



# 雪映双泉湖

□ 蒋 静

寒冬时节，一场雪，让天地都素净起来。阳光明亮的午后，看太阳在每一粒雪上都印下七彩的吻，我的心也激越起来。这样的日子，双泉湖应是怎样一番景致呢？

穿街过巷，道旁的村庄屋舍在白雪的覆盖下，愈发端庄齐整。那些枯槁的落叶和植被的根茎，仿佛在雪的怀里沉沉睡去。无垠的白色里，只有墨线般的车辙，欢乐地在大地上一奔跑着，一直延伸向远方。

双泉湖史称梁家湖。地处临泽县城西北，距县城5公里，地形由南向北倾降。据《甘肃通志》记载：“抚彝厅东南三十里。有湖滩纵十余里，横五里，与五眼泉连，地皆沮洳，夏秋陷马，其洼处泉水从地底涌出，泡花巨者如碗，

共九眼故名，次者如杯眼尤多，络绎喷出。夏微涨，冬不冰，畅流如常，汇为渠北流……”此地四季泉水潺流，水聚成碧波荡漾的湖，又因众多泉水中有九眼泉和五眼泉两泉涌流较盛，就有了双泉湖之名。

双泉湖上，高远的天空，被雪洗过般，像一块透亮的蓝水晶，没有一丝丝的杂质。沿着堤坝漫步而行，远眺，俯瞰，整个湖面被雪粉刷，如琼玉铺展，又像落雪缔造的童话梦幻。接天的银白间，湿漉漉的一片，是湖心冰层氤氲出的气息，水汽丝丝，灵动而飘逸，在风里轻旋。而冰与雪辉映处，银光熠熠闪动，宛如一尾尾鱼轻盈划过的脊翼，引得围栏上的大鸟扑展着翅膀，俯冲而下。

待扑进冰雪炸裂的寒气，才又急急地振翅离去。

堤坝电线杆上，几只缩成黑点的鸟雀，眯着眼像是睡着了。影子散落在雪地上，像拼音格里固定着韵母，花喜鹊忽地斜掠过来，拼音格上就填入了声母，惹得簌簌下落的雪沫扬起平仄音韵。瞬间，静静的世界被摇醒了。而双泉湖也闪烁着银泽，泉眼汨汨的声响透过冰层，似回应着这寂寂雪地里短暂的喧闹。一丝雪落下来，灌入我的脖颈，身体倏地打了一个激灵。再摸，雪已散入了肌肤。

沿着堤坝缓缓而下。洁白的雪地仿佛一张大大的琴，每一个脚印都是一个音符，踩得脚下的雪，咯吱作响，抑扬顿挫的韵律绵延着流淌进不远处

的祁连雪山。

堤坝下方的水渠，被水泥板遮盖的地方没有结冰，可以听到哗哗流动的声响。那是清冷冷的泉水，轻扣着时间的神经，在不甘寂寞地弹奏着地老天荒的乐章。水渠两侧大片的芦苇，头顶的白花沾了雪，愈发显眼了。在这冬月的静谧里，它是不是偶尔也会想起自己盛夏的葱茏，想起秋光里书写进《诗经·蒹葭》的浪漫？

水渠岸边的草滩上，密植着红柳、沙枣树、白杨树。雪沫飞舞，一阵风提醒着另一阵风，一棵树摇晃着另一棵树，仿佛在传递着密语，古朴而又神秘。而渠中冰层下隐约传来咚咚作响的鼓音，让人不得不猜想，是谁在泉眼处狂欢？

潺潺的泉水在水渠的下段缓缓流淌着。偶尔看到天鹅、白鹳隐在水泽草木的深处，矜持而又机敏，听到人轻微声响，立即振翅，优美的身姿晃上几晃，就隐入了茫茫的雪域。赤麻鸭、绿头鸭，成群结队地在水渠中荡出层层波纹，看到有人走近，立马发出“嘎嘎嘎”的叫声，呼朋引伴。或三五只，或七八只，慌乱地扑腾着翅膀，向斜上方的天空里划过去，再盘旋着落进不远处的水域，鼓着小眼睛，屏息敛气。

