



重推

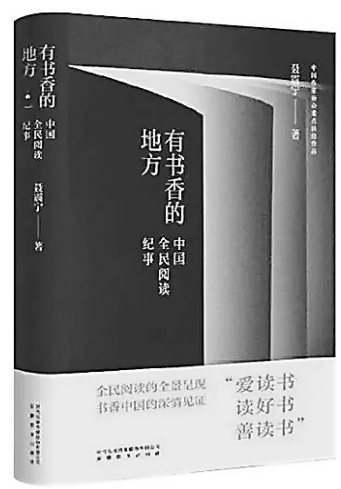
# 阅读是全民大事

□ 李朝全

聂震宁新出版的长篇纪实作品《有书香的地方：中国全民阅读纪事》属于中国作协重点扶持项目。当时专家们在论证这个选题时认为，聂震宁了解并全程参与全民阅读，对全民阅读有全局性的把握，对其来龙去脉十分熟悉，而且具备国际化的视野，对国际上推动阅读措施和书香社会建设都有广泛涉猎，因此能够胜任这一选题的创作。

为了创作本书，聂震宁下了很大的苦功夫、笨功夫。他依靠像长征一样的行走，依靠自己采集来的第一手素材来书写和创作自己的作品。全国各省区市他几乎都走遍了。他只写自己看到的人和事，一定要眼见为实。这种深入现场采访的精神是作为一名报告文学作家最可贵的品质，也是确保这本书真实可信的前提。他自称为“书香中国万里行”。

《有书香的地方》题材广泛，具有鲜明的现实针对性和深远的价值。读书改变命运，阅读改变人生，阅读这件事的确是一桩非常重要的全民大事。聂震宁在书中写道，今天，不仅是中国，在世界范围内，可能都存在着某种程度的阅读危机。这种危机表现在许多人不读书，蜂拥去观看短视频、刷短剧等的人比潜心读书的人多得多，这未必是一件好事。这实际上凸显了我们这个时代存在着阅读危机。而即使有去读书的人，也大多只是浅阅读、快阅读、消遣娱乐式阅读和快餐式阅读，



真正深入的精读、细读还远远没有做到位。全民阅读不仅应该是一项国家战略，更应当成为全民族的一种自觉和真实的行动。

为此，聂震宁从全国各地找寻“有书香的地方”，寻找并发现了各种具有代表性的书香城市、阅读推广人和阅读参与者，用情讲述他们的故事。这实际上是在为全社会树立一道标杆，告诉全民阅读应该怎么做、如何开展，对于一个地区、一个个体而言应该怎么做去践行。全民阅读这件事本身就具有重大且深远的意义，所以这部书主题深刻并且具有鲜明的现实性。

《有书香的地方》要全景式地反映全民阅读的态势，写的是全民阅读纪事，实际上也是全民阅读的史记、史志，是一份史志报告。它不仅记录与书香社会建设相关的那些典型人物、故事及城市个案，更重要的是梳理全民阅读的历史由来、发展历程、今日现状及其未来的走向，综合系统地爬梳整理。

在选材上，作者注重点、线、面的

结合。首先切入主题的是全民阅读做得较好的三座城市：位于改革开放最前沿的深圳、祖国的心脏北京、全国较富裕的县级市江阴。由此出发，他提出了“城市因阅读而令人尊敬”。进而写到城市书房，写城市全民阅读的开展情况。紧接着写到农家书屋，全民阅读在农村的推广。从2007年起，国家投入200多亿元在广大农村建起了60多万家农家书屋。作者选择的例子颇具代表性和典型性，如河南、辽宁、重庆、福建。他曾两度到福建莆田采访，并且在那里还偶遇了从事乡村阅读推广工作的山西柳林人闫雨，后来更是借此契机跟踪采访了柳林的书香建设情况。

