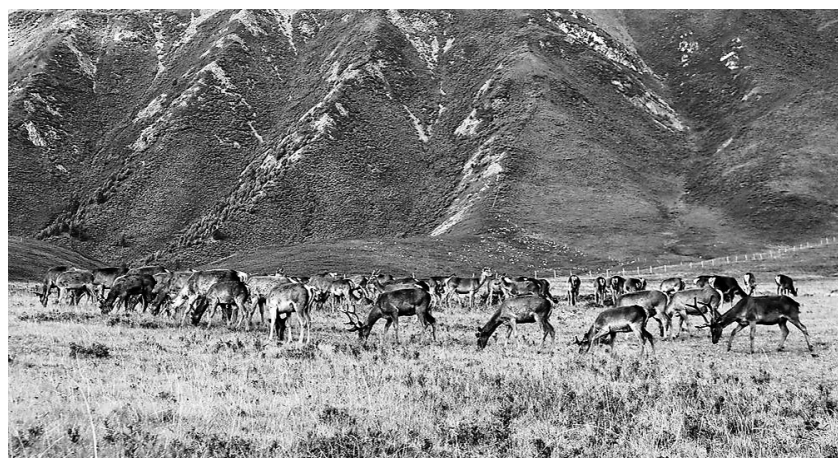
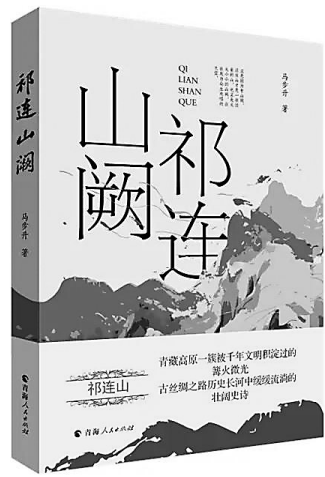




重推

情真意切写祁连

□ 彭青



祁连山上的白唇鹿 梁生江

怎样使一座山有温度、有情感?那必须是文学作品里的“山”,例如《匈奴歌》中的:“失我焉支山,令我妇女无颜色。失我祁连山,使我六畜不蕃息。”怎样增加这座山情感方面的厚度?那必须是围绕这座山而写的厚重的文学作品。马步升的散文集《祁连山阙》就是一部围绕“大祁连”山而写的地域特色浓郁、具有深度人文情怀的作品。

《祁连山阙》共20多万字,是作者用脚步丈量出的一部散文集,是其30多年无数次对祁连山地理、生态、人文、历史、文化研读、实地考察后,反复咀嚼出的思想荟萃。作者综合文学、地理、历史、哲学、民俗等多方面知识,在作品中融入丰富的文化内涵。作者在文章《祁连山四十二章经》中写道:“一路风尘,百般艰险,由此,我成为祁连山的皈依者……”这里的“皈依”,绝不是盲目的精神崇拜,而是蕴含着对自然的敬畏、对生态的关注、对地理环境的深度考察、对历史的追问、对现实的深切关怀等。

用脚步丈量出的散文精品

《祁连山阙》共收录42篇散文,是作者不同时期围绕祁连山而创作的散文精品。马步升写祁连山的散文不仅是这40多篇,在他微信里,还有很多即写即发的短文,隔一段时间,他就会到河西走廊、青海等地考察。对于文化散文,尤其是富有地域特色的散文写作而言,不仅是一项创造性的脑力劳动,还是一项艰难的体力劳动。走出书斋,才能感受到真正的山川之美,才能看到、写出独特的生命体验和感受。

祁连山海拔高、气候寒冷,考察祁连山意味着吃苦、冒险,需要有抵抗恶劣天气的勇气和决心。作者写到了多次穿越扁都口的情景,当他20多岁时,盛夏时节,在扁都口遭遇大雪,一件单衣,抵御寒冷,当时的困境可想而知。马步升多次穿着单衣穿越扁都口,这不仅是他对祁连山的一往情深,更是其写作态度的表现。

马步升是“读万卷书、行万里路”的践行者,正是因为有这样一种勇气,他的写作才能达到令人耳目一新的独特境界,才真正体现出“身之所历,目之所见,是铁门限”的写作圭臬。

2022年7月底到8月,作者穿行在祁连山腹地,在“又是风,又是雨,风是冷风,雨是冷雨”中考察山川、城镇、村庄、牧场,有时一天吃不上热饭,靠大饼和矿泉水充饥。这对于常年待在书斋中的作家而言,是值得借鉴的一种写作方式。

