

聆听 跨越千年的文化强音

——全国主流媒体酒泉调研行活动走进敦煌

新甘肃·甘肃日报记者 吴涵

敦煌，千百年来，中外文化在这里汇聚交流发展，形成了敦煌多元文化的特征。

莫高窟，是中国石窟艺术发展演变的一个缩影，展示了延续千年的佛教艺术，在石窟艺术中享有崇高的历史地位。

光阴流转，时节如流，莫高窟依然矗立在古老的丝绸之路上。

10月17日上午，全国主流媒体酒泉调研行活动走进莫高窟，来自全国各地的新闻工作者，行走在这片古老的土地上，聆听跨越千年的声音，感受触手可及的历史和艺术。

走进莫高窟数字展示中心，大家观看了介绍敦煌莫高窟历史文化背景的主题电影《千年莫高》和展示精美石窟艺术的球幕电影《梦幻佛宫》。

“沿着张骞走过的路，中国丝绸被源源不断地运往中亚、西亚，直到欧洲……”《千年莫高》用极富感染力的电影艺术语言，呈现敦煌莫高窟延续至今1600余年的历史文化背景。大家在对丝路文化、敦煌历史、莫高窟起源以及洞窟开凿、彩塑与壁画制作等相关内容有初步了解的同时，领略了敦煌莫高窟极高的历史与人文价值。

《梦幻佛宫》是全球首部以人文景观敦煌石窟艺术为表现题材的超高清8K数字球幕电影。影片以虚拟漫游的形式对莫高窟不同历史时期最具艺术价值的7个洞窟进行了全方位的展示。

据工作人员介绍，《梦幻佛宫》是莫高窟数字展示中心核心的展陈内容，这种特殊的球幕技术和天文科普类影片，用球幕电影手法展示璀璨绚丽的莫高窟佛教艺术在全球范围内属首创。500平方米超大球形银幕，超广角镜头拍摄的180°超视角逼真画面以及全方位立体声音响效果令人恍若置身于一个异彩纷呈、如梦如幻的洞窟之中。

漳县县委宣传部部长张笑倩说：“球幕电影展现的精美塑像似乎触手可及，绚丽的壁画近在咫尺。以这种视角展现美轮美奂的佛国世界，真的带给了我们不一样的视觉盛宴和艺术享受。”

在观看完两部影片后，嘉宾们来到莫高窟第17窟。该窟建于唐大中五年至咸通三年（公元851年—公元862年）间，位于第16窟甬道北壁，坐北朝南，清光绪二十六年（公元1900年）被道士王圆箎所发现，内藏有从公元4世纪到11世纪的佛教经卷、社会文书、绢画、刺绣等文物5万余件，故又被称为“藏经洞”。

“这是我第一次来到莫高窟，莫高窟享誉海内外，藏经洞更是久负盛名，今天可以一睹洞窟的风采，真是不虚此行！”渭源县委宣传部部长范振鹏说。

莫高窟第257窟，建于北魏统一河西后。窟内，调研团成员认真欣赏着精美的塑像和壁画。第257窟的南壁、西壁、北壁都绘有故事画。这些在赭红底壁上绘成的故事画，正是汉晋传统画风在佛教壁画上的延续。此窟的连环故事画，是莫高窟开窟以来的全新构图形式，是敦煌壁画故事中的经典之作，对此后莫高窟佛教艺术的发展具有深远的影响。

其中，西壁绘着大名鼎鼎的“九色鹿王本生故事”。讲解员告诉大家，“九色鹿王本生故事”绘有八个情节，由左右两端开始，中间结束。故事画依据《佛说九色鹿经》绘制，生动表现了人物的神情和内心活动。

重庆市大渡口区融媒体中心记者唐洪琼在参观后说：“从小就听过关于九色鹿的故事，看过九色鹿的动画片，在敦煌也见到了许多与九色鹿有关的文创产品。今天看到了九色鹿故事的壁画，心情非常激动。”

开凿于初唐时期的莫高窟第96窟，窟内佛像高达35.5米，佛像倚山而建，神态肃穆，气势恢宏；窟外为木构窟檐直达屋顶，窟檐建筑经过几次重修，现存建筑为民国时期重修，共有九层，因此也称作“九层楼”。

九层楼前的广场上，不少人合影留念。“这是莫高窟的标志性建筑，许多游客来到莫高窟都会在九层楼前拍照留念。”讲解员告诉记者。

运城日报社记者张军娜说：“莫高窟蜚声海内外，我一直都对莫高窟十分感兴趣，看过许多莫高窟的资料、纪录片，听过许多这里的故事，今天有幸得以进入洞窟，看到彩塑和壁画，觉得很震撼、很惊喜。真是百闻不如一见，希望有机会我还可以带着我的女儿再来一次莫高窟，带她看看书中的莫高窟。”

