

甘肃之美 多姿多彩

——全国主流媒体酒泉调研行活动走进阿克塞

新甘肃·甘肃日报记者 王占东

汽车在旷野里前进,戈壁、草原、绿洲、电网……车窗外的景色掠过视野,前方的雪山又映入眼帘。

“辽阔、壮美、神奇、震撼……”一个个发现美、表达美、感慨美的词语汇集在车厢内。

10月18日,全国主流媒体酒泉调研行活动走进阿克塞县,参加调研的每个人都被阿克塞县丰富独特的自然风物所吸引。

阿克塞县地处甘、青、新三省区交界处,境内有阿尔金山等5条山脉,大、小哈尔腾河等11条河流以及大、小苏干湖。同时,还是太阳能资源一类地区,可开发利用风光热资源装机规模达1亿千瓦以上。依托丰富的自然资源,这里的现代农业、生态工业、文化旅游业正在蓬勃兴起。

从东北来到西北,多姿多彩的景色让丹阳市融媒体中心副主任李华芹深感震撼。她说,阿克塞县一二三产业的发展,让人看到“一带一路”建设、新时代推进西部大开发形成新格局给民族地区带来的机遇与繁荣。走进乡村、城市,各族群众亲如一家,处处感受到亲切与祥和的氛围。

深秋时节的阿尔金山北麓,天高云淡,层林尽染。位于这里的博罗转井影视基地,早已成为当地旅游的“网红打卡点”。拾级而上,走进阿克塞记忆博物馆,在得知博罗转井影视基地是在旧县城基础上改建而成、家喻户晓的《新龙门客栈》等影视剧在此取景拍摄等信息后,大家更对眼前的景象充满好奇。

安顺日报社总编辑郭修说,对比阿克塞老县城遗址和海拔较低、居住条件更好的新县城,深切感受到党和政府对当地人居环境改善付出的努力,以及对广大人民群众生产生活的关心关爱。在阿克塞新县城,路网纵横,风景秀丽,

特别是宽敞的中小学校园、整齐划一的居民小区以及花园广场上载歌载舞的群众,让人看到共同铸牢中华民族共同体意识的和美画面。

“文化与风景的美比肩绽放。”漫步在阿克塞记忆博物馆、博罗转井影视基地,清远日报新闻中心副总编周东辉感慨道:“来这里一看,真的不虚此行!”

近年来,阿克塞县积极融入“大敦煌文化旅游经济圈”建设,依托博罗转井影视基地资源,推进阿克塞县全域民族文化研学旅行产品开发,吸引北京、上海、广州、深圳等地学生来此研学。

走进阿克塞县哈萨克民族文化体验中心,巴迪哈民族刺绣专业合作社的社员正在制作手工刺绣产品。体现哈萨克民族文化的服饰、挂件、花毯及各种旅游纪念品琳琅满目,深受游客喜爱。非物质文化遗产代表性传承人展示着刺绣、皮革、首饰、木工、奶制品加工工艺。生产车间旁的小舞台上,哈萨克族青年载歌载舞,欢迎着八方宾客。

深圳报业集团读特客户端总编辑钱飞鸣说,第一次来到阿克塞,不仅深刻感受到阿克塞在高质量发展中取得的实实在在的成绩,还深度领略了浓郁的民族文化,文化多样性是不可复制的资源优势,相信经过实践打磨,阿克塞的文化IP将会更加丰富多彩。

“阿克塞以文促旅,推进文旅融合,给世人呈现了多姿多彩的诗和远方。”云南政协报社社务委员张居正说,这给自己带来诸多启发:云南和甘肃同属多民族省份,又分别是茶马古道、丝绸之路重要节点,特别随着西部陆海新通道建设,将两地拉得更紧,两省在发展民族地区文化产业上的实践有相互借鉴的意义。张居正表示,这次调研活动结束后,要把所见所闻所感带回去,通过新闻报道为民族地区激活文旅资源提供有价值的参考。