无尽的雪，青碧的水，有些呆萌的鸭，若隐若现的天鹅，瘦削的草木芦苇，或铺排或点缀，渲染成双泉湖上一幅水墨丹青，而行走其间的人，亦沉醉于这片辽阔旷远宁静的雪光里。

## 庄浪山水

□ 祈 煜

一条倒流的河穿越庄严肃穆的群山峡谷，自东向西，不分昼夜。这条河流叫水洛河，水洛河尽头滋养出了勤劳朴实的水洛人民，水洛两岸便是我的家乡——庄浪县。

庄浪的山川属于黄土高原上的特殊丘陵，这里的人们引入南方的梯田模式，于是，一锹一锄，黄土坡变得平坦了，且初具良田的模样，并最终形成错落有致的梯田。

小时候我一直以为土地就应该是梯田的模样，直到有一次跟随家人去山上修葺被雨水冲毁的田地，土地浸泡在水里，小麦被泥水冲得七零八落，即将饱满的麦穗沉沉地垂在水中，我们绕着土地走了一圈，摸清积水的原因后，在靠近山谷的一边选了一处地势低洼的地方重新挖好排水沟，再把田埂上的土堆得高一些，因为梯田土地不仅要防涝，更要防止水土流失。完成这一切后我不禁感慨，人要依靠自然，有时却也需要与自然进行一番博弈。

童年时代，我经常和伙伴们去小河里光着脚摸鱼，抓蝌蚪。某个阳光明媚的下午，我如往常一样扎在水里同朋友嬉戏玩耍。“你们看！那是什么？”一个朋友又惊喜地喊道。循着她的声音望去，两只白到发光的大鸟单腿站在河道中央，一会儿啄啄水里的小鱼，一会儿抬头观察周围的动静，优雅极了。我们看呆了，从来没见过这么洁白、这么漂亮的鸟儿，于是大家七嘴八舌地讨论

了起来，“这是什么鸟？”“是丹顶鹤，我在电视上见过的！”“往那边靠近，看它们怕不怕人。”“还在那站着一动不动。”“太好了，不怕人的鸟。”“我抱住它们会不会啄我呀，嘴巴那么长那么尖，被啄一下可疼了。”大家在幻想中前进，结果可想而知，鸟儿扑扇着翅膀飞走了，眼瞅着它们越飞越远，我们忍不住地赞叹：“真白呀，像云朵那么白。”

“门前流水尚能西”可让当时小小的我充满了大大的疑惑，眼前的水洛河，日夜不息，每天从太阳升起的地方流向太阳落山的地方，这是多么合理的一件事情。但是，诗人为什么要用“尚”来强调呢？

水洛河的源头在六盘山，六盘山是一支南北走向的山脉，卫星地图上的六盘山像极了一条卧龙，而庄浪就在“龙”脊的左侧，于是当从六盘山而来的水，带着山顶的好风光流经我的面前时，它改变了同其他千万条河流一样的命运走向，沿着太阳走过的痕迹，不辞辛劳为我脚下的这片土地带来生机，带来绿色，带来远方的祝福。

当我无数次踏上这片土地，我便无数次看见千百年前，第一缕阳光如何照亮这片寂静的土地，第一滴水如何穿越千山万涧，唤醒庄浪的生机，以及第一个走向荒山，决意用双手在黄土地上开垦梯田的先辈。感谢土地，更要感谢坚守在这片土地上奋斗的人们。

