



探秘兰州丹霞地貌奇景——天斧沙宫

□ 穆明祥

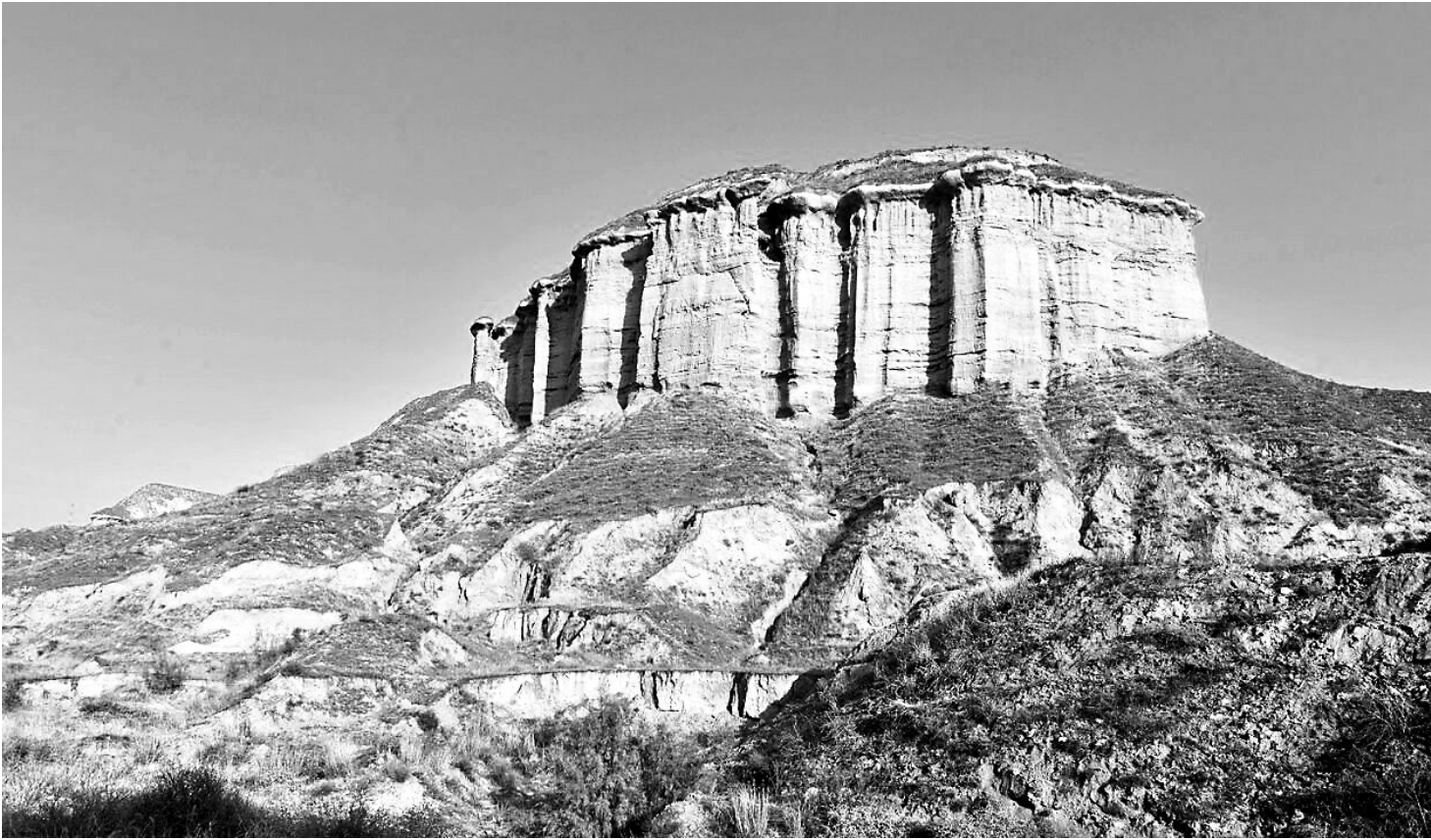
兰州天斧沙宫,是大自然馈赠给兰州的一份独具风韵的地质厚礼,是一处距今约2500万年的红色砂岩,经过长期的风化水蚀而形成的一组类丹霞地貌奇观。因成自天然,如神斧凿成的沙官宫殿而得名。

这是兰州市最独特的自然景观之一,位于兰州市安宁区九合镇的龙凤峡中,与仁寿山毗邻,沟深约5公里,面积约3平方公里,海拔1700米。黄土与砾石层构成的形似“官观殿宇”的沙柱崖壁,或独立成体或联袂成排,或上圆下方或尖顶阔腰,高十米至数十米、宽数百米或更宽不等。虽经长期的风剥雨蚀、岁月易变,山体多为断崖残壁,然而大自然的鬼斧神工却将它们雕凿成了酷似古罗马宫殿、西方浮屠、中国古城、炎黄图腾、天地灵物的各种造型的曼妙景观,令人赞叹不已。