领略大美风光 触摸厚重历史

——全国主流媒体酒泉调研行活动走进肃北

新甘肃·甘肃日报记者 王睿君

沿着河西走廊一路向西,穿越古关驿道、走过沙漠戈壁、一睹湖泊雪山,广袤辽阔、气象雄浑的塞外风光跃然眼前。

10月18日上午,全国主流媒体酒泉调研行的嘉宾们走进肃北县,领略大美自然风光,触摸厚重历史。

走进肃北县博物馆,自治县县史、肃北县古代地域沿革史、和硕特蒙古部发展史等5个展区次第陈列,学术报告厅、研学基地等互动场馆,处处彰显这里是一座以自治县历史文化、民俗文化为主题的综合性博物馆。

置身和硕特蒙古部发展史陈列展厅,仿佛穿越了时空,馆内的每一件文物都承载着和硕特蒙古部发展史的厚重记忆。

“早在纪录片《河西走廊》中感受过这里

壮美的风景和厚重的历史,如今身处其中,果然让人眼前一亮,流连忘返。”佳木斯日报社总编辑赵春晖说。

一边观看,一边记录,眉山日报社党组书记、社长、总编辑邓敏无数次端起相机定格沿途的美好景象。他说:“博物馆用跳跃串联的方式将历史串联,让各族群众都来了解少数民族发展史,在增强民族团结,振奋民族精神,促进文化繁荣,带动经济社会发展等方面发挥了积极作用。”

悠久的历史孕育出灿烂的文化,肃北非遗馆全面展示了县内非物质文化遗产项目,在继承和弘扬中华优秀传统文化,促进社会主义精神文明建设,加强非物质文化遗产保护、保存工作等方面发挥重要作用。

肃北县“蒙古族服饰”被列为国家级非物质文化遗产。蒙古族服饰长袍、腰带、首饰看起来简单做起来难,手工绣花制作程序复杂。“手绣一套衣服,一个人加班加点也得花一年时间。”听到讲解员讲述,太原日报社技术部副主任马铮不停赞叹,“每一件服饰都是一件艺术品,凝结着劳动人民的勤劳与智慧,是中华民族传统美德的生动体现。”

乌兰牧骑是一所文艺院团,演出者用歌舞、器乐等多种艺术形式,讲述肃北的故事,展现草原儿女的热情与豪迈。

一场乌兰牧骑的精彩演出,引发嘉宾们经久不息的掌声。

江西报业传媒集团党委副书记、总经理王少君说,这次活动很有意义,作为媒体同行,我们需要学习和借鉴的地方很多。

调研行活动渐近尾声,福建日报报业集团党组成员、副社长吴孝武对此行连连称赞,“我们要学习同行们在媒体融合方面的好经验好做法,推动主流媒体更好更快发展。”



- ① 采访团参观红西路军安西战役纪念馆。
- ② 采访团参观肃北县博物馆。
- ③ 采访团在阿克塞县哈萨克民族文化体验中心采访。

本版图片摄影:新甘肃·甘肃日报记者 丁凯 董文龙



一场穿越时空的旅程

——全国主流媒体酒泉调研行活动走进瓜州

新甘肃·甘肃日报记者 吴涵 于晓明

秋风送爽,碧空如洗。10月18日,全国主流媒体酒泉调研行采访团走进瓜州。

红西路军安西战役纪念馆重点展陈了1937年3月14日西路军石窝山分兵游击,4月24日至26日安西最后一战,最终400余名将士成功突围到达新疆等艰苦卓绝的历程。

“千余名红军战士在冰天雪地中,爬冰卧雪,翻山越岭,终于在牧民的帮助下,走出了祁连山,为革命保留了火种,谱写了红军战士英勇不屈的英雄壮歌。”延边晨报副总编辑刘素洁说,追忆峥嵘岁月,重温那段历史,我们汲取了奋进的力量。

