



「丝路丹青 敦煌映像」美术精品展作品选登



黄羊水庫 (油画) 王琨



丝路话花语·静待佳音 (中国画) 张钰



春暖花开 (中国画) 范文阳



(本栏图片由甘肃省美术家协会提供)

立夏骆驼城 (油画) 杨参军

磅礴烂漫

古拙灵动

□ 胡抗美

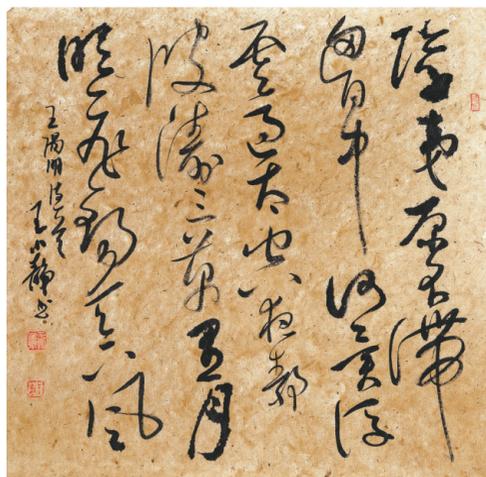
王小静是一位对书法艺术执着追求、锲而不舍的人。她生活在历史文化悠久的陇南，从她的书法作品中可以看出这片土地厚重的人文特性滋养出的特有美学形式，其情调追求磅礴而烂漫，其线条追求古拙而灵动。

中国的书法线条具有无限的表现性和创造性，是书法艺术造型或欣赏书法艺术的基础，又是艺术性表现的主要内容。书法艺术正是在对这种线的追求中表达情感，这种线的厚度、韵律、节奏、动感、方向、长短粗细都是通向神采的条件。王小静学习书法重视打好线的基础，书法创作以线为单位进行组合，在观念上她通过对线的阐释而坚持对书法艺术本体的坚守。

陇南有着得天独厚的碑学资源，以《西狭颂》为代表的

碑刻见证了陇南金石碑学的延续。王小静书法中的篆隶素养即来自于此，她大量临习金文、汉碑，取其古拙之趣，将碑学强调的线条运用在草书中，涵养了草书的内韵，在澎湃开张的草书体态中显示出了厚重的体积感和块面感，一张一弛之间将一种真正源于内心对草书的热爱凝结于纸面。从内心情感对草书的萌动到草书创作进入自由抒情阶段，这是一次漫长的学习之旅。王小静一直在这条路上奋进，至今仍然坚持临摹古代经典，尤其注重把对篆隶的临摹推向深入。她认为，不断深入古代经典，从传统中寻找个人的创新空间，才是有价值的创新。

(本文为“艺无止境”王小静书法展序言，有删节。配图为王小静书法作品。)



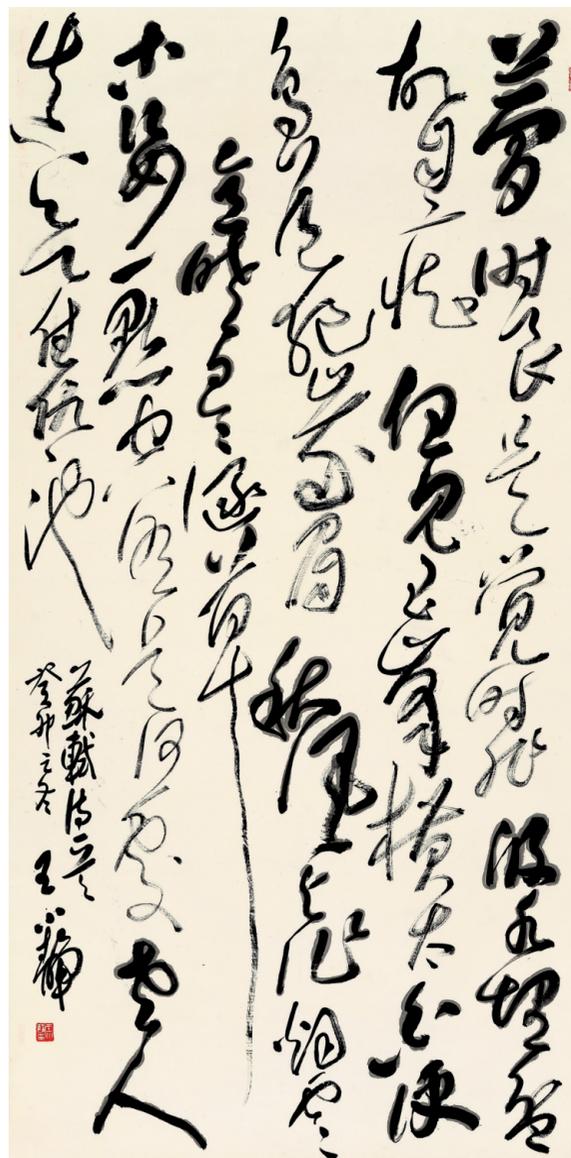
王阳明《泛海》



羲皇故里



乞巧之乡



苏轼《双石》

漢武龍太守漢陽阿陽李君諱翕字伯龍天姿明敏
敦詩悅禮膺祿美厚繼世郎吏多而宿衛弱冠典城
有阿鄭之化是曰三勣符守錄黃龍嘉禾木連甘露
之瑞動順經古先之曰博慶陳之曰德義示之曰好
憲不肅而成不嚴而治朝中惟靜威儀抑抑督郵

《西狭颂》局部

(本栏文图由甘肃省书法家协会提供)