



# 追逐田野上的科技之光

□ 赵国鹏

播种、孕育、生长、收获,历时整整一年,由甘肃省广电局指导,甘肃省广播电视和网络视听协会、中国甘肃网、省内部分融媒体中心联合出品的大型系列网络纪录片《田野之光》近日陆续上线播出。这是继2021年《新时代的我们》、2023年《幸福中国——奋斗甘肃》两个项目之后,全省纪录片联播项目的又一成果。

在乡村振兴的宏大舞台上,农业科技是一束耀眼的光。《田野之光》聚焦的,就是科技赋能乡村振兴。

一年来,从陇东高原的厚土到河西走廊的戈壁,从四季如春的温室大棚到氧气稀薄的高原牧场,创作者们以对职业的敬畏、对生活的热爱,用脚步丈量、用镜头探究,在陇原广袤的田野里追寻那道耀眼的科技之光。

和前两个项目相比,《田野之光》创作中出现的一些新现象值得我们关注和思考。

创作队伍进一步扩大。从《新时代的我们》开始,“省广电局指导,总导演组统一设计、统一包装,各市(州)台分组创作,省广电局统一安排播出”的纪录片创作机制基本确立,《幸福中国——奋斗甘肃》项目对这一机制进行了进一步的完善。由此也相对固定了一支以市级融媒体中心为主的创作队伍。但在《田野之光》的实施中,从一开始就把选题征集的范围从市级扩大到县级。在最后完成的作品中,县级融媒体中心的作品占据了半壁江山。由此也证明,精品创作的意识正在基层主流媒体中深深扎下了根。建设纪录片大省的关键是拥有一支优秀的纪录片创作队伍,联播联播的纪录片创作机制,正日益凸显出在人才发现和队伍培养中的重要作用。

创作机制进一步完善。为了更好地调动创作者的积极性,同时也为了更好地提高项目实施的水准,《田野之光》借鉴以往的经验,关口进一步前移,加大了选题审核和创作培训的力度。项目实施中在前期和中期进行了两次集中培训;各创作单位现场竞技,对选题进行了路演。经专家组评估后,确定了入选选题。中期采取线上监理的方式,各单位汇报拍摄进度,总导演组给予指导。成片后总导演组统一审片,集中提出意见供各团队参考修改。这样的方式有效推进了项目进程,保证了各单位创作水准的基本统一。

创作者的视野更加开阔。长期以来,创作视野不够开阔,一直影响着地方纪录片生产的水准。

在这次创作中,很多作品跳出了藩篱,把发生在本地故事,置于更加广阔的背景之中,作品的层次有了明显提高。平凉市《披荆斩棘的小苹果》开篇以南极科考船上的静宁苹果为切口,将地方特色农产品和走向世界联系起来;酒泉市融媒体中心《飞天故里的绿色神话》以中蒙两国农业合作的项目为线索讲述故事,农业科技成了加强两国友好协作的纽带,创作团队为此专门赴蒙古国进行了跟踪拍摄;清水县融媒体中心《“麦”向田野》讲的是传统小麦的育种改良故事,但故事的背景放置在了整个中国北方小麦的生产中,由此让清水的田野故事成为整个中国北方小麦生产的缩影。凡此种种,都体现出创作者摆脱地域限制的艺术自觉,为作品增添了更多可能。

创作者的技巧日臻成熟。《田野之光》从策划之初就明确提出:要以事件为中心,人物只是众多叙事符号中的一种,同时要充分体现科技感,要把“土味情话”说得“高端大气”。这对习惯了以人物为中心讲故事的创作者们来说,



是一大挑战。事实上,从选题到拍摄、寻找故事的“科技感”到平衡人物故事和凸显“科技感”之间的分量,成为创作中最难的事。好在有了前两次项目奠定的基础,绝大多数创作者都在百转千回后,找到了适合自己又符合项目总体要求的表达方式。甘南州融媒体中心《草原上的异国情缘》,以诙谐幽默的方式把深奥的科技内容讲述得生动而有趣;白银市融媒体中心《寄生的财富》,充分运用了多种时尚的拍摄、剪辑技巧,让平淡的内容紧紧抓住了观众的注意力;陇南市融媒体中心的《古道茶香》,因强烈的文学性而显得独树一帜;秦州区融媒体中心《樱你而甜》,解说生动有趣,“网感”十足;陇西县融媒体中心、岷县融媒体中心的作品,纪实片段拍得准确而精彩……总体上,此次作品中对于网生纪录片调性的把握有了明显进步,节奏更加明快,摄影更加专业,故事讲述也更加流畅。