虽然作品并没有复杂的情节和戏剧性的冲突，但不乏情节性、故事性内容。许多的点，包括作者选取的城市也并非面面俱到。当然作品也有对于全民阅读面上的归纳或者整体的介绍，但更重要的是选择了城市中最具特色的阅读推广人或是阅读行动、计划和活动。每个城市每个地方的全民阅读都各具特色。譬如，写到江阴的“一二三家庭读书工程”，写到嘉定的“我嘉书房”。写深圳则选择了一个书吧的女主人，她把书吧经营得很好，甚至成为网红打卡地。书香城市可写的东西实在太多了，他选择了普通、平凡的人和事来切入，来展现一个城市的书香氛围、阅读生态的现实状况。这种描写方法正是一种文学手法。

全民阅读中可写的、可圈可点的内容非常多，聂震宁注重抓住最有特色、最鲜明、最新鲜的事物来记述和描写。譬如，作者写到云南昭通，一个名叫向群的孩子借助背篋图书馆，2016年第一次读到课外书籍，了解到了外面广阔而精彩的世界，后来，

他成为从谁家坡走出来的第一个大学生。作者善于抓住这些既有特色又很新奇的人物故事，描写也相当到位。包括写到香港，着重写“一本读书会”，写读书会邀请作家加入，以吸引受众参与。写三沙、写永兴岛，侧重写哨兵书屋。写桂林则聚焦“山水阅读桂林”，写北京老年人阅读情况则选择关注“老有话说——银龄读书会”……这些人和事都具有代表性。全面全景反映全社会阅读和书香生态，是这部作品的突出特点。

作为终生和书打交道的专业人士，聂震宁一直在思考阅读与个人、集体、社会、国家和民族的关系。他的思考相当深入，已陆续出版了几部著作，包括《阅读力》《阅读力决定学习力》《阅读的艺术》《改变，从阅读开始》等。他对阅读的研究、探索、理解也很深刻。《有书香的地方》是一部研究式、学术性的报告文学。这部作品的另一个鲜明的特色就在于其说理性和思辨性，对全民阅读富于雄辩性又富有说服力的阐释。这是作者从自己的阅读推广实践中得来的。聂震宁是作家、出版家、社会活动家。笔墨春秋、书香人生、书生本色，这三点在他身上集于一体。他大半辈子都在与书籍及阅读打交道。一个国家和民族应该有这样的一大群人，他们痴迷于书香，执着于推广全民阅读。这是国家、民族之幸。

最为难能可贵的是，聂震宁既能深入地思考全民阅读，书写记录全民阅读，又能积极地到处奔走宣讲。关于“阅读力决定学习力”，他已在上百个城市进行了大规模的宣讲和推广。因此，他自己就是全民阅读切实的践行者。

（《有书香的地方：中国全民阅读纪事》，聂震宁著，安徽教育出版社出版）

书评

## 黄河情 家国情

□ 程冠军

黄河是中华民族的母亲河。有人喜欢体验黄河壶口瀑布的波澜壮阔，有人喜欢俯瞰黄河几字湾的虎踞龙盘，我对黄河最深的印象，则是在兰州黄河母亲雕塑旁近观奔流不息、穿城而过的滔滔黄河，远望黄河两岸静静的群山，这场景简直是一幅天然的中国山水画。置身壮美河山，你可以依偎在黄河母亲的身边，感受中华民族母亲河的博大胸襟。最近，一位生活在黄河岸边的母亲——杨兴兰老人口述史《我家就住黄河边》再次引发了我对黄河母亲的思考。

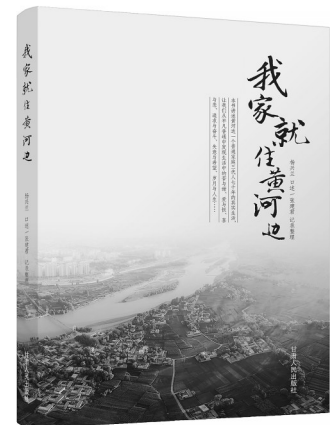
杨兴兰老人是张建君的母亲。张建君是我在兰州唯一的好友，他身上始终洋溢着一种黄河之水的浪漫豪情。一了解，方知他是喝黄河水长大的西北汉子，而我自幼在鲁西南农村的黄土地上长大。尽管我们的家乡相隔数千里，但黄河是我们共同的话题和情结。

