



长城谣

□ 马超和

从民勤县城出发回乡间,我喜欢从红崖山水库西侧抄近道穿过。红崖山下,一道土岭,宽约四米,高约两米,虽被洪流和路径撕开了许多口子,时断时续,却始终与山体保持一二里地的距离,自东北向西南延伸,像是大地暴起的青筋。

经过风雨侵蚀,土岭顶端有虚浮的土,植物种子在各种机缘下落户安家,它们纤瘦的腰肢或湿活或干枯,在微风中摇曳,仿佛在诉说这方土地深深浅浅的过往。

那土岭就是长城遗迹,乡亲们唤作“边墙”。明代,这一带是防御北元残余势力的前沿。游牧民族逐水草而居,机动性强,擅长游击战,明朝朝不胜其扰,便仿效前朝,因地制宜,筑建长城,以防范侵掠。按照权威说法,这墙体是沙石、黄土间杂干草、红柳枝条

夯筑的。为增强墙体稳固性,据说还会拌和糯米汤。

水流冲刷处,沙石土坷凌乱。用来增强墙体稳固性的干草、红柳枝条之类杳无踪迹。那里没有残砖碎瓦,也未曾听说过出土过刀枪甲冑,似乎与周遭别无二致。红崖山山石棱角分明,它向长城展现了温情的一面:将长城挡在身后,使长城不至于被风沙淹没。

作为兵家必争之地的河西走廊,这样的遗存不少,它们或驰骋于平川,或潜行于山脚,或盘桓于山腰,甚至雄踞于山顶。

长城并非连续而独立的建筑物,而是一个完整、复杂的体系,包括城墙、敌台、关城、卫所、烽燧等多种设施。我最熟悉的还是烽燧。在我出生的小镇境内,“有名有姓”的烽燧就有

十数个。自我记事起,长辈们指着那些烽燧反复念叨,终将“五里一小墩,十里一大墩”像诗词一样深植于我的脑海。

长城的筑建是一场旷日持久的接力,其历史最早可追溯到西周;春秋战国时期,列国相互征伐,掀起了长城修筑的第一个高潮;秦灭六国统一全国,连接和加固战国长城,始有“万里长城”之称;之后,朝朝拓伸、代代修缮,才在苍茫大地上树起了这道抢眼的风景。

因为所在区域和修建时间的不同,每一段长城都有着独特的造型。修建长城讲究因地制宜,就地取材,建设者在充分利用地形的基础上,有土夯土,遇石垒石。经年累月,它们已与周围的辽阔草原、坦荡戈壁、崇峻山岭、苍茫林野融为一体。

修筑长城的都是孔武有力的汉子。经过长年累月的劳作,他们都已成为能工巧匠。筑垒城墙也是需要技术的,否则,它怎么抵抗得住时光的流逝、战火的蹂躏?

长城横亘,马不可跃,兵不可攀,的确可以起到阻滞游牧民族侵扰的作用。自古以来,西北边陲是男儿建功立业的首选之地,无数人投身军旅,保家卫国。多少难眠的夜晚,戍边将士吹着猎猎朔风、望着寒星冷月、嚼着思乡之情,枕戈待旦。

长城一线,骁将健儿辈出。据考证,民勤人祖上大多是迁徙自江南的军户,或许我身上就流淌着征夫戍卒的精华。这可能就是我在行走中遇到长城总要放慢脚步的原因。

跨越千年,长城已然成为一个文化符号、一道精神图腾,刻在中华儿女

的骨子里、淌在炎黄子孙的血脉中。很多人第一次在现实场景里见到长城时,把身体贴在墙上拥抱长城,激动的心情无以言表。

居庸关、八达岭、山海关等地的长城,山石砌垒,高大坚固,扛得住风雨的冲刷,经得起时光的打磨。它们是长城的顶级配置,是豪华版,也容纳了人们诗意的表达。

始建于明洪武五年的嘉峪关是明长城的集大成者。林则徐途经嘉峪关,留下“长城饮马寒宵月,古戍盘雕大漠风。除是卢龙山海险,东南谁比此关雄”的诗句。尽管心驰神往日久,但我至今没有登上过嘉峪关城楼,没有抚摸过悬壁长城。在深沉夜色里,我朝着它们所在的方向张望,并不觉得遗憾——心意系之,总有相逢!