“这是我第三次来到敦煌，莫高窟在一代又一代人的守护下变得越来越好。透过壁画、彩塑，我能感受到多元的文化在这里的碰撞，感受到东西方文化的交流沟通和文化元素共享。”海南日报编辑中心主任曹健说。

新甘肃·甘肃日报记者 于晓明

大漠的风，吹过千年时光。敦煌，这颗人类文明璀璨的明珠，在岁月的长河里闪耀着光芒。

10月17日下午，全国主流媒体酒泉调研行的嘉宾们走进敦煌市博物馆和敦煌印局，实地了解敦煌厚重的历史文化，感受当地文化产业的蓬勃发展，看敦煌如何守好文化根脉，打造文化品牌。

步入敦煌市博物馆，展台上陈列的文物琳琅满目，从古老的竹简文书到朴素的陶瓷器皿，每件文物都承载着文明的气息。大家穿梭其间，时而驻足凝视，时而轻声交流。有的手持相机，记录珍贵瞬间，有的侧耳倾听讲解员的解说，沉浸其中。

敦煌市博物馆建筑表面采用独特材质，粗犷中透着细腻，既有大漠风沙侵蚀的质感，又展现精心雕琢的工艺美。外形色调融长城、烽燧及古城堡式建筑等敦煌文化元素于一体，地域特色鲜明。馆藏文物上迄新石器时期，下至明清时期，汉唐文物最为丰富，是古丝绸之路兴盛辉煌的历史印记。

“在敦煌市博物馆见到佛教汉文化东渐的实证文物——北凉石塔，感到非常荣幸，被敦煌厚重的历史文化所吸引。”临夏州委外宣办主任江智博说，临夏州同敦煌市一样，正在大力发展文旅产业，回去后他将把敦煌之行的所思所想转化为工作动力，努力讲好中国故事。

“要让文物真正走进大众生活，就必须打破传统的传播模式。”敦煌市博物馆馆长石明秀表示，近年来，博物馆坚持用“年轻态”的表达方式重新诠释文物，挖掘文物背后的文化故事，打造文化品牌。博物馆尝试走进全国各地大型商业综合体，打造别出心裁的文物打卡点。这样的做法，通过体验和互动，让群众跟随镜头领略文物魅力，感受历史温度。如今，文物已不再是沉默的展品，逐渐成为讲述故事的主角。

走进敦煌印局，木质的装修散发着古朴的芬芳，阳光透过雕花的窗棂，洒在文创展台上，形成片片斑驳的光影。在地下印章展示区，上千枚印章承载着敦煌深厚的文化底蕴。以飞天形象为主题，飘逸的彩带、灵动的身姿，在方寸之间展现得淋漓尽致；以莫高窟标志性建筑为主题，雄伟的九层楼、神秘的藏经洞，仿佛将千年的历史浓缩其中；以敦煌独特自然风光为主题，鸣沙山起伏的沙丘、月牙泉澄澈的碧水，敦煌的壮美即刻描绘。

敦煌印局于今年9月建成开放。由敦煌1900咖啡、印务所、艺术馆、敦煌书院研究院等组成，是集印章、展览、文创、咖啡、研学、文化活动于一身的现代时尚文化地标空间。

不同于敦煌书局，敦煌印局打造伊始，便把体验研学作为特色亮点。在这

里，游客可以亲身体验版画印、数字喷印、彩色套印、滚轮印等十余种丰富多元不同玩法的印章。

“我们更加注重为游客提供自己创造产品的服务，放大体验过程。”敦煌印局运营负责人武海熙介绍，敦煌印局不仅是为游客提供体验印章艺术的平台，更为传承和弘扬敦煌文化开辟了新途径。

“敦煌印局的创办为游客提供了一种全新的文化体验，印章成为让游客沉浸式体验敦煌文化多元业态的现代表达，开启了游客了解感受敦煌文化的新窗口，游客在体验过程中感受到敦煌文化的深厚底蕴和印刻艺术的无穷魅力。”高台县融媒体中心主任赵海体验着不同玩法的印章时说。

“我们看重敦煌依靠自身独具的历史文化禀赋，打造多样化文旅品牌，助力经济社会高质量发展。事实证明，敦煌的文旅市场十分活跃，文化产业势头良好。”福建日报社（报业集团）党组成员、副社长吴孝武说。

