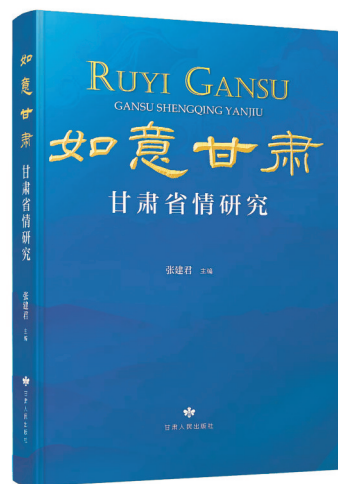




重推

跨越历史长河的如意甘肃

□ 朱韵洁



永昌西大河水库风光。资料图

在历史的长河中,甘肃以其独特的地理风貌、悠久的人文历史和丰富的民族文化,书写着属于自己的华章。《如意甘肃·甘肃省情研究》一书正是对这片土地的深情描绘。它不仅是对甘肃省情的全面梳理,更是一幅展现甘肃现代化征程的壮丽画卷。

《如意甘肃·甘肃省情研究》并非简单的地理志或历史书,它更像是一部充满激情的叙事诗、行动篇。全书十八章,以“如意甘肃”为主题,如同一串串璀璨的珍珠,串联起甘肃的历史、地理、文化、经济、社会等方方面面,以纸笔为马,以时代作舟,穿越河西走廊,从敦煌到兰州,从戈壁沙漠到黄河岸边,用笔触丈量着这片土地,用心灵感受着甘肃的脉搏。

感受厚重 激发憧憬

《如意甘肃·甘肃省情研究》一书的开篇,宛如一位智者,以深邃的视角回望甘肃的往昔,娓娓道来这片土地上的古老传说与辉煌历史。从丝绸之路的起点敦煌,到长城的雄伟轮廓,从伏羲女娲的神话故事,到汉唐盛世的繁荣盛况,甘肃的历史长卷在读者眼前缓缓铺开。这里不仅蕴藏着丰富的文化遗产,更承载着中华民族坚韧不拔的精神传承。从远古的辉煌到历史的荣耀,从诗意的陇右到甘肃的演变,作者以细腻的笔触勾勒出演变的历程,使我们甘肃的历史文化有了更深刻的理解。这种跨越时空的叙述,不仅让我们感受到甘肃历史的厚重,也激发了我们对甘肃未来的无限憧憬。“历史省情”篇章中,在历史省情的叙述中,黄河的流淌见证了华夏文明的悠久历史,丝绸之路的印记依旧鲜明,这种跨越时空的叙述,不仅让我们感受到了甘肃的历史厚重,更让我们对甘肃的未来充满了期待。

揭示特色 展现优势

“基本省情”部分从五个独特视角深入剖

析了甘肃的地理环境、气候条件、民族构成、人文背景和饮食习惯,揭示了甘肃独特的地域特色。从地理位置到地形地貌,从自然资源到生态环境,全面展现了甘肃的地理优势。“民族省情”部分彰显了甘肃的多民族文化构成了这片土地的多元魅力。文章描绘了甘肃多民族和谐共融的景象,各民族如同一家人,共同构建了甘肃多元一体的社会格局。

以“五个独特”为切入点,全书深入探讨了甘肃在地理、气候、民族、人文和饮食方面的独特性,加深了我们对甘肃的认识。以“五色土地”为题,描绘了甘肃独特的地理环境。从河西走廊的广袤沙漠,到陇东南的秀美山川;从黄河的雄浑壮阔,到高原的辽阔无垠,甘肃的自然风光宛如一幅幅水墨画卷,让人流连忘返。

以“现代化发展”为主题,展示了甘肃在工业、农业、科技等领域的崛起,以及现代化建设的快速步伐。以“和美敦朴”为主题,讲述了甘肃社会的和谐与进步。从教育事业的蓬勃发展,到医疗卫生事业的不断完善,甘肃的社会发展成果显著。以“安全屏障”为主题,讲述了甘肃在生态文明建设方面的努力,以及如何推动绿色发展。以“绿色崛起”为主题,探讨了甘肃如何通过产业结构调整,实现绿色崛起。以“得天独厚”为主题,介绍了甘肃丰富的旅游资源,以及如何发展全域旅游。以“一带一路”为主题,阐述了甘肃如何把握“一带一路”的机遇,构建对外开放的新局面。

回眸成就 展望未来

《如意甘肃·甘肃省情研究》是一部充满智慧和力量的著作,它不仅回顾了甘肃的过去,更展望了其未来。从三线建设的历史机遇遇到改革开放的伟大成就,从西部大开发的政策扶持到如意甘肃的全新机遇,甘肃在发展中不断壮大。作者对甘肃的未来抱有殷切

的期望,呼吁甘肃人民以更加积极的心态、更加主动的态度和更加有力的行动,共同努力建设经济发展、山川秀美、民族团结、社会和谐的幸福美好新甘肃。

“纵横捭阖”一章,为甘肃的未来发展勾勒出一幅清晰的蓝图。作者以其敏锐的洞察力,更揭示了甘肃在国家战略中的重要地位,不仅指明了甘肃在未来发展中可能面临的机遇与挑战。

