



趣说立冬

文\鲍安顺

每到立冬,陇南徽县乡间,家家户户用余粮酿酒,叫“冬酿酒”。宋人朱肱在《酒经》上记载:“抱瓮冬醪,言冬月酿酒,令人抱瓮速成而味好。”描写为了酿美酒,酿酒人抱着酒瓮,小心翼翼地等待美酒诞生,也是一幅冬日里的唯美画面。冬酿酒,品种很多,有油酒、秋露白、十月白、竹叶青、玫瑰红等雅称,风味独特,风雅动人。乡间黄酒,一冬一酿,从开始浸米,经陶缸发酵后,再存放到露天,让黄酒在三个月漫长的冬天,慢慢完成发酵,次年立春压榨出酒。唐代诗人白居易诗云:“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”诗意融融,也暖意融融,共醉古今。

立冬了,天气变凉,也到了腌菜的季节。腌菜习俗,起源于周代,唐人小说里写到,金陵士大夫家嚼齑菜,“响动十里人”。乡间腌菜品种很多,有雪里蕻、小白菜、芥菜,还有最常见的大白菜。农人腌菜时,通常只要一种配料,就是食用盐,关键一步是用盐卤来发酵,才能腌出好吃的酸菜。那菜卤里的酸菜,一般要腌制半个月以上,亚硝酸盐才会降低,腌好的酸菜可以用来直接吃,或者炒着吃,当佐粥、吃饭、吃面的小菜。我喜欢用酸菜炒牛肉、炒豆干、做菜饼、炖粉条等,雪里蕻也是我的舌尖挚爱,在油煎豆腐里,或炒青嫩的蚕豆时,放上一点,那味儿鲜美极了。

农耕年代,百姓认为寒冷冬天,米粒较坚硬,易于舂米。北宋诗人范成大在《腊月村田乐府十首冬春行》中诗云:“筛匀箕健无糲糠,百斛只费三日忙。”对农户来说,此时人人忙碌,心情喜悦,真是“有米冬春一生足”。如今,我在很多“农家乐”旅游景点看到舂米被列为“非物质文化遗产”,实乃珍贵。冬舂米,是人们为冬贮而忙,也是为冬闲而乐。

在古代,立冬,是老师的大日子。古代学生们,在冬季拜师求学,也就是立冬这天,老师家会非常郑重地设宴招待拜师学生,许多家长和学生,端上大盘,盘中放四碟菜、一壶酒、一只酒杯,提着果品和点心去慰问老师。

俗话说“立冬补冬,不补嘴空”,是说立冬要多补营养,滋养身体,很好地抵御严寒。冬补的讲法五花八门,有人总结,立冬“食二肉,吃五根,忌一味”,“食二肉”是羊肉和牛肉,“吃五根”是指芋头、白萝卜、土豆、山药、红薯,“忌一味”就是辣味。还有人说,立冬补冬,多吃“三红”,搭配“三白”,补充“三黑”,那“三红”是牛肉、红枣、红薯等深色营养食物,“三白”是白萝卜、山药、大白菜等应季蔬菜,“三黑”是黑豆、黑木耳、黑芝麻等黑色食物。但冬补之吃,也要学会依据自己的身体状况进补,不能乱吃。

立冬后农活减少,农人休养生息,所以把立冬称为“养冬”,那养字,等同于补字。民谚云:“立冬之时饮水也有补”,说明入冬后,天变冷了,人体吸收能力增强,吃什么都有益处。还要注意,冬天人体维生素代谢发生明显变化,少食咸,多吃点苦味,那咸会使冬季偏亢的肾水更旺,减弱心阳的力量,而多食苦味食物,以助心阳,抵御过亢的肾水。《四时调摄笈》里说:“冬月肾水味咸,恐水克火,故宜养心。”《黄帝内经》里说:“秋冬养阴”“无扰乎阳”“虚者补之,寒者温之”等古训。元代忽思慧在《饮膳正要》里说:“冬气寒,宜食黍以热性治其寒。”就是说,入冬还要少食生冷,吃一些滋阴潜阳的高热量膳食为宜。

立冬冬补,忌讳过分大补,“补冬”妙招,就是适当进补,补肾防寒。冬补,也可泡脚活经络,针灸活血,还可调畅情志,避免沉闷不悦。俗话说“三九补一冬,来年无病痛”,是说冬补的好处多,是好时机,要即时进补。民谚说,“立冬乱补冬,到老一场空”,那立冬冬补,要补得恰当,不可乱补。

