



元朝理学家吴澄在《月令七十二候集解》一书中说：“冬，终也，万物收藏也。”意思是说冬季是一年的尾声，更是四季的终点，是天地万物蛰伏与蓄藏的时节。唐朝诗人白居易在《问刘十九》一诗中写道：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无。”意思是在渐趋寒冷的冬季，阴沉的天空即将飞雪飘飘，我已经准备了新酿的米酒，堂前的红泥小火炉也被烧得通红。朋友啊，可否愿意在这风雪欲来的夜晚与我酌酒畅饮呢？这里诗人描述了千百年来人们在冬季简单而强烈的愿望：在冰天雪地的漫长冬季，有暖意洋洋的住所与温情。

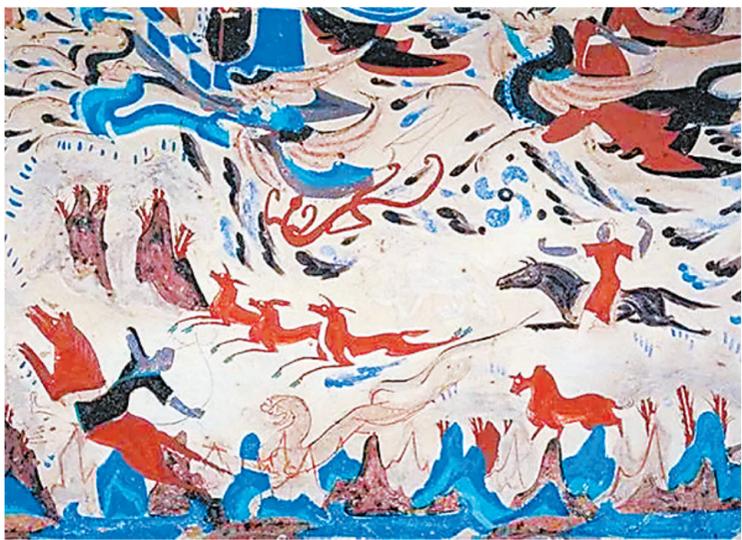
立冬节气的到来，意味着层林尽染的秋日开始退出天地舞台，银装素裹的冬季正式登场。古人称冬季为三冬、九冬、玄冬、穷冬、北陆、岁除等。在节气时令上，冬季由立冬、小雪、大雪、冬至、小寒与大寒六个节气组成。许多生动有趣的冬季文化习俗在敦煌壁画中得以再现，让我们一起看看古人是如何在初冬的惬意时光中休养生息，慢享岁月的悠长闲适。

敦煌壁画中的冬季雅趣

□ 陈晓红 张国宏



莫高窟九层楼(局部)



莫高窟第249窟 行猎图

腊祭交融

东汉应劭在《风俗通义》中写道：“腊者，猎也，言田猎取禽兽，以祭祀其祖也。或曰，腊者，接也，新故交接，故大祭以报功也。”意思是说一年中最后一个月是古人用来狩猎的月份，而狩猎所获的猎物会被风干做成腊肉来祭祀祖先。这个月也被叫作“腊月”或是“腊月”。而《礼记·月令》中说：“季秋之月，天子乃教于田猎，以习五戎，班马政。命仆及七驹咸驾，载旌旗，授车以级，整设于屏外。司徒搢扑，北面誓之。天子乃厉饰，执弓挟矢以猎，命主祠祭禽于四方。”意思是说在秋季的最后一个月，天子举行田猎，好借此机会教民战阵，练习五种兵器的使用，并颁布乘车的政令。田猎时，天子命令田仆和七名驹一起驾车，车上分别插着旗子，按照田猎者的身份等级分配车辆，车马入众的队列整齐地排列在猎场大门口的屏障之外，司徒腰里插着教鞭，面向北告诫行将田猎的人众。然后天子身着戎装，弯弓射箭而猎。猎毕，命令主管祭祀的官员，用猎获的鸟兽祭祀四方之神。

在莫高窟第249窟壁画中有一幅“行猎图”：画面上都是些体型巨大的动物，有体态矫健的猛虎，疾驰俊逸的鹿群、整装待发的狮子等，有在奔驰的骏马上拈弓搭箭穷追不舍的猎人，还有在飞奔的骏马上淡定转身从容射虎的猎人。整个画面既紧张又美好，使