厚重的历史文化展现无穷魅力



采访团调研采访首航高科敦煌100兆瓦熔盐塔式光热发电项目。



采访团未到敦煌印局调研采访。



采访团在鸣沙山、月牙泉实地走访，了解旅游发展情况。

新能源 是甘肃的新名片

新甘肃·甘肃日报记者 王占东

“太震撼啦！敦煌不仅有莫高窟，还有新能源。”

“过去，沙漠、戈壁、荒漠是发展的劣势。如今，在‘双碳’目标下，成了优势。”

“甘肃新能源为国家作出了贡献，是甘肃的新名片。”

……

10月17日，全国主流媒体酒泉调研行活动走进敦煌光热产业园，大家被新能源发电场景所震撼，纷纷为甘肃新能源点赞！

深秋时节的敦煌光电产业园，光伏电站的发电板接天连地，远远望去，仿佛是戈壁上的“蓝海”。首航高科敦煌100兆瓦熔盐塔式光热发电站，上万块定日镜排列成阵，以环绕之姿拱卫着圆心260米高的吸热塔，将太阳光芒摄入塔顶的吸热器，绽放出夺目光芒。

“太震撼啦！”还没下车，浙江日报记者谭伟东就透过车窗玻璃，发出感慨。“百闻不如一见！为我国能源事业的发展成就感到自豪！”

下车后，大家走近定日镜矩阵，选取角度，拍摄图片和视频。之后向着电站简介牌围拢过来，倾听电站讲解员的介绍。

“这里的镜子一共有多少片？”

“共有12000面，每一面有115平方米。”

“全站每天能发多少度电？”

“夏季最高日发电200万度，冬季最低120万—130万度。”

“发电有间歇吗？”

“正常天气具备24小时发电能力。”

讲解员刚开讲，现场的媒体人即展开了提问。

首航高科能源技术股份有限公司自主设计、投资和建设，2018年12月底并网发电，成为中国首个百兆瓦级国家太阳能热发电示范电站，这是目前我国乃至亚洲装机容量最大、吸热塔最高、储热罐最大的熔盐塔式光热电站。

塔式太阳能热发电系统为点式聚焦集热系统，利用大规模自动跟踪太阳的定日镜阵列，将太阳光精准反射到吸热器上，加热吸热器内的熔盐到540℃—560℃，将高温的熔盐进行储存，再通过高温熔盐与水进行热交换，产生高温高压的蒸汽，推动汽轮机发电机组发电。

光热发电的诸多独特优势也在这里一一呈现：由于热熔盐可以将热能有效储存起来，光热发电站可以在夜间推动汽轮机发电，弥补光伏在夜间和阴雨天不能发电的缺口；还能利用富余的风光电加热低温熔盐进行储能，既促进新能源消纳，又保持稳定的电力输出。

“光热电站对于电网的功能就像水电站一样，电网需要多少电，可随时调节水泵流量，增减发电量，助力电网调峰调频。”现场讲解员说，“但是，光热电站的用途和产能全程绿色。”

“这么大的电站，要多少人维护？”有嘉宾好奇地问。

讲解员说：“只需90人即可，许多区域和环节都实现了智能化和集控化。”

目前，光热电站正在甘肃多地落地建设，光伏和风力发电项目快速推进。据国网甘肃省电力公司统计，截至10月17日，甘肃省新能源累计装机达到6014万千瓦，新能源装机占比、新能源发电量占比均排名全国第二。

采访结束后，大家对甘肃新能源的发展成就充满感慨。

安顺日报社总编辑郭修说，第一感受就是震撼，这是我国推进绿色低碳发展取得的实实在在的成就，让人真切地感受到祖国的伟大。这也是甘肃为国家和全人类作出的贡献，全国重要的新能源及新能源装备制造基地加速崛起。

“每小时可发10万度电，24小时可以不停歇，现代化、智能化程度又高，真是了不起！”榆林传媒中心副总编辑李华说，“‘双碳’目标下，甘肃及大西北迎来了风光无限的机遇。”

“提到敦煌，很多人可能第一时间想到的是丝绸之路、莫高窟、月牙泉等风光。”凉山州新闻传媒中心副总编辑蔡晓华说，通过实地采访，我们看到了敦煌在新能源上的成就和潜力，特别是参观了被称为“超级镜子发电站”的光热发电站后，被深深震撼，这座电站将成为敦煌乃至西部的一张亮丽名片。目前，四川凉山正加快朝着建设全国重要清洁能源基地，打造2级清洁能源产业大步迈进，凉山和酒泉未来在新能源上的发展都值得媒体关注。

大家离开敦煌光电产业园时，光伏、光热电站在太阳照射下熠熠生辉，反射出美丽的光芒。

采访团走进敦煌莫高窟，了解莫高窟的保护与传承情况。

本版图片摄影：新甘肃·甘肃日报记者 丁凯