立冬,意味天地生气开始闭蓄,万物休养,进入收藏状态,是个重要的时间节点。在民间,有祭祖、饮宴、卜岁、十月朔、秦岁首、寒衣节等习俗。立冬有一壶酒,或者一壶绿茶,捧着手中,饮在唇间,就是向冬天的问好。汉魏时期,立冬这天,天子亲率群臣迎接“冬气”,晋崔豹《古今注》中提到:“汉文帝以立冬日赐官侍恩者及百官披袄子”“大帽子本岩叟野服,魏文帝诏百官常以立冬日贵贱通戴,谓之温帽。”其趣其味,自在立冬之时。



立冬民俗

文\矫友田

“立,建始也;冬,终也,万物收藏也。”立冬,是二十四节气中的第十九个节气,也是冬季的第一个节气,标志着冬天的正式开始。

在古代,立冬与立春、立夏、立秋合称“四立”。作为四季循环起点的一个节气标志,立冬受到古人的特别关注。在周代时,就形成了迎冬的习俗。所谓迎冬,即迎接冬天的到来。

立冬标志着秋冬季节变换的一个节气,所以古时候人们常以这一天的阴晴占这一年的丰歉。在立冬时节,我国北方民间有“接雨雨”的习俗。“雨雨”,亦称“液雨”。古人谓立冬后第十天为“入液”,至小雪为“出液”。立冬之后,天气少雨,尤其是北方地区更为干旱,而恰逢在月中这几天时间里下雨更为少见。此时,每当天降喜雨时,人们纷纷取出各种盛器接雨水。民间俗信,此时的雨水作为药引和中药一起煎服,有解除胸腹闷胀的功效。

古时,民间在立冬时节还有“暖炉会”的习俗。暖炉会,其实是“补冬”习俗的一种延伸。其历史悠久,流传甚广。宋代孟元老在《东京梦华录》中已有记载:“十月一日,有司进暖炉炭,民间皆置酒作暖炉会也。”

这一习俗的产生,除了受民间“补冬”观念的影响之外,还与另外一个习俗有着密切的联系,即“熏坑”。在古代时,北方地区在立冬前后添设火炉等,开始生火取暖。而北方地区多以土炕取暖,因土炕夏秋长时间未烧火,故而需要熏一下,使炉火更加畅旺。

为了庆祝冬天开炉,家人在立冬时节要聚在一起,美餐一顿。旧时,暖炉多用“不灰木”(一种耐燃烧的矿物)砌筑,轻便坚固,后来则用薄铁作暖炉。

贺冬亦称“拜冬”,在汉代即有此俗。东汉崔定《四民月令》:“冬至之日进酒肴,贺谒君师耆老,一如正日。”宋代每逢此日,人们更换新衣,庆贺往来,一如年节。

清代“至日为冬至朝,士大夫家拜贺尊长,又交相出谒。细民男女,亦必更鲜衣以相揖,谓之‘拜冬’。”(见顾禄《清嘉录》卷十一)。

立冬之日,在北方,各式各样的饺子卖得很火。一来立冬这天改善一下生活,而“好吃不过饺子”;二来饺子是来源于“交子之时”的说法,立冬是秋冬季节之交,故“交”子之时的饺子不能不吃。

过去立冬,河南、江苏、浙江一带民间还有用各种香草、菊花、金银花煎汤沐浴的活动,称为“扫疥”,以求治愈疾病,保证身体健康过冬。

在民间还有句谚语:“一日半根葱,入冬腿带风。”立冬,老人们就特别注意吃生葱了,以抵抗冬季湿寒,减少疾病的发生。按老人的讲法,葱性温味辛,能发散让人出汗,使体内郁滞不通的阳气随着汗液排出,阳气运行便通畅了,病邪也就随汗被驱除了。