整个景区分三条山谷,即凤凰谷、飞龙峡、丝路古道;两个驿站,即兰泉驿、龙凤客栈;三处水景,即龙凤湖、瑶池、潜龙池。我们驱车沿着以凤凰为主题而命名的一号山谷——凤凰谷和以龙为主题而命名的二号山谷——龙凤峡渐次前行。来到景区南大门,映入眼帘的是景区南入口处的仙女迎宾景观。站在高安公路边向北望去,玉笋般的双峰并立,似亭亭玉立的仙女,以庄重典雅的姿态,恭迎南来北往的客人,去赴王母娘娘早已摆好的蟠桃盛宴。在仙女迎宾的西北方,一座石山的平台上,一只形似老虎的猛兽正在酣卧,斑驳的虎皮纹理清晰可见,因之将其命名为卧虎台。在卧虎台的西北边,是一片像官殿寺院模样的峰峦,故被命名为琳宫梵寺。

进龙凤峡,必经龙凤口。龙凤口是开启天斧沙宫神秘之旅的要道。

从龙凤口三岔路口向东走,便进入了凤凰谷。凤凰谷里景观众多,诸如百鸟朝凤、神龟探海、金蟾望月、灵芝崖、栖凤岭、丹凤展翅、凤仪台等。



天斧沙宫地质公园

进入龙凤峡,此处可见蟠龙岭耸立于飞龙峡谷口。在龙凤口岔路两边,一边是栖凤岭,一边是蟠龙岭。游客至此注目,两岭耸峙,气势恢宏,壮观可嘉,风姿堪赞。

顺沟再入,眼前一片连绵起伏的石崖屏障,似有悠扬的羌笛随风传来,这便是依据羌族历史传说而取名的羌王寨了。再向西北方向望去,犹如一个个土坛子组成的石峰,似盛满仙女们专为王母娘娘蟠桃酿造的美酒储备

待用,故名酒瓮飘香。

在峡谷里边边走边看,连绵的山势疏密有致,一个个高耸的山体,宛如一个个古老的城堡诉说着历史故事。这些山峰与山丘风格各异的形态更是引人注目,栩栩如生。有的峻峭挺拔,有的千姿百态,有的形象逼真,一座座似人、似禽的丹霞山体需要你屏住呼吸,放慢脚步,用一颗安静的心去细细品味,慢慢感悟。

继续前行,路的右边边高高的山崖上,像是站着两个人,其背后的一只大鹏鸟正欲展翅高飞,神雕侠侣的北边,就是刘海戏金蟾了。顺路转弯前行数十米,路的右手岔道,是通往恐龙谷的必由之路。站在恐龙谷口回望,此前看到的擎天柱突然化作一大一小的两根石柱,相互依偎,地久天长。由乾坤峰将视线转向北边,陡峭的山包上有一似塔如瓮的天成佳境,这就是神龛仙

安宁周边景点推荐

植物园

兰州植物园,是兰州市主要花卉研种培养基地。园内林木繁茂,树种多达100余种,并按照植物分类修建植物专类园,以突出展示西北特色的植物品种。

花香鸟语,春、夏、秋三季花开不断,苗木郁郁葱葱,浓荫如盖,受到游人的喜爱。10月菊花展,上百种菊花品种争奇斗艳,引来无数游客,也吸引诸多诗人抒发诗意,挥笔吟诵。

此外,国内的樱花、碧桃、丁香、连翘、榆叶梅、黄刺玫、牡丹、芍药、百合、睡莲和各色草花也随着季节的变换不断开放。

仁寿山

兰州仁寿山公园位于安宁区刘家堡北部的桃园之中,距市中心15公里,园内绿树成荫,风景秀丽。山上亭台楼阁,掩映于绿树红花之间。山坡上塑一长27米的青龙,似腾空跃起,栩栩如生。山中建有玄武庙、凌云阁、祖师殿、仁寿亭等仿古建筑。仁寿山周围有十里桃海,每逢桃花盛开之际,这里隆重举办桃花会,观者如潮。

景区内,人工湖波光粼粼,游客可以划船、爬山、赏花,还有各类儿童游乐设施,为游客提供了亲近自然的好去处,是家庭亲子游的绝佳选择。此外,景区内的非物质文化遗产工艺美

术作品展,为游客提供了丰富的文化体验,游客可以在这里感受传统文化的魅力。

银滩湿地公园

站在安宁迎宾大道凭栏眺望,但见河水涟漪,栈桥蜿蜒;飞鸟掠空,芦苇涌动。翠绿茂密的芦苇在微风中摇曳,活泼的鱼儿在水中游弋,水鸭三三两两悠闲地从水面划过;曲径通幽的栈道,雅致的走廊,盛开的花朵……这不是江南的婉约风光,而是坐落在安宁区的城市花园——兰州银滩湿地公园。

