

西和麻纸的千年往事

文胡询之

●核\心\提\示

自古以来,文房四宝,笔墨纸砚,在文人的案头缺一不可,好的纸张在文人墨客手中,被赋予鲜活的生命,丹青绘忆,诗书气韵跃然其上。甘肃陇南的西和麻纸,是延续千年的民间手工造纸,也被称为古代造纸术的活化石。西和麻纸纸质坚柔,结实耐久,古老的技艺承载着厚重的文化,岁月流转传承中,纸上浸润已久的文墨韵味,历久弥香。

西和县东南部的西高山、大桥、大石河一带,古老的西汉水绕闻名遐迩的仇池山向东而流,这里丘陵高野,山深林茂,水源充沛,物产丰富,古代为氐羌戎之地,属陇蜀交界地带。在西和县西高山镇刘河村,代代相传着一种以构树皮为原料,纯手工制作,工艺流程绿色环保的造纸技术,这种传统的造纸工艺在西和县传承已有千年之久。古法制成的西和麻纸色古朴,适宜书札书写和书画装裱,故有“千年寿纸”之美誉。尤其近年来众多倾向仿古创作的书画家非常喜欢使用西和麻纸创作,运用西和麻纸创作的仿古书画作品效果是其他宣纸无法媲美的,因此也被誉为“西和宣纸”。

西汉水上游,属亚热带季风,气候湿润,无霜期长,且出产黄麻、竹子、芦苇,特别是构树,

丰富的自然资源奠定了造纸得天独厚的优越条件,也为造纸提供了充足的原材料。“三国时魏董巴的《大汉輿服志》里记述:蔡伦后所造纸,用麻,故曰麻纸,用木皮,曰藪纸。”——赵述夫《由西和麻纸看中国造纸的历史》。这里说的“木皮”即现在西和造纸的主要原料——构树的树皮,又称“楮”,构树为高大落叶乔木,构树的树皮柔韧,木质素含量高,是造纸的上等原料,而构叶可喂家畜,树枝可烧材,西和造纸匠人说构树有白构、红构、花构之分,实是同类异种,有雌雄之别,雄者不结实,而雌者枝柯茂密,树干结实,结出的果实当地人称“枸桃”,成熟后橙红鲜润,在构叶的映衬下煞是美观,可食,可酿酒。当地人喜将“枸桃”蒸熟后和面做一种叫“疙瘩子”的美食,可以说构树浑身是宝。

西和造纸相传有千年历史,早在明、清时期西高山的朱河、刘河就有以造纸为业的农户,祖祖辈辈造纸形成一套成熟的工艺流程;旧时作坊专门雇请有手艺的匠人造纸,当地以一百张纸称“一去”,五去为“一挑”,每造成“十去”给匠人“一去”作为报酬。后来虽有兴衰变化但一直延续至今。而且由于这里远离都市,所以造纸的原始工艺经老艺人一代代传承被完整地保留下来。

“构皮浆灰细加工,砸打刀切锅里蒸。工序多达七十二,不离不弃要传承。”西和麻纸有“麻

纸七十二道手,上墙还要吹一口”之说,事实上古老的工艺流程比七十二道还要多,工序复杂,很麻烦,称麻纸亦有此故之说。造麻纸大致流程有采料、浸泡、蒸煮、浆灰、漂洗、踩踏、打片、切糞、入槽、抄纸、压榨、上墙、晒纸等工序。西和麻纸的第一道工序就是将构树枝干砍下,剥皮后浸泡,就成了麻纸的最初原料。接下来要放在坑中用石灰水浸泡,再放到锅中蒸煮。蒸好的原料在小河中清洗干净方可锤打切浆,一起一落敲击之下,原料就变得细而绵软。锤上一阵,待合适后就需要切。接着再入池捞纸,“捞”出来的大叠湿纸,要用木板和大石块持续压十个小时以上挤干水分,接下来,便是揭湿纸,再一张一张地往墙壁上晒湿纸。等纸张完全干燥,然后裁剪、打捆就可以作为成品纸张。西和麻纸的制作以家庭作坊生产形式为主,产量不高,工艺以家传形式为主。