远方的雪花,正酝酿着席卷而来。生起温暖的炉火,一家人围坐在一起,一边品尝美食一边谈天说地,其乐融融,仿佛这个冬天也不再寒冷了。



冬日有诗意

文\马晓炜



立冬,二十四节气之一。千百年来,我国许多地方把它当做一个重要节日来庆祝,诗人词客更是留下了许多优美、雅致的诗篇,使这个古老节气更具“文艺范”。

三国曹操北伐乌桓归途中,写过《冬十月》:“孟冬十月,北风徘徊。天气肃清,繁霜霏霏。鸱鸣晨鸣,鸿雁南飞,鸛鸟潜藏,熊罴窟栖。钱镈停置,农收积场。逆旅整设,以通贾商。幸甚至哉,歌以咏志。”诗人描写的是北方初冬景色,“繁霜霏霏”“鸿雁南飞”,猛兽也都藏身匿迹起来,就连熊都入洞安眠了。农民放下农具不再劳作,收获的庄稼堆满了谷场,旅店正在整理布置,以供来往的客商住宿。

如果说曹操笔下的北方初冬是一幅萧瑟辽阔景象,那么南方则是层林尽染、落叶缤纷的初冬美景。唐代白居易《早冬》,就勾勒出一个如春天般的乡画卷:“十月江南天气好,可怜冬景似春华。霜轻未杀萋萋草,日暖初干漠漠沙。老柘叶黄如嫩树,寒樱枝白是狂花。此时却羡闲人醉,五马无由入酒家。”江南十月,冬天似春天。寒霜未冻,青草萋萋,太阳晒暖大地,叶黄像初生,诗人热切盼望喝酒的闲情。而在元代仇远的诗中,立冬的景色更是美不胜收,他的《立冬即事》:“细雨生寒未有霜,庭前木叶半青黄。小春此去无多日,何处梅花一绽香。”立冬时日,细雨带着寒意,但还没冷到结霜,院子里的树叶半青半黄,不经意间,发现几株梅树开花了,疏影横斜,暗香浮动,心中顿生暖意。

对于季节的更替,文人是极其敏感的,也最易诱发诗情的。李白挥毫赋诗《立冬》:“冻笔新诗懒写,寒炉美酒时温。醉看墨花白月,恍疑雪满前村。”“立冬”之夜,笔墨结冻,也懒得写诗了,寒炉中温起一壶美酒,边取暖边饮酒驱寒,醉眼朦胧中,看到月光下砚上的墨渍花纹,也如白雪落满了山村。寥寥数语,一个诗情画意、温馨浪漫的生活场景跃然纸上。

同是写立冬,明代王稚登的作品显得愁苦多了,其《立冬》诗:“秋风吹尽旧庭柯,黄叶丹枫客里过。一点禅灯半轮月,今宵寒较昨宵多。”当秋风吹尽,叶黄枫丹时,天南海北的诗人们便在夜晚,守候着一盏孤灯、半轮残月,他们从各自的角度感到了深邃而清冷的寒意。看来,诗人心头的“羁旅之思”,绝非天涯游子才能默然享用。宋代范成大在《立冬夜舟中作》中写道:“人逐年华老,寒随雨意增。山头望樵火,水底见渔灯。浪影生千叠,沙痕没几棱。峨眉欲还观,须待到晨兴。”诗人夜晚坐在船上,面对燃烧的篝火、摇曳的渔灯、翻卷的浪影,恍然感到随着冬天的到来,发现自己已步入老年。字里行间,透着酸楚和哀愁。

与别的节气一样,古人将立冬划分为三候:“一候水始冰;二候地始冻;三候雉入大水为蜃。”到了立冬,水已经能结成冰,土地也开始冻结,野鸡一类的大鸟便不多见了,而海边却可以看到外壳与野鸡的线条及颜色相似的大蛤。古人认为雉到立冬后变成大蛤了。唐代元稹《立冬十月节》诗,就对自然界的这一细微变化,有过形象的描写:“霜降向人寒,轻冰涖水漫。蟾将纤影出,雁带几行残。田种收藏了,衣裘制造看。野鸡投水日,化蜃不将难。”

其实,立冬既传递着天寒地冻、万物收藏的物候变化,又传递着蓄能积势、孕育未来的美好希冀。苏轼的《丙戌十月二十三日大雪》:“秋成粟满仓,冬藏雪盈尺”;陆游的《书壁》:“炊粟犹支日,藏蔬可御冬”;郑刚中的《春热》:“地气冬来不复藏,桃花都向腊前芳”。这些佳句皆从不同角度表达了冬藏的意境。

站在冬的起点,欣赏古人作品中立冬的美丽景致,感受古代风俗文化的独特魅力,不觉情趣盎然,暖意融融。