要读懂、读透《祁连山阙》,就必须打开《中国地图册》,翻到青海、甘肃两省页码,在地图上跟随作者的足迹,领悟祁连山阙的一寸寸土地、一座座城市和一个村庄,以及这里的美景、历史、风俗习惯等。

对自然的敬畏和遵从

马步升的散文创作,近年来一个大的特点就是表达了对自然的敬畏和遵从。这种思想在今年出版的两本散文集《此致敬礼》和《祁连山阙》中均有体现。这是作者写作升华的一个重要表现。作者将目光投向自然,投向人类的前途和命运,进行深度反思,在他的散文中多次出现“天有天道,地有地德,人灵万物,各有性情,生活在哪一方天地间,天地生灵之间,各自墨守成

规。”在青藏高原“人烟稀少之地,人更仰仗天,人更依赖天,人有事儿,大事小事,必须要与天商量,得到天的首肯,人的一切行为才是合规的”。通过这些文字,我们读出了天人合一、遵从自然在作者笔下时时得到彰显。对于祁连山生态环境状况,马步升是根据自己亲眼观察得来的,体现出尊重事实的写作态度。

三江源是我国重要的水源涵养地,祁连山同样也是重要的水源地。作者这样概括道:“祁连山地就是一座巨大的水量充盈的水塔,一片广袤田地,因此众生喧阗。”作者写到了祁连山主要三条河流,以及众多小河流,对这些河流的发源地以及流向,写得明明白白,清清楚楚,这不仅体现出作者地理知识的丰富,更体现出对水资源的保护意识。

深切的人文关怀

在敬畏自然、关注祁连山生态环境的同时,《祁连山阙》充分体现出深切的人文关怀,即关注人的生存与发展。作者悲天悯人的情怀时时流淌在

文字中,时时有着关心人、爱护人、尊重人的温馨。作者时常写到自己的内心世界,写到生活在青藏高原腹地的农牧民,对他们的生活进行观察,对人性、人生、命运等进行深入剖析。

祁连山区土地广袤,人烟稀少,牧民外出,常常背负重物,在马路边拦车搭乘。在《祁连山阙》中,有几处写到作者将路边的牧民载到车里,并送他们到达目的地。对于村庄,对于牧民们遇到的寒冷气候等情况,作者无不表现出真切的关注与关怀。

对于青海湖湟鱼逆流而上到河流的浅滩上产卵的情景,对所谓“失败者”的感慨,无不表现出作者对个体生命存在价值的思考,对众生乃至除人类之外的一切存在物价值和意义的深度思考。

老辣的艺术风格

孙过庭曾说:“会通之际,人书俱老。”当然他讲的是书法创作,到了一定的年纪,书写者便对技法、章法融会贯通,不拘一格,呈现出“老辣”的艺术风格。老辣是功夫积累的结果,也是指写作中体现出不矫饰但有个性,在沉厚中蕴含着丰富的阅历与生活体验,倔强中蕴藏着桀骜不驯与悲天悯人。就像孔子说的:“从心所欲,不逾矩。”马步升散文集《此致敬礼》《祁连山阙》均表现出老辣的写作气象:没有矫情、少有藻饰,字里行间流淌的是对社会人生深度的哲思妙语。写地理形胜,洋洋洒洒,信手拈来;写个人情感,涓涓汨汨,追古思今;写江山多娇,浩浩荡荡,气象万千。

《祁连山阙》为地域性散文写作提供了一个如何从地理、历史、哲思的角度写作的样本,同时也为散文写作者如何“读万卷书、行万里路”提供了丰富的写作经验。

(《祁连山阙》,马步升著,青海人民出版社出版)

书评

儿童文学评论的多彩画卷

□ 杨海波

《甘肃当代儿童文学作家创意书写研究》以其独到的视角和深刻的见解,为我们展开了一幅甘肃儿童文学评论的多彩画卷。本书由陇东学院文学与历史文化学院副教授刘阿平著,其中收录了金吉泰、赵燕翼等二十位甘肃当代文坛的优秀儿童文学作家的创作评论。