来到瓜州戈壁国际雕塑艺术长廊,茫茫戈壁中,雕塑“汉武雄风”神情肃穆,“大地之子”安静沉睡,海市蜃楼“无界”屹立远方……戈壁滩的艺术创作已然成为瓜州文化旅游的新名片。大家纷纷录制视频、拍照留念,互相交流感受,被瓜州独一无二的戈壁艺术魅力所折服。

“雕塑艺术与戈壁大漠结合得恰如其分。”镇江报业传媒集团网络安全办公室主任吴浩说,之前就听说过瓜州戈壁国际雕塑艺术长廊,实地观赏后,觉得瓜州的“大地之子”雕塑是一件令人印象深刻且具有深刻内涵的艺术作品。婴儿安静地趴伏在大地上,巨大的体量与周边广袤的荒漠形成鲜明对比,产生强烈的视觉冲击。

锁阳城遗址位于瓜州县锁阳城镇,亦称“瓜州古城”“苦峪城”,是集古城址、古墓葬、古遗址于一体的古文化遗址,这里的古代军事防御系统和烽燧信息传递系统是我国保存最为完好的典型范本。走进锁阳城遗址,新闻工作者们认真聆听讲解。古老的城池见证了岁月的变迁,千百年来的战马嘶鸣仿佛还在耳畔。

“走进锁阳城遗址,历史的厚重感扑面而来。”广西报业协会副秘书长潘增泉说,相比广西的温润与灵秀,瓜州锁阳城展现出的是一种雄浑与沧桑之美。残存的城墙、烽火台,恍惚间,自己仿佛感受到先民在这里生活的气息。苍茫壮美中,让我们对古人的智慧和坚韧肃然起敬。

“这是现代科技和敦煌艺术的完美结合”

新甘肃·甘肃日报记者 于晓明

千年岁月掠过,大漠的风吹拂鸣沙山连绵起伏的沙丘,大幕拉开,舞台上的舞者犹如从敦煌壁画中跳脱出的仙子,轻盈的身姿宛若风中摇曳的花朵,柔软而坚韧。伸展、旋转、跳跃……每个动作仿佛都在书写优美诗篇。

作为全国主流媒体酒泉调研行的考察项目之一,全球首部洞窟式沉浸式体验剧《乐动敦煌》让琳琅满目的敦煌古乐器和乐伎从壁画中走出来,让敦煌古乐再次奏响。在音乐的引领下,嘉宾们仿佛看到古代丝绸之路的繁华盛景。

“音乐是这场演出的灵魂,悠扬的旋律仿佛从古代传来,带着历史的厚重与沉淀。”江苏省东台市融媒体中心党委书记、主任蔡凤军说,自己年少时就听过莫高窟的名字,想到敦煌看看,一直盼了几十年。他说:“有机会,我还会来敦煌。”

窟式沉浸式体验剧《乐动敦煌》让琳琅满目的敦煌古乐器和乐伎从壁画中走出来,让敦煌古乐再次奏响。在音乐的引领下,嘉宾们仿佛看到古代丝绸之路的繁华盛景。

“音乐是这场演出的灵魂,悠扬的旋律仿佛从古代传来,带着历史的厚重与沉淀。”江苏省东台市融媒体中心党委书记、主任蔡凤军说,自己年少时就听过莫高窟的名字,想到敦煌看看,一直盼了几十年。他说:“有机会,我还会来敦煌。”

演出中的场景布置精妙绝伦,逼真的道具

和精美的布景让人仿佛置身于莫高窟的洞窟之中。

“这是现代科技和敦煌艺术的完美结合。”兰州市安宁区委宣传部副部长霍延辉说。

“演出效果很出色,演员们通过表演将莫高窟精美的塑像和飘逸的飞天,以一种鲜活的方式展现在眼前,让人不禁感叹古代艺术的魅力。”成都市郫都区融媒体中心副主任李昊原看完剧目后夸赞,走出剧场,那动人的旋律和绝美的画面依旧在脑海中回荡与浮现。



△《乐动敦煌》演出现场。