



重推

## 物见华夏 史观生活

□ 郭海文



钗钿礼冠 唐 扬州萧后墓出土

日常生活史的研究兴起于20世纪70年代,时至今日,其研究领域出现了众多优秀著作,李志生的新著《华夏日常生活史》便是其中之一。该书以物品和图像切入历史,再以历史观照生活,双向往复,让华夏5000年的日常变得形象可感。

《华夏日常生活史》分为衣、食、住、行四大部分,但本书又不满足于讲述衣、食、住、行本身,还试图去追问“为什么”以及“如何成为”这样的课题,从而勾勒出华夏日常生活史的发展脉络。如此,既可从另一个角度管窥中国历史的演进历程、民族共同体形成和发展的状况,也可以从中看到中国人的聪明智慧、精神面貌。

以物探史

日常生活中的“物”具有客观存在感,也凝聚了人类的集体记忆和个体经验。该书以“物”作为古人日常生活研究的抓手,进而探查社会与文化变迁最细微的脉动。

历史不仅存在于二十四史中,也存在于人们的冠带鞋袜、上衣下服中。在书里,作者首次提出了凤冠演进“三部曲”,即假髻首饰、花树梁冠、帽胎凤冠三个阶段变化。在这里,变的是物,而饰物的等级意义,则是恒久未变的。比如,2013年4月,从江苏扬州邗江区西湖镇萧后墓中出土的礼冠格外引人注目。此冠是

以图证史

所谓图像史学,主要是利用图像来研究历史和传播历史的科学,包括图像史料学和图像媒介史学两大部分。前者主要是指利用过去的图像来研究历史的科学,可称为“图像证史”;后者主要是指当下利用图像来传播历史研究和历史知识的科学,可称为“图像传史”。

作者在书中将壁画、画像砖、传世画作、出土文物等图像作为史料,充分发挥图像证史、图像传史的作用。生动精美的图像史料,与书中的文字交相辉映,再现了古代真实、立体的生活图景,让我们触

摸到了历史的脉搏。

如作者对敦煌莫高窟第12窟晚唐婚嫁图的运用,让读者感受到唐代婚礼的隆重,新娘婚服饰之精美。图中,来宾已在棚下就座席席,新郎头戴毡帽,双手持笏,身着袍服,足蹬乌皮靴,正在伏地行跪拜礼;新郎旁的新娘,头戴凤饰,身着裙衫,双手敛于胸前,在行人人拜(后来也称万福礼)。当我们惊叹中国人审美的同时,也致敬绘制壁画的画家。正是他们,将一千多年前人们的日常生活永远地保留在了洞窟中,也将历史记载了下来。

厨房作为传统女性重要的生活空间,也得到了作者的重视。书中选取的北宋妇女研鲙画像砖,就是古代女性在厨房劳作的缩影。研鲙雕砖表现了一位妇女剖鱼做饭的场景,她腰系宽大的斜格纹围裙,挽起袖子,露出多圈钗钿;身前的高木方桌上有各种厨房必备品,如厨刀、菜墩、水盆、方炉、铁锅等细节;桌旁有一个方形火炉,炉火熊熊,炉上有锅,锅中水在沸腾,表示即将煮鱼。画面构图生动,线条流畅,生活气息十分浓厚。

以史为灯

将日常生活置于大历史中,是解决前文所提的“为什么”以及“如何成为”的关键。作者深谙此理,针对服色的变化得出这样的结论:王朝的更迭导致了服色的更易;君臣的地位决定了服色的差别;时代的变迁影响了正色服和间色服贵贱的浮沉。

比如书中提到,历史上有“曹操赐蔡文姬头巾、履、袜”一说。但是,曹操为什么要赐给蔡文姬这些物品?这些物品说明了什么?据《后汉书》记载,蔡文姬丈夫董祀“犯法当死”。蔡文姬为夫求情,“蓬首徒行,叩头请罪,音辞清辩,旨甚酸哀”。据王子今《履与礼:汉晋等级秩序的立足点》可知,在汉晋时期,“跣足”作为礼制规定的动作,通常也表明谢罪态度,这与身份低下者的行走方式是一致的。所以曹操赐蔡文姬履、袜,既是对她的关心,也包含同意她的请求,原有董祀之罪的意思。这些对“为什么”的进一步思考,就是《华夏

日常生活史》带给读者的启示。

再如坐具的变化,也可从一个侧面反映出古人生活方式和出行方式的变迁。汉代之前,人们以席地而坐为主。到了汉魏南北朝时,则出现了以床榻为中心的起居格局。至唐代,高足坐具逐渐进入当时人们的日常生活,人们从席地而坐向垂足而坐转变。正因为高足坐具的出现,到了宋代,出行工具——轿子出现了。

