悠悠，铃声不绝于耳。楼后有一窟，称为“圣母殿”，内有9尊塑像，有正襟危坐者，有执笔聆听者，有怀抱婴儿者等，情态各异，栩栩如生。

走出“望鹤亭”，可步入依山而建的亭内，又各有一窟，分别为“玉皇殿”和“药王殿”。接连过数洞，直至最高洞窟。从崖壁窗口下看，稻田碧绿，村舍交错，好一派大风光。

一旁的游客纷纷用相机记录大自然的美好。大河上下数十里的美景尽收眼底，陇南独有的山川风貌，在这里得到了集中展现。绵延逶迤的一座座青山在造物主的巧妙安排下，排布于广袤的苍穹之下，是那样的大气，那样的雄壮。

来到朝阳洞景区，观鹤楼一定不容错过。从观鹤楼向下看去，可看到仙鹤晴空翩翩飞舞，早晚觅食在附近的白龙江和村寨边的田野，为朝阳洞平添了几分古色古韵。

第三站：水帘洞

水帘洞位于武都区城北3公里处的城郊五风山南麓，北峪河北岸。从远处眺望，树木参差，隐约可见楼阁悬空，立柱井然，嵌于悬崖峭壁之上，奇特惊险。

驱车出城，一路在蜿蜒曲折的山路中行进。窗外一座座山峦此起彼伏，白云宛若玉带缠绕其间，云雾时将山峰遮挡，时而又好似薄纱笼罩使其若隐若现。暖暖的阳光，洒下一地金黄，虽然已是冬季，但仍能感受到田野勃勃的生机。

和友人一路谈笑风生中，不知不觉中便到达目的地。舍车步行，抬头仰望，起伏的山脉，与嵌于峭壁之上楼阁纵横交织，美不胜收。

据史料记载，水帘洞始建于唐朝，明末

清初重建，雍正六年(1728年)重建，乾隆年间进行了补修。

水帘洞的主要建筑楼阁窟龛分两路，自下而上，左路依次为三霄殿、关圣殿、伏羲殿，右路依次为天王殿、观音洞、桥廊、大佛殿，两路交会顶点为红女祠。楼阁虽贴崖悬空，但楼阁之间，并无栈道相连，那是因为有天然石岩洞在山体内曲折蜿蜒，使楼阁互相贯通，上下连为一体。

从关圣殿东北角进天然洞穴，向右跨过石桥，到舍身崖。据说这里是红女舍身跳崖之处，故名舍身崖。再往前走便是红女祠(又名圣女祠)，红女祠始建于唐代，现存楼阁为清初重建，乾隆时曾增修殿阁。《水经·漾水注》记载，红女祠在“武都秦冈山，悬崖之侧，

列壁之上，有神像，若图指状妇人之容，其形上赤下白，世名之曰圣女神”。

洞内正中为阿弥陀佛像，高2米。左侧为观音菩萨，右侧为大势至菩萨，坐像均高1.8米。三大佛像前后四龙攀绕护卫。龛内左侧巨龙上方端坐红女塑像，像高1.5米。塑像面容慈祥温和，双目直视前方，神态自然大方。据《武阶备志》记载，晚唐诗人李商隐曾两次游历，并写下《过圣女祠》和《重过圣女祠》两首诗流传至今。

行至山顶，驻足眺望，对面的悬崖处，一条白练从云天直泻而下，像奔腾的野马飘飘洒洒，破云而来；又像神话中的仙女披着银纱，光彩夺目，在幽谷中展示大自然的优美和磅礴。

相关链接

美丽乡村游

裕河镇赵钱坝村

一个如诗如画的小村庄。这里四面环山，茶园、棕榈、芭蕉环绕，水景观环抱村落，晨雾缭绕，宛如人间仙境。

漫步在赵钱坝村干净整洁的青石板上，清澈见底的小溪潺潺流过。庭院错落有致，花香四溢，绿意盎然。村民们热情地向游客介绍自家的特色农产品，脸上洋溢着幸福的笑容。夜幕降临，万家灯火点亮整个村庄，农家小舍在灯光映衬下宛如璀璨明珠。灰瓦白墙的建筑群与大自然融为一体，美不胜收。

枫相乡张家院村

走进枫相乡张家院村，一条条舒适平坦的水泥路、一道道干净整洁的沟渠，茶园满目新翠，小景观引人入胜，颇有蜀南竹海风韵的竹林更是让人流连忘返。

同时利用废旧砖木等材料，打造特色景观，用水槽养鱼，用废弃轮胎、水缸养花，用竹排做护栏……如今，这些富有农村特色的“改造”成果在张家院村随处可见。远远望去，山上草木茂盛，一片葱茏。五彩缤纷的山花纷

纷绽开笑脸，给这苍翠欲滴的山色增添了许多色彩。

安化镇大鹿院村

村子里绿树环绕、鸟语花香，道路两边新修砌的瓦片围墙和利用危房拆下来的椽做成的栅栏，让大鹿院村显得格外古色古香，极有气质。村庄道路宽阔平坦，古朴而又充满新农村建设的现代化气息。那极富诗情画意、淳朴自然、山清水秀的农家小院更是别有一番风味。村内的小花园、小菜园、小景观，都是利用老瓦片、旧砖石等老物件“变废为宝”，处处呈现出一派生态良好、乡风文明、美丽宜居的幸福图景！

鱼龙镇宁家山村

走进碧水环绕绿树掩映的宁家山村，整洁宽敞的村庄道路两侧，三三两两的村民在文化墙前欢声笑语；错落有致的农舍，出门可见绿草红花。村内的古朴的文化长廊、戏台、广场和凉亭依次映入眼帘，一排排石板房鳞次栉比地分布在山腰上。石板和瓦片混搭而成的石板屋，与村内百余棵百年梨树相互映衬，形成色调、风格统一的古朴风貌，令人心旷神怡。