



重走华家岭

□ 李智学

车回静宁探望母亲。我们商量,不走高速,就走华家岭,去探访岭上的变化,去追寻昔日的记忆。

车子从安定区宁远镇出发,一路奔驰,终于,我们到了山顶。霎时,就觉得眼前豁然一亮,抬头望去,蓝天如洗,白云悠悠;向山下一看,层层梯田好像条条彩带。这是曾经的那个华家岭吗?这是我记忆中日夜夜想的回家的路吗?

这条路修建于十七世纪中叶,重修于20世纪40年代。张恨水、茅盾、范长江走过这条路,林则徐、左宗棠也在这里留下过足迹。在20世纪90年代以前,这里是312国道西(安)兰(州)公路的必经之路。那时这里车水马龙,汽笛轰鸣。尤其到了夜晚,赶路的车辆上的灯光像一串串星星在山梁上闪烁。后来,有了高速公路,这里变得寂静了。

举目望去,茫茫林海像绿色的海洋,随着山风波浪起伏。细看,林中有柳树、杨树、槐树,也有云杉、侧柏、雪

松、油松等。红腹锦鸡、山鸡、喜鹊、野兔和松鼠不时从林间穿过。看着这绿意盎然的林带和穿梭其间的生灵,往日华家岭的情景在我脑海里一幕一幕闪过……

儿时总喜欢往山顶跑,因为在山顶公路上能看到各式各样的汽车。我坐在山顶上,数着一天能往返多少辆车,大车有多少辆,小车有多少辆,班车有多少辆,摩托车有多少辆。上坡的车辆像脱缰的马儿飞奔而去。

我们继续赶路。汽车在宽阔的柏油路上奔驰。翠绿、深绿、淡黄色的林带快速向后闪过,树底下是半人高的野草和厚厚的落叶。

这时,为了观赏美景,车开得很慢,且是边走边停,我们一会儿拍照,一会儿呐喊,声音在大山里回荡。两个多小时后,我们到了华家岭的最高峰——通渭县华岭镇。这里海拔2400多米,严冬冰天雪地,寒气逼人,

即使是夏天,早晚也还有穿棉衣者。

张恨水1934年西北之行时写的《谁都头痛的华家岭》是“荒凉、贫瘠、落后、充满艰险。没有一棵树,没有一滴水,自然没有一户人家”。茅盾1940年从兰州出发,途经华家岭去西安,留下了《风雪华家岭》一文。文中详细描写了华家岭的五月雪,漫天风雪雪中车陷泥泞的无助,旅客因被困引起的焦虑和恐慌。

眼前的华家岭,哪里还是张恨水、茅盾笔下的华家岭?早已不是我以前经历过的华家岭!你看,湛蓝的天空下,高大的青松一行行、一片片矗立在山梁上,一眼望不到边。一座座白色的风力电机高高挺立,风叶在夏风的吹拂下匀速转动着,像白天鹅起舞,也如鲲鹏展翅。只见一顶顶五颜六色的小帐篷穿插在林间的草地上,避暑的人们惬意地沐浴在凉爽的夏风中……

我们边走边欣赏这美景的时候,迎面走来一位扛着“长枪短炮”的摄影爱

好者。于是,我就主动和他攀谈起来。

他叫吴仁贵,是当地人,从小生活在这里,对这里的山、这里的路、这里的树、这里的鸟兽都情有独钟。

吴仁贵说,人们之所以喜欢这里,是因为它有独特的地理优势。在这高山峻岭上,有这么多的动植物,有这么美的风景,而且又这么宁静。宁静得只有微风吹动树叶的沙声,还有鸟儿的鸣叫声。

这里的夏天,树木茂盛,绿草茵茵,风吹过,凉爽无比,是避暑胜地。而春天,则百草丛生,满山遍野的山毛桃花、山菊花和各种野花盛开,清香扑鼻,沁人心脾。到了秋天,经过风霜的洗礼,层林尽染,金黄色的柳树、杨树和红色的沙棘果穿插在绿色的松柏之间,好像一幅色彩斑斓的山水画。夜观雾,晨观霜,午后看落花——这里的冬天被人们形容是“冬雪雾凇添盛景,岭上朔风唱新歌”。华家岭的雾凇是一大景观。在白雪皑皑的冬天,这里银装素裹,苍松翠柏上挂满了晶莹剔透的雾凇,一株株、一串串,垂挂在每棵树上。远看像波浪起伏的浪花,近看像挂在树上的一双双银色的筷子。冬天的华家岭仿佛童话般的世界。