创作者的坚守让未来充满希望。纪录片创作往往和“情怀”联系在一起。在以互联网为代表的媒介日益发展的语境之中,流量与质量等几乎无时无刻不在考验着主流媒体的创作者。兰州、酒泉、平凉、武威、金昌等地的创作者都是从《新时代的我们》就延续下来的创作团队,经验丰富,创作功底扎实;酒泉市融媒体中心在有限的时间内完成了两集拍摄。尽管在资金、时间、人力的保障上都存在诸多困难,但县级融媒体中心的创作者们仍然以极大的热情投入到了创作当中。他们中的很多人是第一次参与纪录片的创作,但他们从未想过放弃。从选题到拍摄到成片,一遍遍按总导演的要求不断修改完善。他们对待创作的态度让我们感动,也让我们清晰地看到了纪录片创作的希望。

一年的追光之旅,并不会因为作品的播出而结束,对于创作出更多更好纪录片精品的期待,将是甘肃纪录片人永远追寻的光。

(本文配图均为《田野之光》剧照)

电视剧《大海道》——

## 丝绸古道上的现代景观

□ 孙子奇

大海道是古代敦煌—哈密—吐鲁番之间最近的一条路。它的开通和使用始于汉代,唐代以后官方逐渐停止使用,大海道慢慢淡出人们的视野,成为停留于历史记忆中的古道。丝绸之路作为古代沟通中西方文明的通道,因其在人类文明交流史上发挥的巨大作用,一直为人们所关注。目前,丝绸之路绝大多数路段已经被揭开了历史的面纱,而大海道由于地处无人区,仍显得陌生而神秘。近日,电视剧《大海道》播出,让这条沿途尽是戈壁,汇集着诸多罕见地质地貌的道路进入了观众视野。该剧将故事背景放在当代,围绕着大海道讲述新疆青年们的奋斗故事,使荧屏上吹来一股粗犷豪放的热血逐梦之风。

作品以一场摩托车拉力赛为契机,让性格迥异的新疆青年林浩和哈里克“狭路相逢”,开始讲述二人在大海道相识、相交,为成为专业摩托车手共同努力的故事,其间,他们经历好友去世、身体受伤等变故,但最终在各界人士的帮助下,站上世界级摩托车拉力赛的舞台。《大海道》借助层层递进的摩托车拉力赛事,广阔无垠的风景,该剧营造出独具特色的审美空间,为现代城市观众带来陌生化的审美体验。摩托车作为现代、年轻而富有激情的视觉元素,与大海道无人区古老、沧桑的地貌环境相结合,形成富有张力的视觉对比。

剧中塑造了立体丰满的青年形象。沉稳冷静的林浩和热烈直白的哈里克组成一对颇有张力的人物组合。他们性格迥异,却在奋斗过程中建立起紧密的情感连接。同时,这两个人物在不断成长,这种成长不仅体现为竞技技术的跃升,更彰显出心理上的重要转变,即从最初萌发自我意识到最终完成自我实现。在更深层次上,他们的成长也与人物所生活的大堡锁从零起步、转型升级的发展历程产生互文效果。这种从青年视角切入,以青春成长喻指国家发展建设,用个体成就烘托时代进步的创作思路,把家国情怀巧妙融入青年的生命体验之中,实现了个体成长与宏大叙事的统一。

除了两位主人公,《大海道》对群像的塑造也可圈可点。剧中不仅塑造了以林浩、哈里克为代表的摩托车拉力赛竞技者,还刻画了以沈笛、赵有为为代表的旅游创业者,和以郝强、西琳为代表的家乡建设者,并通过这些人物的情感纠葛,展现多样人生,丰富剧情层次。剧中“燃”与“险”相互交织,一面是摩托车竞技者在复杂多变的自然环境中超越极限,一面是文旅创业者在日新月异的市场竞争中突出重围。这些由群像人物引导的多线叙事皆以年轻人的自我实现历程为主线,以不甘于平凡、不屈于逆境的竞技与创业精神,契合当下青年的价值追求,引发年轻受众的共鸣。