景泰川笔记(二首)

□ 俞恒

戈壁

天山血脉 昆仑的逶迤
祁连山倔强的脚步 驻足
挽住贺兰山的手臂
筑起气壮山河的使命
我们做了腾格里的邻居
荒芜 野蛮生长
蒸干了所有水分
更容易点燃风沙中的火种
那弯腰弓背的耕犁
是我们种植沙砾的勇气

绿洲

凿穿翻波涌浪 拾级而上
只需一条容身而过的
攀爬的通道
一滴河水提灌千里
把戍边的坚守
和刀耕火种的磨砺
洒入厚重的风尘和延绵的期冀
与腾格里里的肆虐和
戈壁滩的孤独 道声珍重
梭梭树把念想收回脚下的渠垄
血脉的赓续
欣欣向荣

燃烧的枸杞

□ 吴春

秋日的瓜州大地,似一幅浓墨重彩的油画,静静地呈在那里,绿得发光,黄得透亮。那片片晾晒着的新鲜枸杞,似燃烧的火焰,瞬间提升了秋的光亮。

如果说瓜州是风库,那么七墩乡恰处于风库口的位置。谁能想到,昔日布满青色砾石、荒旷、沉寂的戈壁,如今已被茂密的林带、成片的良田及蘑菇一样顶出地面的红墙青瓦房屋覆盖。

最初,村民们试着在贫瘠的荒地里栽种枸杞。枸杞耐碱、耐旱,易于存活。村民像对待新生儿一样精心培育枸杞苗,没有种植技术就学技术,没有经验就向有经验的人学习。一晃几年过去了,七墩乡枸杞栽种面积不断扩大,枸杞产量也越来越高,形成了“家家有田耕,户户种枸杞”的可喜局面,枸杞产业已成为当地的支柱产业。

每到枸杞成熟的季节,红彤彤的小果子珍珠似的缀满枝头,闪出诱人的色泽。枸杞枝条较细,上面

布满尖刺,这是枸杞自我保护的方式,谁摘谁就谁。采摘工人们熟练地采摘、拉运、晾晒枸杞,收获的喜悦压住了采摘时的疼痛。新摘的枸杞要经过太阳暴晒,沥干水分,才能保存长久。近几年,全乡已配套建成集清洗、烘干、分拣、包装、加工、销售为一体的枸杞种植基地和大型枸杞果蔬加工车间。

为进一步打开枸杞销路,七墩乡通过“筑巢引凤、以商招商”的模式,先后与多地客商签订供货和物流协议,稳定了枸杞销售渠道。除此之外,还通过网站在线营销,让网络“跑路”,为枸杞赋能,红果果变成了村民致富的“金果果”。

到七墩的乡间走一走,街道两旁清一色的拔廊房,门前院内皆用水泥地坪衬砌,很干净,很整洁。红红的枸杞铺满村里的晾晒专区,它们用最热烈的色彩点缀着大漠戈壁,让人的心情跟着激荡,沸腾。这是满腔热情结出的硕果,是乡村振兴的美丽乐章!



百花

第 3277 期

童年的记忆

〔中国画〕

郑海静 作

夜色中的天马湖

□ 徐银川

夜色中的天马湖,
水流哗哗,
碧波涟漪。
我在湖畔漫步,
听水吟浅唱,
赏浪花飞舞。

夜色中的天马湖,
灯火璀璨,
清风习习。
游人渐稀,
四围静谧。
我在湖畔漫步,
遥想古西凉的非凡前世,
再看新武威的天翻地覆。
令人感慨,
令人欣喜。
我眷恋天马湖的夏夜景色,
我愿故乡的明天越发美丽。

渭川秋烟

□ 王琪

着不肯再走,如流云,如炊烟,如无声的音乐,缥缈缥缈,幽幽淡淡,低回婉转;又如海市蜃楼,若隐若现……正感叹着造化的神奇、大自然的奇妙,一眨眼,雾却消失得无影无踪了,不知去了哪里。

橘黄的阳光,如一朵开花的向日葵,跳出地面,大地万物玲珑剔透了起来。空气依然湿漉漉的,握一把,仿佛能拧出水来。微小如芥的雾气,打湿了农民的锄头,打湿了花草树木的叶尖,也打湿了我的眉梢,我的心情。

一场雾,来了又去,去了又来。

二

我一直认为,一个有古河的地方,就意味着繁华有根、兴旺有据,其来有自,风中飘扬着歌声,河中流淌着故事,烟霞中行走着先贤。

渭河是黄河的最大支流,也是甘谷的母亲河,它发源于甘肃渭源,伏羲在渭水边仰观俯察,一画开天,顿时,天清地明,鸟语花香。于是,滔滔渭河,奔向远方,奔向辽阔。

一场雾接着一场雾。或浓或淡的雾里,一场又一场的风云际会,在历史的长河中次第展开,名人先贤纷至沓来,将军诗人接踵而至。西三十铺鸡咀头的朱困绝壁上“禹奠朱困”四个大字,至今清晰可见。因而,甘谷人把这段流经门前的渭河,亦叫困河或禹河。困河是热闹而风雅的。妻子牙来到了渭水畔;老秦人率领八百子弟,定居渭河之畔的家坪,留下了“兼葭苍苍,白露为霜”的渭河风雅;三国名将姜伯约来了,他喝着渭河水长大,渭河