我被吴仁贵的讲述陶醉了。听了他的描述,一年四季,我都想来这里赏景了。

在夜幕即将降临的时候,我们才依依不舍地离开华家岭主峰,向通往家乡的路奔驰而去。

悬泉邮驿(组诗)

□ 曹姿红

悬泉

悬泉
在嶙峋的山石之间
从狭小的缝隙涌出
书写一涌千年的神话
这纤细的涌泉
在将军剑劈下的传说中
以贰师泉的名号载入史册
以清澈透明的崖洞甘露
为冰冷的山石附着生命的温度
这悬空而落的清泉水
如一根生命的脐带
给养过出征的将士与归来的马队
给养过往来的商旅和驻守的官员
而今,这承载过使命的甘泉水
依旧从石崖缝里汨汨流淌
流经的崖壁
像一块葱绿的翡翠
被漫长的岁月打磨得愈发光亮

悬泉置遗址

你被栅栏呵护,被嘶鸣的漠风
无数次扬鞭或雕琢
被考古学家小心翼翼地挖掘又掩埋
被规则的土黄色砖块
写意成时光深处应有的姿势
你的曾经,犹如月光般明亮
如启明星一样耀眼
万卷丝绸从这里铺向西沉的残阳
无数故事写尽繁华与苍凉
而今,你深埋沙砾之下
汉简、丝帛与瓦片
为像我一样的探寻者
解读一封书信珍藏的情谊
一道四时月令对山水物华的守护
贴近你,似乎还能看到
疾驰的邮差策马奔腾
往来商旅的驼队叮当,马匹悠然
羌笛声声
落入盛满月光的酒杯,被无数次
举过头顶,无数次和泪痛饮
此时,我们为你而来
携玉门关的春风,阳关的新柳
以信仰、以有根的文脉酿酒
致敬开疆拓土的将士

悬泉简牍

像一件残缺的外衣
被一点一点重新缝补
于是,许多故事重新浮现
从简牍中走出的邮驿
在春风不度的年代
像一个小小世界
完成过无数次使命
让天涯明月有了期许
有了亲情与友情的温度
那些疾驰的马儿,守口如瓶的邮差
在每个人的心里复活
那些将士的血泪与豪情
站立得更加巍峨
拼接一封邮寄千年的信笺
一道沿袭至今的四时召令
便足以撑起一个世纪
足以让曾经鲜活的生命
热血沸腾
这些简牍斑驳的印记
是照亮古今的月光
是凿通丝绸之路的荣耀

筑梦南河滩

□ 毛韶子

清清的南河水
流淌筑梦
在春末夏初之际
一群人用忙碌
挖掘机铲车用轰鸣声
清洗出芬芳的彩色照片——
白色大棚内西红柿、
豆角和西瓜诱人
草鱼在池中鬼游吐新曲
一眼望不到边的稻田绿里
秧苗蓬勃着说不尽的喜悦
一个又一个小凉亭
让旅游观光的人
感叹着
南河滩在巨变中
走向了欢娱浇灌的富足
内心百倍生长的南河
以母亲眷恋的柔情
眯眼看着
一拨又一拨笑声中
来来往往的背影
诠释心灵的震撼

墨香记忆

□ 张飞虎

记忆,是一幅幅绚丽多彩的画面,常常在不经意间悄然打开。

犹记九岁那年,语文课上,老师意味深长地讲:“肚子里没有墨水,长大将一事无成。”这句话好似一颗石子,投入我心湖,激起千层涟漪……

那是一个周天的下午,母亲带着哥哥姐姐去地里干活了。看着窗台上那瓶在阳光下折射出蓝光的墨水,一股无名的冲动涌上来。为了实现自己“肚子里有墨水”的强烈愿望,不假思索,拿起瓶子,猛地喝了一口……苦涩瞬间在嘴里蔓延开,犹如吞了一口黄连,苦不堪言,实在难以下咽。

