



视界

纪录片《祁连山——我们的国家公园》

展现自然之美生命之美文明之美

□ 陈周行

纪录片《祁连山——我们的国家公园》将镜头聚焦祁连山的草原、湿地、动物、植物以及文化遗产等,多视角展示自然之美、揭示生命之美、揭秘文明之美,传播祁连山守护之功,记录漫长时空祁连山的生命简史。该片共六集,每集二十五分钟。行遍祁连,就像在阅读一部生动的中国生态史书。

峭壁之巅,雪豹傲然巡视其领地;草原湿地深处,黑颈鹤惬意觅食;岩石缝隙间,藏狐灵动穿梭;雪山下的牧场,牦牛成群结队悠闲漫步……在祁连山国家公园这片广袤而神秘的自然保护区,万类霜天竞自由。

由甘肃省委宣传部、甘肃省林草局联合出品,甘肃省广电局、甘肃广电传媒集团指导,甘肃光影世纪传媒有限公司倾力打造的六集大型生态文明纪录片《祁连山——我们的国家公园》,目前在中央电视台中文国际频道(CCTV-4)《走遍中国》栏目播出。该片以唯美动态的纪实影像为基,生动鲜活的人文故事为魂,不仅展现了祁连山国家公园令人惊叹的自然之美,还剖析了自然与人文和谐交融共生的生态保护命题,并深刻阐释了祁连山作为我国西部重要生态安全屏障所肩负的历史重任与时代价值。

自然生态的壮丽画卷

纪录片《祁连山——我们的国家公园》通过《祁连》《湿岛》《共生》《守护》《走廊》《家园》六集内容,从介绍巍峨的地形地貌到丰富的生态环境,从绚烂的生物多样性到多彩的民族文化,再到追求高质量发展的时代步伐,为观众缓缓铺开了一幅壮阔的生态画卷。

“探索祁连山的重要意义,没有比空中俯瞰更直观的方式。”纪录片开篇便借助航拍和远景镜头向观众全方位展示祁连山国家公园的自然地理风貌。绵延起伏的山脉、蜿蜒曲折的河流、水草丰茂的原野、晶莹剔透的冰川……这一切构成了祁连山独特而壮丽的自然风光。鸟瞰之下,四季更迭的韵律、日月星辰的流转、云雾缭绕的仙境,无一不让人沉醉于这大自然的鬼斧神工与无尽魅力之中。

第二集《湿岛》,镜头聚焦于祁连山作为“中国湿岛”的非凡价值。通过细腻入微的镜头捕捉与深入浅出的科学解说,观众得以窥见祁连山独特的“湿岛”效应对西北干旱地区生态安全的重大意义。河西走廊上大片原本荒芜的土地,因为有了“湿岛”效应的馈赠,绿洲逐渐蔓延,农田肥沃,草原茂盛,为农业生产与畜牧业提供了坚实的基础。更为珍贵的是,在冰川、积雪融水和降水的滋养下,丰富的水资源为众多野生动植物提供了理想的栖息环境,构建了一个独特且丰富的生态系统,展现了祁连山生态链的完整与生命的勃勃生机。

文化传承的细腻展现

从古时候的匈奴、羌、氐等游牧民族的逐水而居,到今日多民族在这片土地上的和谐共生,祁连山,这座雄伟壮丽的自然屏障,以其博大的胸怀,包容并孕育了丰富多彩的民族文化,积淀成了璀璨夺目的地域文明瑰宝。

《祁连山——我们的国家公园》从人文视角出发,匠心独具,将河西地区千年历史人文故事娓娓道来,祁连山脉深厚的历史文化底蕴与多元民族文化交融共生之美在此展现得淋漓尽致。片中,那些关于祁连山的记忆与传承,如同涓涓细流,汇聚成河,流淌在每一个河西儿女的心中。从远古先民留下的岩画,到现代学者对祁连山生态与文化的深入研究,每一个故事都是对祁连山深厚文化底蕴的深情回望与致敬。

退休畜牧师安国庆用十几年时间编纂的《甘肃省肃南裕固族自治县植物图鉴》,为广大林业工作者提供了极具价值的参考;退休教师巴爱天游走在山谷中,捕捉着祁连山的神韵;裕固族学子杜萌将学术研究与家乡情怀相结合,让祁连山草原的故事在学术殿堂里回响;而摄影师黄晓虎的镜头,则记录了那些在历史长河中静默矗立的烽燧……一代



“以生命致敬生命,走向诗意的远方,守护生存的希望。”伴随低沉有力的解说词,一幅关于祁连山的人文自然画卷就此展开。大型生态人文纪录片《祁连山——我们的国家公园》从整体到局部、以点带面地介绍了祁连山脉的形成、动植物资源、科研活动等。用散文般的语言将祁连山的地理风貌以及人与自然的相处关系娓娓道来,用影像特有的魅力诠释了生命共同体的具象内容和深层意蕴。