儿童文学的核心是关注儿童的成长。本书重点聚焦甘肃儿童文学作家的创作评论,以乡村儿童文学、民族地域文学、丝路文化与敦煌童话、西部景观与生态文学以及都市成长的记忆系统地书写甘肃儿童文学的发展历程,用沉潜于文化地域深处的理论演绎甘肃当代儿童文学变迁的演进规律,展示了甘肃当代儿童文学作家特有的创作志趣。

本书从多维视角评论甘肃当代儿童文学作家的作品。一是深刻地论述了甘肃儿童文学作家们难以忘怀的故土情怀,更让我们感受到了儿童文学在不同地域中的传承与创新。二是将丝绸之路的文化故事与甘肃儿童文学的血脉相连,展现了丝路文化与敦煌文明对甘肃当代儿童文学的深远影响。三是关注西部独特的自然生态景观,更深刻地揭示了儿童文学作家们的成长感悟,为儿童文学增添了厚重的人文关怀。四是紧跟陇原大地上的现代化步伐,探索都市文明崛起对甘肃儿童文学作家创作的影响,让我们看到作家们如何将目光聚焦于城市化进程中科幻文学的发展,为甘肃儿童文学的创新发展开辟了新的道路。

本书系统地梳理了甘肃儿童文学的发展脉络。从二十世纪五六十年代的田园乡村童话,到七八十年代的民族故事传唱,再到丝绸之路上的敦煌童话崛起,以及新时期对西部生态的自然书写,直至今日都市儿童的成长故事,展现了甘肃儿童文学的丰富内涵和独特魅力。仔细研读书,就会发现甘肃的儿童文学作家们锐意创新,以甘肃独特的文化特色,创造性地在田园乡村、游牧文化、丝路文化、自然生态以及新兴的都市科幻

主题等方面彰显了不同的文学创作审美风格,精彩、生动地演绎着甘肃当代儿童文学的发展史。

总体来说,本书紧跟文学发展的时代潮流,以理论的方式揭示了甘肃当代儿童文学独特的发展历程,展示了甘肃儿童文学作家独特的创作风格,为甘肃当代儿童文学再上新台阶作出了理论探索,值得广大文学爱好者和研究者细细品读。

(《甘肃当代儿童文学作家创意书写研究》,刘阿平著,西北农林科技大学出版社出版)

纸上书店

《漫说家风》

姚建 主编 李强 绘画 山东教育出版社出版

家风是社会风气的重要组成部分。本书以多格漫画的形式,精选历史上近200个名人的家风故事,展现中华民族数千年的家风智慧和家风

传承。一则则小故事,通过幽默诙谐的画面、简短活泼的文字,带给读者愉快的阅读体验,也潜移默化地浸润着人们的心灵。

《去有风的旷野》

阿来 著 人民文学出版社出版

这是作家阿来的新随笔集,十个把心交给旷野的故事。生活里的拧巴和褶皱,寄存在高楼大厦的方寸之间。生命是一次山重水复的旅程,当

内心的时钟以万年为单位,世界就变了模样。在阿来笔下,旷野不只是独特的山脉水文,也是自己深藏的内心世界。

动态

《大众看得懂的发展理论》出版

近日,我省作家张鼎三编著的《大众看得懂的发展理论》一书,由甘肃人民出版社出版发行。

张鼎三曾就读于中央党校研究生院,毕业后长期在酒泉市政府从事经济研究和政策咨询工作,并撰写过区域经济、城市化发展等方面的专著。十多年来,他对关乎发展的大事和基层遇到的实事进行归纳、梳理、研究,撰写了这本重点突出、通俗易懂的大众读物。本书从分析经济增长的基本要素入手,阐述了“三驾马车”需求拉动、优化供给要素推动两大动因的作用;从高

质量协调发展出发,阐述了提升区域竞争力、缩小区域发展差距、跨越“中等收入陷阱”的路径和对策;以新发展理念内在统一的根本遵循引领指导,阐述了加快“五大转型”这一工作重点及任务等。

本书各章节的内容似乎是不同的专题,实则是由小到大、由近及远、一脉贯通的整体。它的出版发行将有助于广大干部群众在较短的时间内了解全面的发展理论、政策导向及工作路径,是一本综合性、哲理性、实用性、通俗性相融合的读物。(王都)

散文集《月亮,老时光》出版

近日,我省作家叶祥元的散文集《月亮,老时光》由敦煌文艺出版社出版发行。该书是一部书写时代变革中城市与乡村变迁的现实主义散文集,共收入作品30篇,是作者近年来对散文创作的全新思考与探索。