双手的扶持中，就像是水中曼妙摇曳的水草、荷花。

八步沙的每一只沙虎，都是大自然幸运的宠儿，都有着自己清凉的梦想，随时随地，无时无刻，在散发着浓郁芬芳的绿荫下小憩、嬉戏，犹如莲叶间游戏的灵动的鱼儿。

### 蓬草

根系浅浅地扎在沙子里，却牢牢地抓住无数的沙子。

荒凉中点染苍翠的生命，点燃绿色的火把。那种绿，是最本真的绿。虽然没有铺天盖地，留白也是生命的拓展。

一粒粒微乎其微的花朵，绽放着自己的绚丽。

一粒粒微乎其微的种子，播撒着自己的希望。

就算干枯了，随风而逝，一路飞奔，依然把种子留下，让希望扎根。

狂风可以吹跑斗大的石头，却吹不走一粒粒眼大的种子。

一粒有梦想有情怀的种子，只要落在地上，就会风雨不动安如山，生根发芽灿烂一片。

### 沙枣花

沙枣树，多年来牢牢坚守着这片土地。有的不仅把根扎进沙中，甚至突兀在地面上，尽情地接纳阳光、迎接雨露，书写不屈生命的绿色传奇。

每一朵向着太阳歌唱的沙枣花，都是狂风从浩瀚的银河吹落到浩瀚沙漠的星星，被镀上了太阳的光芒和黄沙的颜色。

树干紧紧拥抱脚下的土地，铭刻着搏击风沙的记忆。枝叶泛着银色的光芒，散发着阳光的味道。花朵积攒着天地精华，把芬芳送给那些在沙漠中饱受风吹日晒的奋斗者。

那些细碎的幽幽清香，都是风沙磨砺出的荣誉，是花朵的灵魂和芬芳。



## 百花

第 3287 期

### 年丰岁稔

〔中国画〕

史景妍 作

## 草木二题

□ 王升君

### 路边摇曳狗尾巴草

乎很少有谁看清楚过一株狗尾巴草的花，从来没有人把它当作花来养。《本草纲目》说：“莠草秀而不实，故字从秀，穗形像狗尾，故俗名狗尾，其茎治目痛，故方士称为光明草、阿罗汉草。”因此民间也叫它光明草。李时珍让我们知道了草木济世救人的功德，也让草木自尊，拥有一片光明的前景。

### 庭院遍植使君子

在湿地偶然发现一种草，只要靠近树木都会攀援而上，在七八米高处开一树红色花朵。用手机“智慧识物”检索到，“使君子”是一味草药。《说文解字》里“君”指一种德行，受人尊敬者。“使君子”既是一种草药，为人解痛除病，与人的健康，何尝不是君子？典故说因为济世救人才有了“使君子”这个名字，“使”为姓，“君”就是美称了。

使君子攀缘高大树木，把鲜艳的红色花朵开到高高的树冠上，一棵高大古板的杨树开满了红色的花朵，不仔细辨认还以为它本身是一棵花树。使君子让索然的树干有了喜悦，有了新的生机，不经意地攀缘，却将美分享给他物。

草木为药者，均有苦涩之味，唯独使君子不然。这不是我杜撰的，

李时珍曰“凡杀虫药多是苦辛，唯使君、榧子甘而杀虫，亦异也”。使君子味甘甜，为小孩子驱蛔虫的良药。

喜欢使君子时日久，便从网上购买使君子种子，种在自家小院，精心侍弄一个春天。它先是长出嫩绿的叶子，接着长出碧绿的枝芽、藤蔓，到了夏天，它们爬到枣树、梨树、杏树的顶端，开紫红的花朵，伞房花序，一簇簇。枣树、梨树、杏树欣然接受了它，鲜艳、深红的花朵让小院有了别样的生机。满院子火一样红的花朵，不浓不淡的香，散漫着。使君子在小院里徜徉、生长，往来的麻雀、喜鹊落在树上，该是鲜艳的花朵激发了它们内心的热烈，整日里围着花树“叽叽”“喳喳”地鸣唱。邻居听闻欣然来赏，赞叹它的艳丽，听说探视的乃是一味中药，不禁肃然敬之，且意欲求其种子，来年春天欣然与之。