□ 赵洋 倪瑞琦

本片以强视觉性与慢节奏共存的叙事风格,对祁连山的地理风貌进行了全面展现。

第一集《祁连》的开头部分,像许多自然纪录片一样,使用了大景别、大运动幅度的实景镜头,直接呈现了祁连山的风貌,同时也使用高还原度的动画特效实现了镜头无法记录的地理信息。比如,用不同角度和景别的特效画面直观演绎祁连山脉的形成过程、利用动态地图和模拟气流的效果展示祁连山降雨的形成原因是乌鞘岭抬升的山峰阻拦了来自太平洋的暖湿气流,同时也由此分隔出了中国温带季风区和非季风区。整体上以丰富图像语汇实现了乌鞘岭地理意义的形象化表达。

另外,在介绍特定地理区域的时候,画面中俯视的地形图上也都对动态的地名做了详细的标注。这些后期手法的加入,在丰富视觉效果的同时,也能为大段介绍性的解说词提供画面补充,使观众生动形象地了解祁连山为何拥有极其复杂的山地复合生态系统,震撼于自然力量的伟大与神奇。

除了宏观层面带来的视觉震撼,本片亦关注到了细腻的地貌描绘。当实景拍摄下的粗粝图像在眼前与虚拟的动画交叠,虚实结合的一刹那,符号背后的意义霎时涌现。仿佛穿越千年风雨,看到祁连山区的气候由温暖潮湿变得干旱寒冷,也仿佛能看到植被景观从森林变成草原荒漠的完整过程。整体而言,在叙事上宏观与微观视角相结合,使得本片对于祁连山地风貌的图景式呈现更为全面综合,既有整体格局的规划,又不失细节地层层递进。

二

人与自然关系的呈现,构成了这部纪录片的重要内容。

在叙事层面,本片一开始是把祁连山当作自然背景,以散文式的笔法将人与自然的关系进行描绘,移步换景般地带领观众徜徉于祁连山。随后,无论是对空气动力伞爱好者的关注,还是对用画笔记录自然的退休教师巴爱天的描写,抑或是与科研人员交流的山上牧民,每一个部分没有各自独立完整的时间线,但这些叙事段落相互穿插,并与自然融为一体,使得观众的观影体验犹如观察传统山水画一般,以承载后续关于生命共同体的表达。

从影片语言来看,剪辑点、配乐与人物对话的配合充满了随性自由的色彩。比如在第一集中,动物、植物、环境和人之间的画面切换与配乐鼓点的结合十分灵动。这种丰富多变且自然率性的剪辑风格,很大程度上影响了纪录片的节奏。影片还有多处用大景别构图将人置于环境之中,形成与自然一体共生之感。如开篇《祁连》中记录了巴爱天在草原中支起画板画牦牛,这时牧民坐在山坡上和家人通话;在《湿岛》中,科研学子行走在广袤土地间的镜头。这些画面都从视觉上加深了表现对象与自然的联系,也进一步烘托了人与自然和谐共生的氛围。

此外,影片在展现祁连山的自然地貌和物种多样性时,选取的表现对象十分典型和丰富。第一集《祁连》开篇引入了对祁连山自身地理形态的介绍,强调它作为我国西部重要的生态安全屏障,同时也有着完整的山地复合生态系统,从宏观角度描绘了自然的雄浑壮美。从第二集《湿岛》开始,视角聚焦于祁连山生态的某个部分。关注到祁连山因为地形生成的湿岛效应,也因此拥有了更为独特丰富的生态环境。第三集《共生》则将视点落到了生物之间的关系,讲述动物、植物和微生物如何相互依存,由微小的个体共同构建起庞大复杂的生态系统。第四集《守护》则从人类的视角出发,带着对自然的敬仰与热爱,带着一颗赤诚之心守护共同家园中的生命。

三

影片通过对祁连山人与自然的诗意呈现,最终指向了生命共同体的核心主题。

第一集《祁连》介绍了古老的游牧民族裕固族东迁的故事,使得生命共同体在此刻、在人心之间更加具象。

在第三集《共生》中,单国峰带领他的团队等待黑鹳亲鸟离巢,给幼鸟安装卫星定位器以监测种群数量、飞行路线和迁徙动态等信息。但这项行动难度较大,需要多部门联合进行空中作业,甚至需要专业人员冒着一定危险去完成,为的是最大限度减少对幼鸟的惊扰。最终经过多次尝试克服阻碍,任务得以顺利完成。观众内心的情绪也得以释放,感受到人与自然之间强大的纽带力量。黑鹳是重要的环境指示性动物,守护黑鹳的生存不仅维护了祁连山的物种多样性,更能够准确了解我们共同生存的家园。人与自然的密切关联最终目的是与所有物种一同守护生存的希望,续写灿烂的文明。当然,自然中的其他生命也在整个生态系统中贡献着自己的力量,比如片中提到的,地球上大约70%到90%的植物都与不同的菌物形成了特殊的共生关系。正是在所有物种的互惠互利和相互依存中,庞大复杂的生态系统得以运作,生命共同体的深层意义得以彰显。

整部影片图景式地展现了祁连山的地理风貌、物种生存和人文底蕴,紧扣人与自然和谐共生的主题,形成丰富多变的视觉风格,最终呈现出以情感为底色的影像表达。而作为对祁连山生态的全面介绍,本片又通过多重视角和体系化的叙事,将独属于祁连山的自然与人文景观表达得淋漓尽致,使观众在了解祁连山中产生情感共鸣与心灵触动。

(本版配图均为纪录片《祁连山——我们的国家公园》剧照)

多重叙事视角下的生命共同体