随着剧情推进,《大海道》还描绘出具有丰厚积淀和盎然生机的文化形态共聚区,展现了烟火气浓厚的文化景观,既满足了观众对荧屏差异化的内容需求,又完成了“以文带旅”的传播使命,让更多观众感受到新疆美丽风光的魅力。

《大海道》将青春梦想的实现与家乡文化认同、地区发展图景相结合,不仅成功塑造了青年一代张扬自信的形象,也绘制出人民勇于奋斗、敢于争先的时代精神。剧中,大海道是勇者的试炼场,追梦的启航点,也是文化的交融地;而在剧外,大海道的魅力则等待着更多人探寻和发现。

资讯

影评

## 在现实主义光影中感受榜样的力量

□ 宋磊 宇童

“我深刻地体会到一个受过教育的女性,可以让自己不再成为依附他人的藤蔓,可以选择自己想过的人生;一个受过教育的女性,可以阻断贫困代际传递,改变三代人的命运。”这一段在社交平台上广泛传播的台词,源自在中央广播电视总台综合频道等平台热播的电视剧《山花烂漫时》。这部剧虽然在讲述张桂梅的故事,但不只是聚焦张桂梅,呈现的是带着生活“露珠”的教育群像,让人们在现实主义光影中感受到榜样的力量,感受到为理想奔赴的执着与幸福。

作品做到了真实再现与细腻刻画相结合。该剧根据“七一勋章”获得者、“时代楷模”张桂梅的真实事迹改编,讲述了华坪女子高级中学创办的艰辛历程。基于真实事件创作,为该剧铺设了浓厚的现实底色。剧中深入描绘了贫困山区女性的教育困境和生存现状,如女孩辍学、女孩被迫早婚、家庭贫困等。贫困山区存在的性别偏见和重男轻女的社会陋习,是促使张桂梅执着创办女高的动力,也构成剧中的戏剧矛盾。从张桂梅到教育局局长周善群,从老师丁笑笑、魏

庭云、陈四海到学生谷雨、蔡桂芝、柳细莺、宁华,剧中的人物形象鲜活、真实、朴素。通过对他们的精描细刻,细腻展现了张桂梅及其团队、山区女孩等角色各自的性格特征和内心世界。作品不回避现实中的困难和挑战,对张桂梅创办女高过程中面临的资金短缺、招生困难、教学质量提升等进行了真实的呈现,让观众更加深刻地认识到教育扶贫的艰辛与不易,更加对女高老师和学生们的执着不懈心生敬意。《山花烂漫时》让观众感受到人性的光辉与温暖。学生们面对困境时

相互扶持、共同成长,通过努力学习,最终成功走出大山,让人为之动容。教育可以改变人的命运,剧情照应着的现实给予观众强烈的欣慰与希望。张桂梅面对重重困难和种种不理解,始终坚持创办全免费女子高中的信念,以及她非凡的毅力和决心,是对用生命谱写大爱的生动诠释。张桂梅带领的教师团队,在艰苦的条件下共同努力,克服各种困难,为女孩们提供教育机会,其坚持和奉献是时代“燃灯者”的体现。在剧中,坚定的信仰和使命感推动着张桂梅和老师们克服重重困难,将不可能变为现实。渴望知识、渴望走出大山、去看看外面的世界的梦想,激发学生们的将心中的能量化为脚下的力量。

涓滴之力汇成滚滚暖流,点点微光铺就满天星河。以影视为载体,传扬“时代楷模”精神,《山花烂漫时》让观众找到情感的共鸣和理想的共振,传递给观众的是化梦想为现实的力量,更是榜样的力量。

## 深情叙事致敬“无名英雄”

□ 郎劲松 陈曦

电视剧《破密》用20集的篇幅,以革命烈士蔡威为原型,深情讲述了他在“看不见的战线”上屡建奇功,将短暂而辉煌的一生奉献给革命事业的事迹。该剧通过影像叙事刻画了青年共产党人的形象,为深入开掘红色资源、大力弘扬革命文化带来创作启示。