前不久友人去西高山刘河村,在五代麻纸传承人胡凤钰师家采访,在他家四壁皆见麻纸书画作品,在作坊里见到祖上传下来的纸槽、瓢床、石碾、帘床、约尺、用于计数的铜钱等旧物。在作坊里我们还看到师祖蔡伦的画像,画像下有“伦亭侯蔡伦祖师”牌位的供奉。胡师傅说他们造纸人家逢年过节都要敬祖师。胡师傅以家传造纸,会经营,成为村里的造纸工匠带头人,他本人也曾获得“甘肃省乡村工匠”“优秀非遗传承人”等多项荣誉。他家所造的纸以柔韧色润、品质优良广受顾客称赞。

早在蔡伦时期,麻纸的应用即改进了“竹简”书的繁重。近现代天水放马滩、西安灞桥、甘肃敦煌等地在不同时期都出土过汉代古纸,大致都与西和麻纸相类同。相传书法瑰宝陆机《平复帖》就是用麻纸书写的。当然是否为西和所造,目前无资料可考。西和麻纸早就曾销往四川、陕西、宁夏、青海等地,离朱刘河约三十里地的成县“纸坊镇”,就是因麻纸的集散地和经销场所而得名。

麻纸与西和百姓的生活十分密切,过去主要是糊窗户、棺木,裱字画复槽,作茶、调料、点心及丝绸的包装,写中堂,地契等,与西和临近的徽县、成县,盛产著名的“金徽”“红川”酒,而酒的包装也是大量用到麻纸。当然现在西和麻纸主要运用于书画创作,近年经过匠人的改良,将麻纸制作成不同尺幅的纸张,以适应当代书画创作的需求,广受书画家的青睐。书画创



西和麻纸

作的繁荣也给西和麻纸提供了更为广阔的用武之地和市场空间,书画家为了追求更古雅的风格,经常喜欢用麻纸创作;麻纸因为制作手法的差异,有时一家纸坊一个性能,用起来墨色渗化效果各具特色,大大增强了艺术的表现力,麻纸作品悬挂于展厅以文雅古朴而有全新的景观效果。

西和麻纸也因为传统的手工艺以及独特的品质,被誉为古代造纸术的“活化石”,在名目繁多的文房类产品中独领风骚。近年来,西和县紧紧围绕促进乡村文化产业发展,深度挖掘麻纸产品内涵,着力打造品牌优势,积极拓展销售渠道。通过电商、淘宝、微信等平台将麻纸产品广销全国各地。现如今朱河、刘河共有一百多户人家以造纸为家庭副业,成为远近闻名的特色产业。

2017年10月,西和麻纸被列入省级非物质文化遗产项目名录,2021年5月,“西和麻纸制作技艺”被列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。一张麻纸从构树皮到成品纸,每一个分子的破茧重组,每一道工艺的超越进取,都深藏着西和造纸人的聪慧勤勉,也表达着西和造纸对传统文化的敬畏与传承。



陇南非遗之美

如果说甘肃像一把温润的“玉如意”,那陇南就是这柄玉如意上那精美的一端。秦早期文化在此发源积淀,也铸就了世代相传的非物质文化遗产,生生不息,历久弥新。

武都高山戏

武都高山戏,又名高山剧,是我省独有的特色剧种之一,发源于武都区鱼龙镇。高山戏是从古老的民间祭祀和传统社火中演变、发展而来的戏曲剧种。1959年定名为“高山戏”,2008年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目,被学术界誉为“戏剧研究的活化石”。

参与高山戏的演员被称为“把式”,表演程式叫“把式舞”,明初鱼龙镇人为纪念大将李文忠(大安爷)而形成了唱戏的习俗,把式舞亦在此情势下从田间地头、房前屋后的随意演唱升华为在舞台上“敷演故事”的戏剧性表演,经过数百年的发展,最终形成了高山戏。

“高山戏”的舞台演出程式一般分为“踩台”“开门帘”“打小唱”“演故事”等,其中“演故事”是高山戏的正式内容,其他表演如“圆庄”“上庙”“走印”等则带有明显的祈福、祈丰收的性质。