任何“日常”都有起源,任何“习惯”都有逻辑。这就是物质史,或日

常生活史能成为学术研究课题的深层原因。而其扑面而来的人间烟火气息,让学者和读者之间产生了最深的心灵共振。总之,将大历史的变迁作为古人日常生活变化的推动力的研究理念,可以帮助我们找到自己的根脉,理解华夏文明的传承与变迁,让我们了解中国人的民族性格和精神气质是如何塑造的。

(《华夏日常生活史》,李志生著,北京大学出版社出版。本文作者系陕西师范大学历史文化学院教授)



莫高窟第12窟 婚嫁图

建了地方戏剧史研究的新范式。

一手资料,真实可信。这部史话,所有资料都是作者对收集到的原始数据和实物材料,进行甄别、整理、筛选和归纳的,花费了他毕生的精力和心血,可以说数据是用心灯点亮的,文字是用脚印书写的。

图文并茂,清新质朴。这部史话收集了300多幅珍贵的历史图片,为研究甘肃戏剧史提供了有力的佐证。书中还收录了秦腔脸谱演变的手绘图、雕刻的皮影头梢、手抄剧本等,增强了史料的丰富性和直观性。全书通篇文字质朴,语言流畅,让人们在平静、朴实中领悟戏剧艺术的高贵品质和无穷魅力。总之,这部史话厚重、凝练、质朴,像一朵婀娜多姿的荷花,绽放着戏剧艺术的典雅之美、文化之美。

随着时代的发展,社会的变迁,人们的欣赏水平和审美情趣在发生转变,博大精深的戏剧文化对很多当代人来说敬重有余、亲近不足,《会宁戏剧史话》的出版,为甘肃乃至全国戏剧艺术的发展提供了有益的借鉴,也为广大民众领略戏剧的风采搭建了新的舞台。

(《会宁戏剧史话》,杨映华著,甘肃文化出版社出版)

甘版图书

## 映日荷花别样红

□ 杨建仁

一口气读完杨映华的《会宁戏剧史话》,被书中会宁戏剧发展经久不衰的盛景所振奋,被作者十年辛苦、披沙拣金的执着精神所感动。这本书无疑是戏剧百花园中一枝带着泥土清香、闪着晶莹露珠的奇葩,就像宋代诗人杨万里所言:“映日荷花别样红。”

位于甘肃中部的会宁县,历史悠久漫长,文化底蕴深厚,素有“秦陇锁钥”之称,是古丝绸之路的要塞。早在5000多年前的新石器时代,境内就有人类生息繁衍。汉武帝元鼎三年(公元前114年)设置县,距今已有2100多年的建县历史。会宁是西北教育名县,自古崇文尚德,尊师重教,在众多教育方式中,戏剧艺术始终是广大群众尤其是青少年学习文化、启迪心灵的重要渠道,传统文化、乡土文化、戏剧文化在这里各美其美,美美与共。纵观《会宁戏剧史话》一书,既有历史的厚重感,又有当今的时代感,既有教化的美育感,又有拂面的亲切感,是一部具有浓郁地方特征和深厚文化特色的戏剧史话。

首开先河,填补空白。戏剧是甘肃文化艺术中的优势项目,始终跻身于全国戏剧的先进行列,特别是改革开放以来,一批优秀剧目常演不衰,多部戏剧精品在全国文艺评奖和展演中获得殊荣,扩大了甘肃文化的影响力,提高了甘肃的知名度。为了保持和巩固甘肃戏剧的优势地位,早在2010年,甘肃省委、省政府就出台了《关于加快甘肃戏剧大省建设的若干意见》,围绕“西部领先、全国一流”的总目标,建立和完善了戏剧创作、生产、投入、演出、奖励和研究机制,极大提高了甘肃戏剧艺术的整体水平。尤其是戏剧研究也走在了全国先进行列,先后出版了《甘肃戏剧史》《中华戏曲·陇剧》《秦腔大辞典》《秦腔通史》等,而《会宁戏剧史话》则是甘肃第一部县域戏剧史专著,填补了全省县域戏剧艺术发展史研究的空白,对县域戏剧研究具有示范和引领作用。

脉络清晰,详略得体。这部史话以《引子》和《大事记》为开篇,全面系统地梳理了会宁戏剧萌生、发展、壮大的历史脉络,用18个章节分别介绍了流布在会宁县的剧种,会宁戏剧的发祥地,会宁县专业剧团、民间业余剧团和自乐