“潜力无限”这一章,展现了甘肃发展的动力源泉。在这里,作者详细分析了甘肃在地理、资源、文化等方面的独特优势,以及如何将这些优势的基础上,通过创新和改革,将潜力转化为现实,让甘肃在发展的道路上越走越宽广。

在“美好未来”章节中,作者深情地描绘了甘肃人民对美好生活的向往,以及实现这一愿景所应遵循的道路。这里既有对传统文化的继承,也有对现代化建设的期许,展现了



甘肃金塔胡杨林风光。资料图

滴水藏海

西北访简

□ 倪文华

破泛黄的城墙,在蓝天的映衬下,有如大漠里横卧着的一块金砖。经半小时车程,我们到了居延遗址A32障,这里一片荒芜,只剩下几个灰黑的沙丘土堆,这就是有名的肩水金关故址。走三五分钟就到了额济纳河边。沿河步行七八分钟,就到了居延遗址A33障。此障门洞朝向河边,外围还残存一角墙砖,城障不大,呈倒梯形,四方周正。这里出土了1217枚汉简。脚踏戈壁沙砾,身登残垣断壁,行走黑河弱水,诗意油然而生。

离开肩水金关,傍晚时分抵达额济纳旗。额济纳旗境内出土汉简的城障烽燧遗址是我们此行考察的重点。这里天气昼夜温差很大。次日晨温很低,戈壁滩旷野寒风



金色嘉峪关。李巍

朔朔。车行一个多小时就进入居延遗址A8障,又称破城子。远远望去,只见沙滩上一处灰黑的土丘,静静地枕卧在戈壁滩上。这里先后有过两次考古发掘,共出土了一万两千多枚汉简。站在经两千年风吹日晒的一堆堆沙丘上,会想什么呢?用一首诗记之:“朔风扑面透身寒,断壁残砖是破城。汉塞边关苍穹下,陡见流云气势增。”

这一天的行程被张德芳称为神秘之旅。因为要去的地方必须穿过一片荒无人烟的沙碱地,没有信号,没有植被。车入无人区,过沙碱地,一路颠簸,一路烟尘。冲上一片沙砾高原后,远远望见一堵土墙平卧在天际线。这就是汉代井侯官烽燧遗址P9,当地称作博罗松

治。这是我们此行考察居延地区的最后一个烽燧。在茫茫戈壁荒原上还有上百个这样的遗址,天远地阔之间,历史的烟云聚散流走。

敦煌,是我们西北访问的最后一站。次日辰时,我们一行惜别居延向敦煌而去。午时经过嘉峪关,在嘉峪关长城博物馆见到了七棱木觚“汉武遗诏”。这片木觚共削修成七面,每面写有隶书,一部分是诏书,一部分是急就章,从原物墨迹来看,用笔还显稚嫩,结字亦欠精熟,应该是汉时的习字简。还有一封原物,上书“第八隧关封”字,真实反映了汉代封检的完整样式。

在夕阳落山之前,我们赶到了距敦煌只有65公里的悬泉置遗址。悬泉置是丝绸之路的千年邮驿。据出土简牍记载,汉武帝时悬泉置称“悬泉亭”,汉昭帝时改称“悬泉置”,东汉后期又改称“悬泉邮”,唐以后复称“悬泉驿”。之所以以悬泉为名,是因其紧靠山口,山间有泉从高台悬空而下。在夕阳的余晖中,站在悬泉置遗址,可以感受到历史烟尘中的那个时代,虽历史久远,时空深邃,但通过木简上光鲜亮丽的文字墨书,可以真切地触摸到那个熠熠生辉的时代。

在敦煌的晨曦中,我们首先赶赴距敦煌95公里的马圈湾遗址。马圈湾在小方盘城往西11公里处,因简牍记载,确定小方盘城就是王门关遗址。比之悬泉置,马圈湾出土汉简不算多,只有1217枚,但这里出土了最早最集中的草书墨迹。是最原始的古老草书的集体亮相,那率意苍茫浑厚灵动的用笔,恣纵多变自然天成的结字造型,淳朴憨态趣味盎然的原生状态,是汉以后草书所难以企及的,其艺术表现力独具魅力,不得不惊叹古人的神来之笔。

这是此行西北访问的最后一站。却因马圈湾遗址施工维护,未能近身。站在空旷的荒原上,在云压天际的苍穹下远远地观望,更会感觉到人渺小如荒漠戈壁滩上的一粒沙石,一阵风沙过后,你不知道自己会落在何处。简牍记下了那时的人那时的事,被千年的风吹落在了今天。驱车千多公里,匆匆一瞥,将记忆永远落在了王门关外的沙砾里。

(摘自《中国艺术报》2024年11月6日,有删节)