月光悠悠,穿越时光的恒久,也穿越记忆的时空。《月亮,老时光》中的散文厚重深邃,意境悠远,观察敏锐细腻,语言灵动明快,处处洋溢着醇厚甘美的人间烟火气息,读来具

有很强的画面感。全书以五个篇章真情书写了辛劳与收获、四季与更迭,以及一日三餐、生老病死、荣辱沉浮,不无琐碎与庸常。书中既有对底蕴深厚、内涵丰富、特色鲜明的传统文化的深入思考,又有对寻常人生的真情呈现,作者将自己对生命的体验娓娓道来,表达了对生命的尊敬与思考,对亲情友情爱情的礼赞和祝福,展示了人性之美和思想之美。(王都)

滴水藏海

秋光辞

□ 张永权

中华民族的先祖,发明了二十四节气,涵盖了天文、地理、农耕和民俗的丰富内容。对每个节气名称的修辞和表达,都十分讲究。如春天到了,叫立春;秋天来临,叫立秋。一个“立”字,非常形象、生动,把这两个节气,表现得让人可见可感。

立春后,百花盛开,满眼春色,等闲识得东风面,姹紫嫣红总是春,让我们看见春姑娘走来的浪漫情景;走出三伏盛夏,秋天就要到来,而秋天的第一个节气,就是立秋。立秋后,虽然还有“秋老虎”的肆虐,但充满希望的秋天,却在一步一步向我们走来。立秋之“立”,让我看见丰硕瑰丽的秋美人,站立在中国的大地上,遍洒秋光。

从南到北,从东到西,无论平川,还是巍峨高原,秋光无限,灿烂辉煌。到白露和秋分后,秋天就真正到了。我沐浴在明丽的秋色中,真想跟随秋

美人,唱一首让人充实的秋光辞,赞美神奇的秋色之光。

随秋美人站立在中国的田野上,回望立春后千万农人的耕种春忙,碧绿的田野,又在秋美人的滋润下,渐渐变黄,一滴汗水一粒粮,沉甸甸的稻穗低着头,向辛苦一年的农人和身边的秋美人,送去深情的注目礼。

写秋光,赞秋光,5000余年的中华文明,我们的祖先,颂秋、吟秋,用诗词歌赋,美文辞章,给我们留下了不知多少秋光辞、秋色赋?

先秦国风,《蒹葭》名句流传至今,谱曲传唱,家喻户晓。宋代词人苏轼《水调歌头》书写中秋佳节的“明月几时有?把酒问青天”,在浪漫的形象中,呈现诗人美好的祝愿:“但愿人长久,千里共婵娟。”

唐代诗人李商隐的《夜雨寄北》:“君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。”在秋雨中话离别之苦,盼归期之切,也是字字含情,引人共鸣。唐代诗人杜甫《登高》中的“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”,杜牧《山行》中“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”等经典名句,更是千古传唱。宋代李清照在《声声慢》中写道:“满地黄花堆积,憔悴损,如今有谁堪摘?守着窗儿,独自怎生得黑?梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴。这次第,怎一个愁字了得!”全词无一个秋字,却把孤寂的文人,悲秋

的情怀,写得直逼读者灵魂。可谓不著一字,尽得风流。

秋风送爽,高山上的枫叶红了,大地上的中国红,迎来十月最耀眼的红色秋光。

秋美人沐浴着红色的秋光,站立在红色的大地上,仿佛登上从南湖驶来的那艘红色的初心之船。无数个红色战士,用他们生命的热血,染红了永不褪色的镰刀锤头的旗帜,染红了井冈山上的八一旗,染红了从天安门城楼前升起国旗,染红了我们子孙胸前那朝气蓬勃的少年领巾。党旗国旗下的红色战士,初心永恒,在红色的光芒中,又迈上新的征程……

红色的秋光,是初心的秋光,是奋进的秋光,是胜利的秋光,是中国日益强盛之光,是56个民族团结一心,铸牢中华民族共同体意识之光。

秋美人站立在红色的秋光中,她激情澎湃,一首红色的秋光辞,回响在新长征的万水千山中,中华民族伟大复兴的中国梦,也一定会在这希望的秋光中,变成现实。

秋美人站立在丰硕的秋原上,准备迎接冬天的到来……我仿佛听见她在告诉我们:冬天到了,春天也就快来了,这皆缘于我们有一个丰硕的秋天。(摘自《光明日报》2024年10月4日)