会宁县城一角。资料图

滴水藏海

## 宁可清贫 不作浊富

□ 杨力彬

清浊自古不两立,如何选择,可洞见一个人的境界操守。古语有云:“宁可清贫自乐,不作浊富多忧。”这句话意在告诫世人,就算生活清贫些,只要身正行端,仍能保持轻松快乐的心境。如果为了生活富足,伸手去取不义之财,忧虑不安就会多起来。所以,在面对诱惑时,要选择清贫、摒弃浊富,这样才能少忧多乐。

宁可清贫,不作浊富,是一种气节。《论语·述而》有云:“饭蔬食饮水,曲肱而枕之,乐在其中矣。不义而富且贵,于我如浮云。”在孔子看来,即便是吃点粗粮、喝点冷水,弯着胳膊当枕头,也可以乐在其中。而用不正当手段得到的财富和地位,对他来说就如同浮云一般无足轻重。孔子一生颠沛流离,但不管遭遇什么样的窘境,他始终坚持自己所追求的“仁”“礼”理想,不慕富贵、不贪享受、不取不义之财、不做不义之事,固守其志不动摇。

清贫与浊富的背后,是廉与贪的抉择。明代鲁穆任都察院监察御史出巡期间,常州有一巨商,犯法当斩,其家人向鲁穆馈金300镒,请求免去死罪。鲁穆不为所动,斥责道:“汝岂不知我耶?使欲富则不须今日矣!”对罪犯仍按律处置。一句“使欲富则不须今日矣”,尽显其廉洁之志。史料记载,鲁穆出身贫寒,但他从未想过靠做官致富,日子一直过得十分清苦,“三十年被服一如寒士”。有这种“不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵”的思想境界,鲁穆执法公正、不徇私情,众呼为“鲁铁面”。

一个人要耐得住清贫才能走好从政之路,否则就会为自身甚至家族招来祸害。《国语》记载,春秋时期,韩宣子为晋国正卿,在朝廷之中地位显赫,家中却很清贫,心中有时不免悲哀。叔向知道后,便前来祝贺。韩宣子不解,叔向举例说,有个郤昭子,家中多人身居高位。郤昭子倚财势,横行霸道,结果全家都不得善终。因此,位高能安贫是值得道贺的事。典故“叔向贺贫”意在规劝为官者,清廉是福、贪欲是祸,既然选择了从政这条路,就要安于清贫、守住清白,远离不义而富。

以史为镜,知古鉴今。今天,虽然物质生活条件变好了,但清正廉洁的气节不能丢。党员干部当不为物欲所惑、不为名利所累、不为私心所扰,把更多的时间和精力用到干事创业、为民谋利上,履行好为官一任、造福一方的职责使命。

(摘自《中国纪检监察报》2024年11月8日)

动态

## 《煤炭循环经济》出版

田靖安编著的《煤炭循环经济——中国煤炭企业煤循环经济高质量发展研究》一书,近期由中国矿业大学出版社出版。该书入选江苏省“十四五”时期重点图书出版专项规划项目,并被评为苏版年度好书。

该书集理论性与实践性、纪实性与论证性、专业性与系统性于一体,综述国内外循环经济发展相关理论,探析煤循环经济高质量发展,探索煤炭企业煤循环经济高质量发展战略及发展模式。该书的研究成果既不同于一般的学术理论探索,又有别于简单的实践经验总结,对煤炭行业及煤炭企业推进产业结构调整,加快绿色低碳转型升级的可持续发展、高质量发展,具有引导促进作用和实用推广价值。(王郢)

## 诗集《宴歌》首发式举办

近日,由读者出版集团、甘肃省文学艺术界联合会主办,甘肃省作家协会协办,敦煌文艺出版社、西北书城承办的古马新书《宴歌》首发式在兰州举行。

《宴歌》描写了西部的风物与人情,将一个个西部意象作为象征物,用万物有灵的思维,将逻辑思维上看起来似乎风马牛不相及的事物糅合,转化为我们生命中遥远而又亲近的东西,拓展想象的空间。古马的诗作强调语言的不可透性,即语言本身具有的层次意义,他创作时尝试打破习惯性、合理性,通过描述及暗示手法,注意节制情绪和感情,让读者感受到诗歌的力量和美好。

从1994年的《胭脂牛角》到后来的《西风古马》《红灯照墨》《大河源》再到今天的《宴歌》,敦煌文艺社与诗人古马携手走过近四十年。

《宴歌》首发式上,研讨环节里,阿信、杨光祖、习习、陈柏彤、王琰等嘉宾从文学、社会学等角度解读了古马作品的价值。(王郢)