书评

凉州文化的诗意传承

□ 周思明

近期,徐兆寿的诗集《凉州心经》与读者见面了。该诗集分为“永昌小传”“鸠摩罗什”“日常悟道”“祁连山下”“新凉州词”五辑,收录了作者创作的80余首短诗。这些诗作中,有寄语友人的深情与怀念,有踏寻历史遗迹时的思考,有庸常琐碎间静下心来、俯下身时对生命的感悟。诗作以简洁凝练的语言对历史和日常生活进行抒写,呈现出视野开阔、意蕴悠远、情感深邃、风格独特的艺术特色。

徐兆寿可谓多面手:诗歌、小说、散文、评论等,样样都写,已出版长篇小说《荒原问道》《鸠摩罗什》等8部,其余作品30多部。据他介绍,《凉州心经》里的诗歌都是闲下来时,兴之所至完成的。他感言:年轻时一心想离开故乡,所以在四十岁前不曾写故乡。四十岁后,竟然退回故乡。返乡之旅是另一种建设,是世界观、伦理观、生活观的重建。

徐兆寿的诗,别有一番韵味:那时候没有手机,也没有网/可以诵诗、唱歌,荒唐到天亮/一心一意为一夜/一夜一灯一知己/那时候想念一个人/不发短信,不打电话/跋山涉水去看他/他却孤筏重洋在远方……那时候/我们富有时间/一生不行,许下另一生/那时候/我们都怀着淡淡的忧伤/天很蓝,月亮很亮/大地广阔,路很长(《怀念》)下雪了/下雪了,下雪了/下在了北京诗人的一条微信上/下在了南方失眠者困乏的眼睛里/下在了兰州一粒古老的黄河石上/下在了在一座名叫阴山的脊背上……下雪了/下雪了,下雪了/下在了古老中国的城里/下在了河图洛书里/下在一只万年老龟的水井里/下在古老羌人的羊圈里/下雪了/下雪了,下雪了/该望西北的昆仑了/该读读中国的羊皮书了/该写一个象形的方块字了/该诵一首唐诗宋词了/下雪了/下雪了/该出门去迎接被放逐的山川河流了/他们在外面站得太久了

《凉州心经》是一部讲述丝绸之路重镇凉州及河西走廊历史文化的诗集。在这部作品中,作者致力探寻博大精深、源远流长的凉州文化内涵,将凉州文化所蕴含的包容性、丰富性、连通性和生长性呈献给读者。凉州文化是以武威为中心,以古雍州为大范围,以五凉为主要时期,以唐诗中的边塞诗及隋唐乐舞等为文化征候、美学意象而形成的一种区域文化。在《凉州心经》中,作者通过对凉州历史与现实的深入观察和抒写,展现了五凉文化兼收并蓄、多元包容、融合创新的鲜明特征。

《凉州心经》展现了深刻的思想内涵。作者通过凉州这个特定文化空间,为读者解读中华文明的深厚底蕴,这种视角为当代文化建设提供了新思路。在快节奏的现代生活中,徐兆寿的诗歌创作体现了一种独立思考的精神。这种坚定的文化自信,对于当代文学创作和社会文化发展都有着积极的意义。

这本诗集中,有相当多的篇什融入大量的凉州元素,不仅展现了凉州的自然风光和人文风情,还呈现了凉州深厚的历史文化底蕴。在《凉州心经》中,作者通过诗歌的形式,详细梳理和展示了凉州的历史、文化和地理特征,对凉州历史文化进行了深入挖掘和吟咏。他的诗歌,通过对凉州文化的赞美和讴歌,展现了中华民族的文化自信。这种文化自信不仅体现在对传统文化的尊重和传承上,更体现在对当代文化创新和发展的积极探索上。

《凉州心经》体现了一种弥足珍贵的家国情怀,具有独特且积极的意义体现。同时,作品在艺术上也具有强劲的表现力,彰显了具有凉州文化特色的诗歌艺术魅力。(《凉州心经》,徐兆寿著,甘肃文化出版社出版)

纸上书店

《大国县治》

杨华 著 东方出版社出版

本书作者在实地调研的基础上,对县域治理中的人、财、物、事、权等进行了全方位多角度的勾勒,主要从构建高效县域治理体制、创新县域治理机制、县域治理体系结构及其运行、基层干部晋升流动、县域治理事务与工作激励等五个部分展开论述。

《太行记忆:红旗渠精神口述史》

马福运 刘建勇 编 湖南人民出版社出版

红旗渠精神是中国共产党人精神谱系在社会主义革命和建设时期的典型代表。本书作者团队历时5年多,采访了120多位红旗渠修渠劳模、普通建设者及红旗渠精神传承人,形成117篇人物口述录,入书72篇。书中还原了全国人民建设美好家园的奋斗场景,弘扬“自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献”的红旗渠精神,展现新中国成立初期战天斗地的劳模风采。

《龙虫并雕斋琐语》

王力 著 北京联合出版公司出版

“雕龙凭文心,雕虫非小技。”本书是语言学泰斗王力先生的散文集,主要收录了其抗战时期在昆明所写的小品文,以及后来所作的知识性散文和回忆友人的散文。全书既体现了作家“日试万言、倚马可待”的文学热忱,亦诠释着大师对读者的拳拳亲近之心。