人不由得对画师精湛的技艺心悦诚服。唐代诗人王维在诗作《观猎》中写道：“风劲角弓鸣，将军猎渭城。草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。忽过新丰市，还归细柳营。回看射雕处，千里暮云平。”意思是说将军的猎骑，飞驰在渭城的近郊。风中传来呼啸的弦声。已枯的野草，挡不住尖锐敏捷的鹰眼，积雪后飞驰的骏马蹄声会愈加轻盈。据文献记载，唐宋时期人们打猎时多有一种“西北望，射天狼”的豪情！在莫高窟第85窟壁画中还有一幅“行猎图”就形象地反映了唐人狩猎的情景：画面上的四个健硕猎人正在整装出猎，他们着装统一：头戴幞头，身穿缺胯衫，足蹬半腰靴。打猎的装备也很不同：有人胳膊上架鹰、有人单手牵犬、有人持弓挎箭囊，甚至还有有人手持利斧。

常年建福

古人会在一年的岁末举行一次集体聚会，称作“建福”。在敦煌文献《社司转帖》中写道：“右缘常年建福一日，人各炉饼壹双，净粟壹斗。幸请诸公等，帖至限月廿二日卯时于安家酒店取齐。”意思是说，只要有可能，每年到了年末大家都要选择一日来进行建福。每家每户需要按时把准备建福的物资送过来。唐朝诗人李白在《客中行》一诗中写道：“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。”意思是说兰陵美酒甘醇甜美，就像郁金香一样芬芳四

溢。兴来盛满玉碗，泛出琥珀光晶莹迷人。主人端出如此好酒，定能醉倒他乡之客。饮酒之后哪能分清故乡与他乡呢？岁暮聚饮蕴含辞旧迎新、攘凶纳吉的美好愿望。在莫高窟第12窟壁画中有一幅“帐篷酒肆图”：画面中围坐在条形长桌两边正正兴酣畅的客人有七人，还有两个热情忙碌的服务人员。整个画面是一幅酒酣耳热、兴致高昂的欢饮图。更为气势恢宏、热闹非凡的是莫高窟第23窟壁画中一幅“院落图”：画面中分院落之内与院落之外两个部分，院落之内是世俗的世界，画面上布局着鳞次栉比的厅堂房屋，有人正在庖厨、有人正在对弈、有人正在畅聊、有人正在团聚，也有人正在说教，总之表现的是我们日常生活的百态。院落之外是佛国世界，整体呈现出肃穆庄严之感。有趣的是在佛国与世俗世界中间，画的是服饰艳丽，骑马远行的人们。

在敦煌壁画中，常年建福的形式不仅仅局限在岁暮聚饮，还有很多的习俗与活动，如舞乐、拜塔等。在莫高窟第156窟壁画中有一幅“舞乐图”：画面从左至右分为三大部分，左边手持旌旗的两列马队，一队三人，锦帽貂裘，服饰华美。右边是列队行进的两列马队，一队五人，手握兵器，屏息注目。中间围成圆形的由10位乐器演奏人员和8位舞蹈人员组成，身形婀娜，舞姿翩跹。整幅画面气势恢宏，美轮美奂。

燃香有炉

宋朝女词人李清照在《凤凰台上忆吹箫·香冷金猊》一词中写道：“香冷金猊，被翻红浪，起来慵自梳头。说是说铸有俊貌捉兔的铜炉里，熏香已经冷透，红色的锦被堆堆床头，如同波浪一般，我也无心去收。早晨起来，懒洋洋不想梳头。又在《孤雁儿·藤床纸帐朝眠起》一词中写道：“藤床纸帐朝眠起，说不尽，无佳思。沉香断续玉炉寒，伴我情怀如水。”意思是说早晨在藤床纸帐这样清雅的环境中醒来，却有一种说不尽的伤感与思念。沉香燃尽了没有再往香炉中添续，香炉的温度也逐渐冷却，我的情绪如冰水一样凄凉孤寂。这两首词作都是李清照写给丈夫赵明诚的思念之作。可见，在唐宋时期的文人那里燃香是生活中稀松平常又不可或缺的事情。宋朝苏轼在《端午游诸寺得禅字》一诗中写道：“肩舆任所适，遇胜辄留连。焚香引幽步，酌茗开静筵。微雨止还作，小窗幽更妍。”意思是说我来无事便乘坐小轿任性而行，遇到胜景便委游一番。我在寺院里焚香探幽，品尝香茗与素斋。在蒙蒙细雨之中走走停停，我看见清幽小窗更显妍丽。

