

又到重阳

文朱永明



碧云天，黄叶地，又是一年重阳时节。

《易经》上把一、三、五、七、九称为阳数。恰逢九月九两阳相重，故称重阳。重阳节始于先秦，汉代已有佩戴茱萸囊、饮菊花酒、吃蓬饵等习俗。南朝时，即有举家登高之举。历代相沿，遂成节日。我国在1989年将每年的农历九月初九定为老人节。

自古以来，文人就有每逢重阳登高集会、宴饮娱乐、吟诗作赋的习惯。唐朝王维的《九月九日忆山东兄弟》云：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”李白在《九月十日即事》中云：“昨日登高罢，今朝再举觞。菊花何太苦，遭此两重阳。”李清照的《醉花阴》更柔肠百转：“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”

每逢重阳，必定遍采茱萸。遥想年年重阳，人们都在日出之前，或去

山之深，或去水之滨，或登岭之巔，过穿林之密。一枝枝，一捆捆，采来透着野香、漾着山露的茱萸，然后掰下顶枝，夹在两耳，插在兜上，然后沐着薄雾晨露，哼着悦耳小曲，望着林里绿里的人群，赏着喷芳吐郁的花丛，悠然下山。回到家中，把一枝枝茱萸插在门上，插在房檐，抒发着对美好的追求，倾吐着对生活的热爱。

每逢重阳，必定赏菊花。菊花是秋天的花。它从不与群芳争艳，从不与春夏邀宠。当桃红、连翘、丁香等春花夏蕊争相向世间盛开、向和风展姿的时候，它却在默默地劲长，积韧累抗，安于寂寞。而当秋风乍起，寒气徐来，霜露即生之时，它却盎然怒放。辉煌若云水流霞，灿烂似锦鳞波。从不惧秋寒胜二月剪刀，从不畏霜冷寒刀光剑影。当寒风吹遍了枝蔓，当严霜寒杀了蕊瓣，它却依然挺胸昂首、巍然屹立，决不示弱。正是

“宁肯抱香枝上死，不随黄叶舞西风”啊！

每逢重阳，必定要想起老人，想起夕阳，想起人生的暮年岁月。当此天高云淡、风清气爽、丹桂飘香时节，儿女们陪老人走出家门，到大自然中去登高远眺，让一切美好尽收眼底。那是一件何等惬意的事啊！

孟子曾说：“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。”岁岁重阳，今又重阳。最美是重阳，美在一份思念，美在一份景致，美在一份孝心，美在一份诗酒情怀。这份美，在与亲人的陪伴和团聚中得以升华，才能放出真实、朴素的幸福光芒。

古诗词里的重阳

秋天天色澄静，重阳时节登高望远，万里秋色一览无余。

自古民间在重阳日有登高的风俗，所以重阳节又称“登高节”。古代的文人，对重阳节的描写很多，诗词佳作中都有诗人自己鲜明的风格。

熟悉的重阳

《九月九日忆山东兄弟》

唐·王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

译文：独自远离家乡难免总有一点凄凉，每到重阳佳节倍加思念远方的亲人。远远想到兄弟身佩茱萸登上高处，也会因为我少一人而生遗憾。

王维的这一首重阳节诗词，被选入小学语文课本，堪称妇孺皆知。

王维似乎很擅长共情大众的心理。前有十几岁写下的“每逢佳节倍思亲”；后有送别时流露的“劝君更尽一杯酒”；写这两首诗，起因都是王维个人的生活体验，但他却能将个人情绪扩展成人们心中普遍存在的一种情感。

诗里用重阳节登高的习俗，很巧妙地写出了自己对故乡、对故乡朋友们的深沉思念。写这首诗的时候王维只有十七岁，以上感情更显得真切自然。

悲伤的重阳

《阮郎归·天边金掌露成霜》

宋·晏几道

天边金掌露成霜。云随雁字长。绿杯红袖趁重阳。人情似故乡。

兰佩紫，菊簪黄。殷勤理旧狂。欲将沉醉换悲凉。清歌莫断肠。

译文：天边的云彩有如仙人金掌承玉露。玉露凝成了白霜，浮云随着大雁南翔，排成一字长。举绿杯，舞红袖，趁着九九重阳，人情温厚似故乡。

身佩紫兰，头簪菊黄，急切切重温旧日的癫狂。想借一番沉醉换掉失意悲凉，清歌莫唱悲曲，一唱断人肠。

这是写重阳节的词中，最为悲凉的一首，其中，“欲将沉醉换悲凉，清歌莫断肠”乃千古名句。

晏几道是北宋宰相晏殊的儿子，其家境际遇和后世名作《红楼梦》中的贾宝玉相似，是个多愁善感的公子。黄庭坚将晏几道和秦观一起称为“古之伤心人”。

相思的重阳

《少年游·重阳过后》

宋·晏殊

重阳过后，西风渐紧，庭树叶纷纷。朱阑向晓，芙蓉妖艳，特地斗芳新。

霜前月下，斜红淡蕊，明媚欲回春。莫将琼萼等闲分，留赠意中人。

译文：刚刚过了重阳节，天气渐渐冷了，庭院里秋风瑟瑟。落叶纷纷。在这秋日的清晨，朱红阑干外的木芙蓉却开得非常美艳，像在特地竞吐新的芬芳。

天气逐渐寒冷。白色的木芙蓉在淡淡的月光下摇曳生姿，就像是镀上了一层薄薄的清霜。这一枝斜立着，红得像火一样灿烂；那一枝低垂着，白得像雪一样晶莹。所有的花似乎都不畏霜寒，都开得那么明艳，那么妩媚，让人觉得仿佛回到了温暖的春天。不要把这玲珑剔透的花儿随便地摘下来分了，还是留着它赠送给意中人吧。