蔡威,原名蔡泽锦,出生于福建宁德的一个富裕家庭。他19岁加入中国共产党,24岁受组织委派赴鄂豫皖苏区开展无线电通讯的创建工作。他破译敌方密码,获取重要情报,为粉碎敌人的“围剿”、配合四渡赤水战役等作出重要贡献。长期高负荷的工作让蔡威积劳成疾,三过草地后,他牺牲在

甘肃,年仅29岁。蔡威因为长期隐姓埋名,信息记录有限,历经三代人60多年的苦苦寻找,终于在1998年5月得以魂归故里。

《破密》从细节着手刻画英雄,把握住了“作为人的英雄”和“作为英雄的人”的平衡,让我们看到信仰坚定、性格丰满的革命者的艺术形象。正如蔡威所讲,“我现在还是一个想侍奉在母亲膝下的儿子,想陪伴在妻子身旁的丈夫,迫切想见到儿子的父亲,但是我放弃登船是因为我知道,如果我回家了,我就会后悔一辈子”。为了伟大的事业牺牲小家,在平凡中书写不平凡,让英雄形象可亲可信,唤起观众的情感共鸣。

蔡威短暂而辉煌的青春岁月,是与战友们辗转在多个地区,战斗在隐蔽战线中度过的。革命道路上,年轻的蔡威也曾青涩,但严峻的革命斗争将他锻炼成为成熟坚定的共产主义战士。长征路上,小战士刘永忠用牺牲自己的生命来保障电台信号,战友们沉浸在悲痛中。蔡威让大家擦干眼泪,说:“把事情做成、做好,才是那些牺牲的同志最想看到的事。”《破密》还生动再现了一群年轻人的成长,使得这部剧不仅是主人公蔡威的个人成长史,更是一部青年革命者的群像刻画。施兰青加入通信培训班,从女民兵成长为优秀的战士。吕绍武原本是国民党的报务员,加入

红四方面军后,在识破间谍等方面发挥了重要作用。这些年轻人的成长,既有蔡威的以身作则、指导带领,也有革命道路上的历练与锻造。该剧通过讲述这群年轻人的故事,表现青春在奔赴家国理想中闪光的主旨。

近年来,革命历史题材电视剧的青春化叙事成为一种显见的趋势。《破密》再现了青年革命者的成长历程,再现了他们“以青春之我,创建青春之家庭,青春之国家,青春之民族”的热血与理想,增强对年轻人的感召力,促成了两代青年的“对话”,激励当代青年将个人价值的实现与时代发展的主旋律相结合。

“人的一定要怎样度过,才能在生命的最后时刻没有怨恨、不会后悔”,这是《破密》开篇的讲述。蔡威有崇高的理想追求,有民族大义的担当,他的坚定来自他的信仰,他以热血青春为信仰而战,将小我融入大我,把个人价值的实现投入党的光辉事业中。

《破密》题材新颖,聚焦红军长征胜利背后的“隐蔽战线”,引领我们回望历史,看到革命先烈抛头颅、洒热血的无悔青春。



## 《山水间的家》走进康县

由中央广播电视总台与文化和旅游部联合摄制的大型文旅探访节目《山水间的家》第三季第五期日前在央视综合频道播出。其中由朱广权、马天宇、谷曙光组成的“山水小分队”来到了陇南市康县油房坝村,了解当地发展乡村特色产业情况。

《山水间的家》每期由主持人、公众人物和文化学者组成的两组团队分别去到一个村落,以“新村民”的身份体验当地的风土人情、衣食住行和生产经营活动等,使观众通过嘉宾“第一视角”的见证,捕捉每一处蕴藏惊喜的乡村风物,了解每一座村落不同的振兴模式以及触摸到每一片土地的脉搏跳动,聚焦乡村振兴、产业发展,从自然环境、地理风貌、历史风俗等多角度、全方位,讲好新时代“山乡巨变”故事。

近年来,康县立足青山绿水特多的资源优势,形成了“村村有特色产业,户户有发展产业,人人有致富门路”的多元化特色产业发展格局。走进康县就是走进“山水间的家”。(本版编辑综合整理)