秋天，使君子结出褐色的六棱角的果实，像一粒粒琥珀化石。将其仔细收藏，谁家小孩有蛔虫之疾，或谁人脾胃虚，腹胀，就拿使君子与之，煎服。

使君子一生，以一种草木的名义来表达自己的精神意愿，坦荡、给予，是草木与人的缘分，也是与自己、与世界相处的一种方式。

## 诗词二首

□ 秉 俊

### 寻诗青岚山

八月，青岚山  
清风徐来，一扫暑热  
梯田层层叠叠，无声诉说  
几代人改造自然的岁月

借一阵风力  
我扯下天边两缕云  
一缕在华夏上空飘荡  
写着诗经和唐诗宋词  
还有闻一多、徐志摩、臧克家  
艾青、郭小川、贺敬之、李瑛  
以及海子、舒婷  
一缕从四面八方汇聚而来  
写的是歌德、海涅、拜伦、普希金  
泰戈尔、叶芝、博尔赫斯  
还有聂鲁达和纪伯伦

那些种在山庄路旁  
和挂在诗廊灯笼上  
令人沉醉的诗句  
此刻，或明或暗  
有的熠熠生辉  
与云中诗交相辉映  
我努力盯住梯田  
依稀可见  
南山采菊，东坡望月  
胸中丘壑，笔底霞烟  
在陇中深厚的黄土坡上  
澄怀观道，格物地与天

一只路过的鸟儿  
高一句低一句，不停吟诵  
诗就在那里，快走啊  
播种，采摘，播种

终于在收割后的麦秆下，格出了  
几行顽强生长的诗句  
那是诗人，用心用情种下的  
文字，再以  
星空的玄远，空灵  
与大地的古朴厚重，合力哺育  
开出的生命之花  
结成的生命之果

### 蝶恋花·青岚山访诗友

举目青岚云欲舞，明月清风，绝好吟诗处。怯怯乡音询烤煮，会心一笑花知否？

昔日荒坡添碧树，漫步田园，却话闲愁苦。衣带渐宽佳句误，缠绵悱恻修行路。

## 月华与晨曦

□ 陈加正

给你一粒跌落的星星  
和一小片上弦月  
给你秋日晨昏站成拟人的树  
和又轻又凉的芦花  
给你异乡方言里的落日  
和别人未曾使用过的语言……

岁月流金 多年以后  
你成了我的  
月华 树脂  
和晨曦

## 早市

□ 彭军选

西红柿掌灯  
硕大的南瓜开路  
身后紧跟大头菜花  
葱绿的蒜苗透着新鲜  
土生土长的吆喝声 炒热  
洛门蔬菜市场初冬的凉意  
夜色还未褪尽  
菜农怀揣小幸福  
整一碗热气腾腾的担担面  
揩揩嘴  
赶着离乡的月亮  
——回家

## 野柿子树

□ 景协民

在立远村  
碎石堆积的路边  
或一块窄窄的地埂  
就着一棵野柿子树  
永不离弃的故土  
野柿子在冷风凛冽的深秋  
甚至大雪纷飞的寒冬  
从一场又一场霜雪中  
汲取糖分  
用积攒了一生的阳光  
让自己从里到外灯火通明

## 八步沙速写（散文诗）

□ 李宗新

### 烽火台

吹刮千年的风沙，终于在挺立于大地的烽火台这里拐了弯。

变幻了沧海桑田，远去了鼓角争鸣，飘散了烽火连天，坚韧的心，依旧焊接在茫茫大地。

苍穹的那轮明月，照见过秦时边关，照见过汉家陵阙，照见过唐宋都市。如今，还是那轮明月，嫦娥舒衣袖，翩翩惊鸿。

昔日荒凉清冷的、茫茫无际的沙滩，铺展开一幅幅草木茂盛、绿浪起伏、兔走鹰飞的美丽画卷。

见证了八步沙沙海变绿海的烽火台，也被装扮得生机勃勃、光彩熠熠。

### 沙虎

沙漠，是沙虎的乐园；沙虎，是沙漠中的鱼儿。它迅疾、敏捷、轻盈、自由地穿梭、游弋。忽东忽西，忽远忽近，不亦乐乎。在没有水的世界里，沙虎依然演绎着灵动飞扬的生命之舞。

那些茂密在八步沙的梭梭、花棒、骆驼刺、沙枣树等，在汗水的浇灌下、在