突然我想到了一个办法——用毛笔蘸着墨水,一层一层地涂在白纸上。就这样,蓝色的梦想便在雪白的纸上晕染开来,我全神贯注地涂抹着,手中的笔仿佛有了生命,一道又一道,发出的“沙沙”声,是信念扎根的声音,是期待成长的声音,更是理

想拔节的声音……

很快,那瓶墨水就被毛笔蘸尽了。那张纸被晒干后,凹凸、褶皱、卷曲,但墨香弥漫开来,那一刻,我心中的满足感也随之四溢……

四十多年匆匆而过,翻开记忆的画卷,这份天真,在我成长的道路上留下了深刻的印记。随着岁月的流逝,渐渐明白,真正的“墨水”并非来自那瓶深蓝的液体,而是不断地学习和积累。书本中的知识、生活中的历练、与人交往中的感悟,都是我们肚子里的“墨水”。这些“墨水”如同璀璨的星辰,照亮了我前行的道路;又似炙热的阳光,温暖了我执着的信念。

岁月不居,时节如流。在未来的日子里,我会继续怀揣着那份对知识的渴望,努力学习,不断进步。相信,只要坚持不懈地追求,就一定能用真正的“墨水”描绘出自己的辉煌……

子,没精打采地吊在藤蔓上;知了已经退出了盛夏的舞台,静静地趴在被秋雨清洗一新的柳枝上,只待夜静月圆时分偷偷上演一幕“金蝉脱壳”的戏码;一只蚂蚱憋足了劲,猛地一蹬,也跳了不过一拃长,让人看了心疼!草丛里的蝈蝈,蝓蝓儿也似乎在竞相安慰:“凉了凉了。”

董志源的秋更是殷实和热闹的。田野里一幅“万重稻菽翻金浪”的丰收图景。塬面上的玉米像胖娃娃,欢笑着、歌唱着好年景;威武的高粱,挺起高昂的头颅,在秋风秋雨里宣示着如火的信念;沉甸甸的谷子、糜子,谦卑地弯下了腰,亲昵地抚摸着大地,采摘着季节的圆润与饱满。一种魂牵梦萦的秋香四处弥漫,那是什社小米的芳香,是马岭黄酒的醇香……“种瓜得瓜,种豆得豆”。人生同样如此,如果没有付出,怎能收获!

走进村庄深处,也就走进了秋的深处。一个戴草帽的老农,围着一块谷子地走来走去,不时地弯下腰抓起一块泥土,“返六”一声扔向地中央,惊得一群麻雀,在空中盘旋了一个圈。菜地里的农人抡起锄头,把一颗圆洋芋、红薯、萝卜小心翼翼地掘出土层,晾晒开来,也把快乐和喜悦晾晒开来。红得似火的秋柿子,饱满圆润,像一个个红灯笼挂满枝头。酥梨、核桃、李子、山楂、枸杞、南瓜……数不清的瓜与果,和漫山遍野的秋菊野花遥相呼应,把董志源点缀得风姿绰约。上小学的女儿冷不丁冒出一句:“庆阳苹果果真好,董志源上香满枝。”无邪童言逗得我们开怀大笑。

农家场院里的各色豆子业已纷纷破壳而出,满地滚圆;小米、紫苏晒得满地都是;饱满的玉米在屋顶、树杈上,金光灿灿;鲜红的辣椒挂满屋檐,营造出浓浓的烟火气;一串串葡萄把秋天洋溢出城外,引得整个村子都在秋色里笑出声来。收获,是最大的幸福!

整个董志源都醉倒在秋天的殷实里了。



百花

第 3272 期

穿越河西·讨赖河峡谷

〔油画〕

李学峰 作

云岭翠峰马衔山

□ 刘居荣

农历七月十五,一个周末,我们一家前往马衔山。虽然每年我都要去马衔山,但去马衔山山顶,那还是好几年前的事了。

早上七点钟,从临洮县城出发,二十多分钟后,我们驶入普银公路,向榆中方向而行。

上了山路,舒展腰身,我们大口大口地呼吸着大山里的新鲜空气。车窗外,山里的晨雾,一会儿汇聚在一起,一会儿又扩散开来,弥漫着整个乡村。山里的雾是最平常的,就在眼前和脚下,不断演绎着分合聚散,轻轻地在山腰处飘着,轻盈似梦。