“跳”“摆”“扭”“摆”的舞步特点,生动表现出劳动人民的生活场景,也被称为“耍戏灯”和“演秋歌”。

礼县扯面

礼县扯面传承年代久远,流行面广,礼县祁山、城关、盐官、石桥、永坪、永兴、宽川、红河等集镇都有专营扯面的面店,民间集市、庙会随处可见,迄今有一百多年历史。

礼县扯面技术含量高,功夫上乘者一根扯

面能扯三至四米长,薄如纸张。食用时,调以适量的香醋、食盐、油泼辣椒粉、卤汁、蒜泥等调料,再配以卤肉末、韭菜、香菜、黄瓜丝等佐料,便是一道色香味俱佳的风味美食。

礼县扯面不仅是一款民间传统美食,更是一种风情浓郁的地域饮食文化。

文县池哥昼(傩舞)

傩舞是传统社会具有祭祀礼仪性质的原始舞蹈,历史悠久。据传,周代时曾有“大雩”、“乡人雩”的称谓,汉代以后逐渐成为国家正统礼法制度的重要组成部分。傩舞以驱瘟逐疫、祈求平安为主要目的,具有很强的群众参与性。表演时,舞者头戴面具,呼喊赶逐,引来众多追随围观者,场面十分热闹。

河畔的小路上和河岸的观景台上,白马人身着特色服饰,错落有致,载歌载舞,跳起了独具魅力的“池哥昼”。

“池哥昼”是白马人保留最完整,也是最具特色的民族舞蹈和传统祭祀活动。“池哥”意为山神,“昼”是舞蹈。表演时整个场面古朴豪放、庄重热烈,既富有神秘气氛,又充满了浓厚热烈的娱乐色彩。

反穿皮袄的山神,脸上涂抹成黑色的“猴儿”,戴着面具的“池哥”“池姆”,挥动手中的牛尾刷,伴随着锣鼓舞动起来,舞姿古朴、遒劲、粗犷,极具节奏感。

跳舞时,表演者挨家逐户地欢跳,意在为村民驱邪纳祥,迎接新的一年吉祥和顺。白马人原始古朴的舞姿、独具特色的服饰、粗犷而充满

生活气息的表现形式,不断吸引着四面八方的游客和专家、学者前来揭开它神秘的面纱。

武都紫泥印封

武都紫泥,是中国历史上一个特殊的文化符号。古代各级官文和百姓书信、简牍所用封泥,一般都是就地取泥,但是皇帝玉玺钤用封泥是至高无上的权力象征,要彰显皇权神授的尊贵地位,武都紫泥就是秦汉四百多年历代皇帝用作封诏行文的特供之泥。

武都紫泥是一种黏性极强的紫红色泥团,主要产于武都城东福津河岸的柏林村,是汉代专供皇室使用的特殊贡品。封泥始于东周,盛

于秦汉,终于两晋。古代用胶质黏土封缄于竹简、木牍及进贡物品的包装之上,然后在封泥上盖上印章,以防泄密及辨别真伪。

乞巧节

西和乞巧是每年农历六月三十晚至七月初七,甘肃省陇南市西和县未出嫁的姑娘都要举行隆重的民俗祭祀歌舞活动,祈求“巧娘娘”保佑自己聪慧、灵巧,婚配如愿,生活幸福。体现劳动人民对美满生活的向往和朴素的审美情趣。这就是在甘肃省陇南市西和县、礼县流传1800多年,被称为中国古代乞巧风俗活化石的“乞巧节”。

中国西和乞巧女儿节从每年农历六月三十晚上开始,一直持续到七月初七晚上,时间长达七天八夜,是持续时间最长的民俗活动之一。整个活动分为坐巧、迎巧、祭巧、拜巧、娱巧、卜巧、送巧七个环节。每一环节均有歌舞相伴,又有几个富有特征性的仪式,因而留存了大量的乞巧唱词、曲谱、舞蹈形式以及与农耕文明相关的崇拜仪式,还有与生活相关的服饰、道具、供果制作等。其活动时间之长、规模之大、参与人数之多、民俗程式保留之完整,在全国绝无仅有。



武都紫泥印封