燃香就得有香炉，冬日里的香炉，有浅浅的温暖，有淡淡的芬芳，是中国文化特有的风雅与兴致。在敦煌壁画中最为常见就是带有

长护柄的“柄香炉”。这些香炉的炉头与护柄形态各异，异常华美，多是中国传统吉祥纹饰：有龙首炉头、莲花炉头，鱼身护柄、如意护柄等。值得注意的是在出现了柄香炉的敦煌壁画里，持香炉者都表现出平和、喜悦与虔诚的神情。在榆林窟第25窟壁画中有一幅“柄香炉图”：画面上的持香炉者是一位丰满美丽的菩萨，左手拿着一个柄香炉。这个香炉有长长的如意护柄，线条流畅的炉头。画面中最引人注目的是菩萨凝视柄香炉的痴迷专注的神情。

其实在敦煌壁画中，除了柄香炉外，更多的是被用于静物陈设的“组合香炉”，这种香炉体形较大，造型细节丰富。一般是香炉居中，左右两边是盛放香料的“香宝子”，这个形制基本成为敦煌壁画中的固定陈设。在莫高窟第98窟壁画中有一幅典型的“香炉图”：画面中的一个香炉，两边放置两个“香宝子”。三个器物的色彩与装饰纹饰统一协调，香炉上面是祥云纹样，“香宝子”上面是铜钱纹样。香炉置于莲花座上。在莫高窟第445窟壁画中另一幅“香炉图”：画面上是一幅极为罕见的曲腿香炉组合图，中间香炉顶部放置蓝色宝珠，通身是镂空的菊花造型；两个“香宝子”是纹样繁复的铸钟形制，上面有钮。整个组合香炉显得静穆而高贵。迄今为止，唐朝出土的香炉多为三足或五足，而这个香炉则是六足。这在敦煌壁画和出土文物中都很少见，所以弥足珍贵。

养生有道

敦煌壁画中的冬季养生方式较多，这里着重介绍热乳暖身、喜泡温泉和静观返照三种形式。

宋朝诗人陆游在《食粥》一诗中写道：“世人个个学长年，不悟长年在目前。我得宛丘平易法，只将食粥致神仙。”意思是说人人都期盼长寿，怎么也没有想到，我就成了长寿之人。如果让我总结一下我长寿的秘诀，那就是我喝的粥多而已。想想冬天到了，天寒地冻，喝碗粥，浑身上下暖烘烘的多美啊。可是在敦煌壁画里，人们在冬季不是喝粥，而是喝热牛奶。在莫高窟第146窟壁画中有一幅“挤牛奶图”：画面上一头健硕的母牛正在被人挤奶，它回首望向挤奶者。在它的身下，还有一只小牛犊正贪婪地蹭着挤奶者。两头牛都憨态可掬、萌态可爱。漫天飞雪中，煮沸的牛奶温暖着漫长冬季的每时每刻。在莫高窟第302窟中有一幅“汤水浴图”。汤水就是温泉。画面上在树木掩映之下有一池温泉，有一大一小两个人正沉浸在温泉沐浴的欢快之中。可见，伴着纷飞的大雪泡个温泉，不是只有今天才有的享受；在千年之前的敦煌，人们就已经开始修建温室浴池，而且引水排水的技术已经较为完善。院落依依、亲朋融融、池水汤汤、筋骨软软，

逸兴悠悠。

战国时期楚国诗人屈原在《渔父》一文中写道：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？”意思是说听说刚洗过头的人一定会去弹弹帽子上的灰尘；刚洗过澡的人一定要抖抖衣服上的灰尘。怎能让清白的身体去接触世俗尘埃的污染呢？当年的敦煌人走出温泉，在身心放松之后，就该静观返照自己了。在莫高窟第85窟中有一幅“曲花式镜图”：画面上在一个正方形镂空的底座上摆放着一个巨大的曲花式镜，镜子式样别致，明亮澄澈。蓝色的曲花式样引人瞩目。但画面上最吸睛的是一位魁梧俊朗身着一袭赭色长袍的男子，他正在镜子前仔细地打量自己，而镜中映射出他神情凝重的情态来。原来，古人照镜除了正衣冠之外，还有反观自照的含义，在镜子前良久地注视自己，就是对自己反省、顿悟的过程。“一年好景君须记，走过四季，到了岁末，该是每个人回望来时路，展望前方的时候了。”

值得一提的是随着一年时序临近岁末，令人翘首以盼的春节也将如约而至。宋朝诗人王安石在《元日》一诗中写道：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”意思是说爆竹声中旧的一年已经过去，人人都迎着和暖的春风开怀畅饮屠苏酒。初升的太阳照耀着千家万户，家家都把旧的桃符取下换上新的桃符。所以说，冬季是萧瑟的，也是丰厚的；是寂寥的，又是喧闹的。

(本文配图均为资料图)



莫高窟第23窟 院落图



莫高窟第85窟 曲花式镜图



莫高窟第12窟 帐篷酒肆图



莫高窟第445窟 香炉图