从《我家就住黄河边》这本书中，我不仅读到了一位生长在黄河岸边普普通通的母亲平凡中的伟大，更读懂了一位西部学者的赤子之心，同时也读懂了一个黄河边的家庭70余年的变迁，更读懂了黄河儿女对中华文化中“修齐治平”精神的不懈追求。

杨兴兰老人曾获“光荣在党50年”纪念章。她1936年出生，1955年4月光荣入党，从一个不识字的小姑娘，靠刻苦自学成长为一名基层干部，并把儿女培养成才。杨兴兰《我家就住黄河边》从一个党员、一个基层干部、一个母亲的角度反映了党和国家的不平凡历程，揭示了党员与组织、个人与时代、家庭与国家紧密联系、命运与共的主题。

70余年的人生奋斗历程中，杨兴兰老人积淀了自己朴素厚重的人生哲学。在书中，我们可以读到杨兴兰的人生观：“把自己立起来，人生就不会鸡毛蒜皮、家长里短，就不会斤斤计较，就不会患得患失，就不会埋怨抱怨，心里面就会亮堂堂，人生的路就好走了，人也立住了！”在书中，还可以读到杨兴兰的事业观：“人的一生，不管到什么时间，都要实实在在地干一点事业。不管你是男的也好，女的也好，都要干一点事业。”作为一名基层干部，杨兴兰的工作“箴言”是：“到什么时间，我都是理直气壮的，我是一个正派的人。”对于子孙和年轻人，杨兴兰老人的教导则是：“不管走到哪儿，都能站住脚”。古人认为，立德、立功、立言是人生“三立”，杨兴兰老人在平凡中实现了人生“三立”。

《我家就住黄河边》这个书名是我向张建君建议的，它最初的名字叫《杨兴兰自述》，我认为《我家就住黄河边》更



能展现主人公杨兴兰的人生、家庭、事业和她的精神世界。杨兴兰老人是黄河岸边千千万万母亲的代表，她的身上集中了黄河儿女“行得端、坐得正”的优秀品德，集中了黄河水哺育的千千万万个家庭的喜怒哀乐、悲欢离合，更多的是集中了忠厚传家、诗书继世、百折不挠、昂扬向上的良好家风。

“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”李白的《将进酒》一诗写出了黄河的豪情与浪漫，也写出了时光飞逝、人生易老的自然规律。是的，住在黄河边上的人们会慢慢变老，有一种东西却永远不会老去，那就是黄河母亲和黄河儿女的精神和情怀。

黄河情，也是家国情。

（《我家就住黄河边》，杨兴兰口述、张建君记录整理，甘肃人民出版社出版）

纸上书店

### 《中国人文大义》

冯天瑜 著

北京大学出版社出版

人文是文化的核心，何为中国传统文化，关键在于何为中国人文。本书以短小精悍的形式，饱含反思与哲理，追寻中国人文传奇。中国人文数千年，历经互鉴与融合，成为中国文化的轴心。这本书聚焦中国人文传统，贯穿中西、融汇古今，助力现代文明建设，启迪现代人的日常生活智慧。

动态

### 《悲伤的西班牙》出版

近日，我省作家严英秀的小说集《悲伤的西班牙》由安徽文艺出版社出版。本书系该出版社“名家精品典藏”系列之一，收录了作者最新创作的中短篇小说6篇，包括《水边的阿狄丽娜》《悲伤的西班牙》《只是夜太黑》《芳菲歇》等。