如今,银滩湿地公园已成为兰州黄河风情线上的一大亮点,也是旅游的网红打卡地。



仁寿山公园

大自然的画作——南台子彩色丘陵

□ 柯英

南台子是张掖市区至肃南公路边的一个村子,地处祁连山梨园河峡谷,面对丹霞山群,背靠彩色丘陵。拥有蜚声国内外的彩色丘陵,也是彩色丘陵与丹霞地貌的复合区。

过去,人们常常把彩色丘陵与丹霞地貌混为一谈,其实它是不同于丹霞的另一种观赏性极强的地质景观。

进入景区,首先跃入眼帘的是一大片色彩斑斓的山脉,红、黄、蓝、白、黑、橙、青,色彩饱满,落英缤纷,让人直叹“赤橙黄绿青蓝紫,谁持彩练当空舞”。极目山峦,几乎是色彩的堆涌,是壮美的组合,梦幻般的色彩恣意铺张,在天地间泼洒出巨幅油画。有人戏称,这是上帝不小心碰翻了调色板,五颜六色倾注山野。

这片彩色丘陵面积达40多平方公里,包裹在祁连丹霞地貌中间,是亿万年地质运动的结果。远古时期,祁连山地带是一片湖泊或沼泽,在湖泊沉降过程中,动植物腐化后沉入水底,每个时段沉积在水底的物质有所不同,这样,湖底便有了不同物质的沉积层。在造山运动中。原来的湖底断裂挤压隆起为高山,由于长期风化和氧化、不同的物质发生了不同的化学反应,由于没有植被覆盖,便呈现为五颜六色。也有人说,因为岩石的化学成分不同,在光线照射下,呈现不同的色泽,铁质岩呈红色,锰质岩呈黑色,泥质岩呈灰色,菱质岩呈棕色,火山岩呈橙黄色,砾质岩呈青色,依次类推,展示出奇绝壮观的画卷。

进入南台子景区,一眼看到的是南边的“大扇贝”,在红、黄为主的色彩映衬下,一片灰白色的山包格外引人注目。这些相连的山包都呈椭圆形,像一个个巨大的扇贝,整齐地排列着,造型十分优美,即使高明的雕塑师也不一定能想象得出来。登上一号观景台,从上往下看,灰白色的“扇贝”又在其他色彩的映衬下呈现出别样风情,从不同角度看到的景象也会不同,仿佛高人羽化登仙留下的遗迹,又似刚刚从大海中出浴的贝壳。更远处,一处高耸的丹霞山,如同一座古堡,与彩色丘陵相辉映,令人浮想联翩。

这时,更多的人会把镜头对准另一边——万顷碧波般的五彩丘陵。从高处的观景台俯瞰,彩色的群峰匍匐着、起伏着,远处、近处,山丘像是被泼洒了油彩一样,红、黄、青、白、黑……各种颜色波浪般起伏,几乎是一片色彩的海洋,又似燃烧的火海,这“火势”一直向深山蔓延,妖娆多姿,神奇壮观。每一种颜色呈现一种层状分布,多种颜色叠加上去却又不混同,像染色均匀的布匹。朝晖夕照下,山体的反光映照得每个人浑身都红彤彤的,大家都会“红光满面”。游客们不用刻意去对焦取景,随意按下快门都能拍出一幅美景,留下美好的记忆。

沿景观道拾级而上,有两个彩色丘陵与丹霞地貌结合的复合型景观。一处叫“众僧拜佛”,红色砂岩的崖壁上,一群突起的峰林状石

包围着,而上面的山崖恰似一尊卧佛,头部、胸部、肢体,手臂都酷似睡着的人像,活灵活现。另一处是“灵猴观海”,远处一块形如猴子的石头蹲踞山顶上,下面是一片碧波荡漾的彩色丘陵,“莫猴”好似正在逡巡万顷碧波。这里,丹霞地貌与彩色丘陵两者自然过渡,自然衔接,形成了别有情趣的山野景观。

随观光车到达二号观景台。一边是一座高耸的独立山丘,红黄相同,有索道直通山顶,称作“云端顶”,如果有兴趣,也可以登到高处,一览群山,体验万象入怀的感觉,另一边是“七彩屏”,红、黄与橘红相间的彩色纹络包裹着山丘,像一片立体的锦缎立在路边。下午四点钟是最好的观景时光,夕阳的余晖斜照在彩屏上,色彩格外鲜艳,像被阳光洗过一样,似乎能感受到彩色丘陵的脉搏跳跃。

再往前行,路边的“夕晖归帆”“仙女醉酒”也同“七彩屏”一样,强烈的色彩映照得直晃眼睛,对于游客来说是美妙无比的感受。

再往前,是一片被称为“刀山火海”的景观。这里是张艺谋拍摄电影《三枪拍案惊奇》的外景区,至今还保留着电影中的麻子面馆——一座仿明清建筑,面对一片火红的丘陵。“刀山火海”的确很形象。高处的山脊如同一把大刀,东西向横亘着,下面是如火如荼的彩色丘陵,山是静态的,而感觉上却是彩色的浪潮滚滚涌动,视角不同,感受便不同,远近高低,各有情趣。每当朝阳初升或夕阳西

落,山体映在阳光里,色彩分外明丽,如仙女身披金缕玉衣,熠熠泛光,恍如仙境,令人惊叹不已。站在山脊上,一边是绿野包裹的村庄,一边是翻涌的色彩海洋,一极远古,一极现代,有一种洞穿时光隧道的感觉。



彩色丘陵(本版图片均为资料图)