滋养了他的灵魂和精神;大唐的诗人杜甫来了,当他站在渭水边,看着眼前的秋风渭水、秋烟渭川时,不禁吟出了“羌童看渭水,使客向河源”……

秋烟里的渭河,是一壶陈年的老酒,是一篇接着一篇的传奇故事。

三

秋烟是大地的思想,是河流的思绪,是草木对草木的抒情,是高山对高山的问候,是朦胧的梦,是飘逸的歌,是意境深邃的诗。

袅袅的渭川秋烟,白似纱,轻似梦,绰约多姿,舒卷荡漾,灵动了广袤的原野,也灵动了庄严的历史。长烟里,生过圣人伏羲的太昊山,坐着盛唐大佛的大像山,长着千年牡丹的天门山,漂浮在缓缓流动的烟霞里,仿佛海上仙山。

秋烟之美,在于朦胧。烟雾弥漫之际,烟斜雾横之时,山朦胧,水朦胧,树木影影绰绰,农舍忽隐忽现,宛如桃源胜境,天门山顶的亭台楼阁,隐隐约约,恍若天上宫阙。秋烟之美,在于飘逸。山间蜿蜒的小径,像杜牧的诗一样在烟霞中飘逸,起起伏伏的山际线,像优美的旋律一样在天际飘逸,一川秋烟,就是一首缥缈缥缈的歌,在百里长川,起伏回荡,绵绵长长。秋烟之美,在于意境。站立高处,俯渭川,瞰秋烟,山水壮丽、包容、静谧、和谐,风物内敛、含蓄、浓郁、大气,诗情画意油然而生,是一幅情与景相融合、人与自然相谐的壮丽画卷。

渭川秋烟,是故乡的一个梦,故园的一段情,故里的一缕乡愁。

疏勒河

□ 李浚

祁连山,向北向西
甩开的一截布带
斜系在河西走廊的脊背
冷了,勒几下
热了,松一扣
走廊,搭在肩头的褡裢
掏一把
小麦、玉米、瓜果、茅丛——
向后,掏一把
犬吠、牛哞、羊咩、鸟鸣——
拐弯处,桥湾古城
戴在风口
让河,弓拉半月

讨赖河即景

□ 马幸福

讨赖河
西风轻轻披在身上
落日让一路炊烟低下头颅
所有弹唱
摇醉渐渐变黄的秋叶
一轮皓月
站在流水经过的地方

寻访古灵台

□ 徐玉向

九月的清晨,阳光柔和而宁静,轻轻洒在灵台县城的每一个角落。怀着敬畏与好奇,我踏入了古灵台遗址这片神秘的土地。此时的遗址,在晨曦中散发着独特的韵味。

望见古灵台的第一眼,便被一份庄重之气深深吸引。这座始建于公元前11世纪的古迹,不仅仅是一堆砖石的堆砌,更是一段鲜活历史的见证者,穿越千年的时光,静静诉说着往昔的辉煌与沧桑。

走近古灵台的主体建筑——文王祭天台,其两侧的靠山亭,两层楼阁式的结构,飞檐斗拱,精巧别致。木质的门窗上,雕刻着精美的花纹,虽历经岁月的侵蚀,却依然能看出当年工匠的精湛技艺。每一道刻痕,都仿佛是一个故事的时光,记录着那个远去时代的审美与文化。牌坊门巍峨耸立,高大的石柱上刻满了岁月的

痕迹和历史的沧桑。

沿着辅道前行,整个景区台、亭、廊、坊相互呼应,和谐对称,上下左右贯通,形成了一个有机的整体。脊兽立于屋顶,昂首挺胸,展示着一种威严。明柱上的彩绘,虽有些许褪色,但透过某一处的艳丽仍能让人想象出它曾经的明艳。在这里,每一步仿佛都是在穿越时空,与历史擦肩而过。名家荟萃的碑碣,犹如一部部无声的史书,书写着历史的印迹。驻足在一块碑前,我仔细辨认着上面的字迹,这是一位古代文人写给古灵台的赞美之词。这些碑碣不仅是书法艺术的瑰宝,更是历史文化的珍贵遗产,它们见证了不同时代的人们对古灵台的敬仰和对这片土地的热爱。

在古灵台的后院,那座放置明代铁钟的钟亭显得格外幽静。钟亭内悬挂着一座古朴的铁钟,钟身布满了锈迹,那是岁月留下的痕迹,却也增添了它的神秘色彩。我轻轻抚摸着钟身,感受着它的冰冷与厚重。想象着在过去的岁月里,每当钟声响起,悠扬的声音回荡在这片古老的土地上。它或许曾在清晨唤醒沉睡的人们,或许曾在重要的节日里为人们奏响欢乐的乐章……

在这个秋天的清晨,我沉浸在古灵台遗址的宁静氛围中,思绪开始飘飞。在古代,人们在这里举行盛大的祭祀活动,表达对天地的敬畏之情。而今,这里依然延续着我们对历史的敬仰和文化的传承。在遗址上漫步,我感受着每一个角落散发出来的历史气息。

阳光逐渐强烈起来,洒在古灵台遗址上,仿佛为它披上了一层金色的光辉,显得更加庄严。我坐在一块石阶上,闭上眼睛,静静地聆听着周围的声音。风声、鸟鸣声、树叶的沙沙声,宛若交织成了一首美妙的交响曲。在这首交响曲中,我仿佛听到了历史的声音。