十点钟,我们到达榆中县马坡乡三伏村。

马衔山是甘肃陇中黄土高原的最高峰。山顶终年积雪,山腰常有白云缭绕,成为这里独有的一大景观,堪称陇中仙境。

马衔山山顶如平川。这里以高山寒带冻土地貌为主,既有冻丘地貌,又有古冰原遗迹,是考察冰川冻土地貌的重要地点。植被垂直分布非常明显,既有原始森林,又有高山草甸,盛夏季节可看到山顶白雪飘飘,山腰百花争艳,山下绿波荡漾的奇妙景象,可谓“一日历四

季,十里不同天”。马衔山具有山高、峰奇、水秀、石异的特点。特别是夏秋季节,这里的景色更加引人入胜。

从马坡上坡,让人感觉有些吃力。坡度较陡,且是土沙路,比较滑。继续上山,山坡上一群牦牛,悠闲自在。再向前行约3公里,可以看到曲折盘旋的山路。向上攀行,开始见到的是一些草坪,再后来,看到路旁一些颜色深红的灌木丛,密密麻麻。

在海拔约3000米的地方,终于看到零零星星的高山杜鹃花了。此时的杜鹃花开得繁盛灿烂。继续上山,花,越来越多,满山遍野,绿叶白花,分外妖娆,颇为壮观。

视野的前方,是一座山峰,山是高了一些,山坡缓缓的,并不显得陡,上面只是生长着一些草。再看脚下的山,只见浅绿和暗红相间,乍一看,也是一些平展展的草地。于是就想着,从这面坡上下去,爬上那面山坡,再爬上那座山峰,翻过去,能够节约许多时间,也可以早点儿上到山顶。可等我们下到半山,才知道我们看到的平平的草地是错觉,那些暗红色的并不是什么草地,

是一些灌木丛,很密,高高低低,枝丫连着枝丫。快下到坡底时,可以清晰地听到一种轰鸣声,却不知道来自哪个方向,心里纳闷,它是从哪里发出的声音!等到沟底的时候,才发现窄窄的石缝中,有暗流疾速流过,只听得轰隆隆,发出巨大的声音。

马衔山为甘肃省榆中县与临洮县交界处的分水岭,地处兴隆山南侧,呈西北、东南走向。其高耸的地势和严寒的气候条件,使其地貌景物与周围截然不同。夏日,马衔山满目青翠,树木分布层次分明,郁郁葱葱,路边随处开着金黄色的金露梅。于我而言,来马衔山最惬意的事就是坐在山巅的草地上,望着远处漫步吃草的牛羊。

马衔山山阳突兀辽阔,山阴林木葱郁,山顶平阔如野。丰盈的水源涵养了马衔山秀色,水随山势奔流而下,在山的南北两面平缓谷地形成了两条河,山之南为洮河,山之北为苑川河,两条河向北蜿蜒曲折流向黄河。

马衔山山顶美丽的草原上,成群结队的牦牛在撒欢儿奔跑,给这里增添了无限生机。

董志源的秋

□ 师正伟

处暑过后,董志源就开始酝酿起秋事了。天越凉,霜越浓,董志源的秋就越分明。当一枚金黄的杏叶跌落到我怀里时,董志源的秋就悄悄到来了。

时值秋日当空,原本还是郁郁葱葱的董志源,一夜之间就穿上秋的风衣,变得赤橙黄绿,处处景色如画。极目远眺,沟沟壑壑、梁梁峁峁都被秋霜秋雨晕染得五彩斑斓。漫山遍野层林尽染,葱绿的松叶、亮黄的杏叶、猩红的枫叶、紫红的栎叶、鹅黄的海棠、橙黄的杨柳、斑驳的杜梨……金黄、殷红、墨绿,碧玉天成,相映生辉。山脚下,野花如锦缎,万木似彩绘,落叶像蝴蝶与秋风共舞,对面山坡上那一片野酸枣犹如火烧云般,绚丽耀眼。山顶,点点归鸦急飞巢,排排大雁比翼飞。置身其中,五步一景,十步一画,远近高低都能凝聚成一曲摇曳生姿的风景。

一场秋雨一场寒,十场秋雨要盖棉。迈入秋的门楣,风说出的话有些凉爽。“一候凉风至,二候白露生,三候寒蝉鸣。”立秋三候,不经意间,就在董志源兑现了。被秋霜折了锐气的茄