《悲伤的西班牙》本是一首世界吉它名曲，凄婉浪漫，悠扬动人。而在这里，作者是在用文字“独奏”，弹奏出生命中的悲喜交加。它是那场未曾降临的雨夜，是那首永远不会老去的情歌，是那些藏在心底的故事和那些不愿忘记的记忆。正如作者所说的，岁月极美，在于它必然地流逝——春花，秋月，夏日，冬雪。

《悲伤的西班牙》以黛诺、何琦照顾患有阿尔茨海默病的阿诺教授为主要故事线索，讲述了三个女性不同的人生境遇及人生感悟。《水边的阿狄丽娜》讲述了中年出现婚姻危机的柳萨，因丈夫一场突如其来大病，让她重新审视两人的关系，并最终守护在丈夫的病榻前。

该作品集以生活中的“问题”和“失去”为线索，讲述了以女性为主角的情感和生活故事，小说将人物和故事放在一种有意义、有价值的生活和秩序中，以表达对现实的深切感悟，更是作者对于人性主题、人文关怀的一种文化担当。这部作品让我们看到了除了快乐与成功外，还有那些被我们忽略的内容——不完美、脆弱和孤独。阅读它，你会重新发现生活中微小的痛楚和不易察觉的温暖，以及支撑我们继续向前的力量。（王 都）



乐享书香 珍惜时光 杨 潇

美文

## 双湾行

□ 翟 雄

仲秋时节，我们驱车从甘肃金昌市区向二十公里外的双湾镇驶去。宽阔的柏油马路上腾起阵阵热浪，远处祁连山巅白雪皑皑，似乎飘来阵阵凉风，吹散了心头的些许热意。

地肥水美的双湾镇是金昌市重要的蔬菜瓜果基地。眼下正是洋葱收获季节。田野里人声鼎沸，妇女们把洋葱从地里挖出来装进网袋，男人们把一个个鼓鼓的网袋扛到肩上，整齐地码在地边。一座座“小山”很快耸立起来，格外显眼。大路上，一辆辆卡车来回驰骋，不断地把洋葱送到镇上的收购点。

双湾镇文昌园是一处田园生态旅游休闲之地。绿荫遮天的深处，有诗境，有丰收。几棵百年古树没有围栏，人与树得以亲近。郁郁葱葱的枝叶，犹如一把把伞挡住“秋老虎”的灼

浪。几位老人衣着干净、面容慈祥，悠闲地坐在长凳上唠嗑。

古树之间，是一排排高大壮硕的梨树。饱满、闪着光泽的梨子露出淡红色的面孔，已接近成熟。不远处，几个村民在摆放桌椅板凳、搭建凉棚、铺塑料布，为即将举办的美食节做着准备。

走进陈家沟村老王家的果园，这里仿佛一个小型植物园：青绿色的苹果沉甸甸地缀满枝头，金黄色的枣儿骄傲地挂在树梢，树底下，首蓿绿茵像地毯。将近两米高的玉米秸秆，玉米棒似乎要撑破外衣，它们倾斜着身子，仿佛在鞠躬，欢迎我们的到来。

果园里，栽种了苹果树、梨树、杏树、枣树、桃树和葡萄树，中间还穿插种植了玉米、南瓜和首蓿。老王笑嘻嘻地说，今年长势好，估计有三四万元收入。

前些日子，家里的杏子、桃子、葡萄成熟后，每天天不亮，老两口就匆匆吃点馍馍，喝些开水，驾驶装满果实的三轮车去市里卖。回来后继续采摘果实，准备第二天接着上市。眼瞅着苹果、枣、梨、南瓜也即将成熟，老两口又开始忙碌起来。

听老王说，村里四百多户人家全都有果园，不少人家在市区里买了房。“现在政策这么好，我当过村干部，更不能拖后腿，要好好经营果园！”老王早年当过兵，退役后又当过村委会主任，如今依然不服老，说起话来声音洪亮。

月亮上来了，村子里刮起清凉的风。又大又亮的月亮就像挂在枝头的那一颗最大的果实，沉甸甸的。漫步村巷，果香弥漫，果实摇曳。（摘自《人民日报》2024年9月11日）

## 君子之道的现代启示

□ 唐圆鑫 李婉萍

徐兆寿的新著《天地生君子》不仅是对中国传统文化的深入发掘，更是对现代社会君子之道的诠释与反思。该书在内容上追求中国传统文化的核心理念，从道法自然、中庸之道、礼教之道与君子之道四个方面呈现精神追求，彰显遵循自然规律和追求内在境界的人生智慧。

### 君子之道的现代阐释

《天地生君子》深刻探讨了“天人合一”的哲学思想，强调人与自然的和谐共生，并将其与君子之道的传统智慧紧密结合。徐兆寿从《周易·乾·象》中“天行健，君子以自强不息”来讲述君子“法天”，认为君子处世应该像天一样，积极向上、生机勃勃。同时，他还以《周易·坤·象》中“地势坤，君子以厚德载物”来讲述君子“法地”，强调君子应当像大地一样包容万物，以宽广的胸怀承担起社会责任和义务。此外，作者强调君子要以自然为师，与“梅、兰、竹、菊”四君子的品格来作对照。

君子不仅是道德的楷模，更是自然与人文和谐共生的典范。他们遵从天道，以仁爱之心对待万物，以诚信为本处世立身。作者通过对古书内容的解读和对古人思想的阐释，表达了君子如何在复杂多变的社会环境中坚守本心，保持清醒的头脑和高尚的情操。在他看来，君子要懂得敬畏天地，顺应自然，以一颗平和之心感知世界的美好与和谐。因而，在《天地生君子》中，徐兆寿从“法天、法地、法自然、法圣人、无常法”等方面探讨了君子的概念，提供了一条通往心灵深处、回归自然本真的道路。

### 道法自然的细腻表达

在本书中，作者以其敏锐的洞察力和深厚的文学功底，深入剖析了《易经》《论语》《史记》《三国演义》等经典

作品，进而探讨君子如何在天地间立身行事，如何将个人的道德修养与宇宙的自然法则相融合。同时，书中所描绘的山川河流、花草树木也都充满了生命的灵性，这种将自然景色与人物情感紧密结合的写作手法，既增强了作品的艺术感染力，也使读者在欣赏美景的同时，领悟到传统文化的独特魅力。

作者运用大量的古典诗词和成语典故，使读者深入理解“天人合一”的哲学思想和“道法自然”的人生理想，亦能体会到作者深沉的人文关怀与理想追求。可以说，作者以其自身经历对道法自然展开论述，认为老一辈人在不知不觉间已按照道法自然的方式生活着，中国传统文化已在他们身上留下了印记。同时，他深入剖析了《诗经》的历史价值，并将其与《荷马史诗》进行对比，认为“《诗经》先有天地，再有人，是天、地、人思想，是宇宙观。”

### 传统文化的现代启示

书中还深入挖掘中国传统文化的精髓，为读者提供了应对现代社会挑战的新思路。作者笔下的君子不再是传统意义上的道德楷模或社会精英，而是具有现代意识、勇于担当、追求真理的普通人。在面对复杂多变的社会环境时，他们始终能够坚守内心的信念和原则，以高尚的品德和卓越的才能影响着身边人。

此外，本书中还巧妙融入了生态智慧。作者通过描绘君子与自然的和谐共生，展现了人类与自然的紧密联系和相互依存。同时，强调应当积极学习和借鉴传统文化中的生态智慧，从而实现个人价值与社会责任统一。

《天地生君子》通过细致入微的描写和深刻的哲理思考，谈论君子之道的现代启示，阐释道法自然的当代价值，不但具有深厚的文化底蕴和独特的艺术魅力，而且具有重要的启示意义。

（《天地生君子》，徐兆寿著，读者出版社出版）