晏殊号称是词人宰相、太平宰相，与终日沉浸在感情中无法自拔的晏几道相比，晏殊就完全是另外一种洒脱状态。

恬淡的重阳

《定风波·重阳》

宋·苏东坡

与客携壶上翠微，江涵秋影雁初飞，尘世难逢开口笑，年少，菊花须插满头归。

酩酊但酬佳节了，云峤，登临不用怨斜晖。古往今来谁不老，多少，牛山何必更沾衣。

译文：同客人带酒登山，长江水倒映着秋天景物的影子，大雁刚刚从这里飞过。人活在世上难遇一次开开心心的时候，趁年轻时头插满菊花玩个痛快回来。

以大醉来酬谢重阳节之景，朝着高耸入云的山登高，用不着去怨太阳快落山了。古往今来有谁不老呢，没有必要像齐景公登山触景生情而哭泣。

苏东坡在北宋党争的凄风冷雨中，仍保持着那种与世无争恬淡自然的心态，词的最后引齐景公泣牛山的故事，体现了苏东坡与齐景公之间人生的大不同的境界。齐景公登上牛山，觉得生命太短暂了，但苏东坡认为，人的生老病死

就是一个人无法改变的规律，既然无法改变，不如顺应自然，把握当下，过好每一天才是最重要的。

孤单的重阳

《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》

宋·李清照

薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

译文：薄雾弥漫，云层浓密，日子过得愁烦，龙脑香在金兽香炉中缭袅。又到了重阳佳节，卧在玉枕纱帐中，半夜的凉气刚将全身浸透。

在东篱边饮酒直到黄昏以后，淡淡的黄菊清香溢满双袖。莫要说清秋不让人伤神，西风卷起珠帘，帘内的人儿比那黄花更加消瘦。

这是李清照与赵明诚新婚之后写的一首词。新婚之后，赵明诚去外地做官，留下多愁善感的李清照独守空房。在重阳佳节这一天，李清照写下这首情书，抒发自己的孤单寂寞的相思之情。

其中，“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”乃千古名句。

感伤的重阳

《谢新恩·冉冉秋光留不住》

五代·李煜

冉冉秋光留不住，满阶红叶暮。又是过重阳，台榭登临处，茱萸香坠。

紫菊气，飘庭户，晚烟笼细雨。雍雍新雁咽寒声，愁恨年年长相似。

译文：留不住的秋光慢慢在消逝，满阶的红叶落入暮色中。重阳节又要到来了，登临高台和水榭远望，到处遍挂茱萸香坠。

庭院中飘溢着紫菊的香味，烟笼细雨。嗷嗷鸣叫的新雁鸣咽着凄寒之声，愁恨年年如此相似。

这是南唐后主李煜创作的一首词。此词通过写重阳节挂茱萸香坠儿的习俗抒发主人公的愁怨。词的内容中有对往昔重阳节的回忆，有对眼前处境的感慨，更多的是悲愁离恨。从“红叶”“晚烟”“细雨”“新雁”等引人怅恨的凄冷景象，十分自然地引出“愁恨年年长相似”的哀叹和感慨。

(本版编辑综合整理)

陪父亲去看戏

文邓迎雪

重阳节前夕，听说郊区的毛

寺村要连唱七天大戏。

我把这个消息告诉父亲，父亲听了眉开眼笑，一副向往之情。但很快，他又怅然若失地说，

好是好，就是太远了，要是在家门口唱就好了。

我连忙说：“爸你放心，正好这几天我公休有时间，咱们一起去看戏。”

父亲直摇头，摆手拒绝。

我心里知道父亲很向往去看戏，只是怕耽误我的时间。我连忙打消他的顾虑，安慰他说：“爸，我现在像你一样，也对咱这传统戏曲文化感兴趣，我不只是陪你去看戏，我自己也想去看看。”

父亲这才乐呵呵地答应了，那神情好像是个快乐的孩子。

我心里也很高兴。这世上，孝有很多，陪伴是老人最喜欢的那一种吧。

父亲一直是个资深老戏迷。

平时看电视，他喜欢看戏曲频道，这个台唱完了换到另一个台，换来换去都离不开戏曲，也因此，家里常常戏曲声悠扬，热闹得很。只要听说小区有戏曲演出，父亲总是一手拎个马扎，一手提着装着水杯的小布袋，喜滋滋地赶去听戏。每天下楼锻炼身体，他口袋里总装个唱戏机，走到哪唱到哪。往往，他边听戏边惬意地跟着唱上两句，那唱腔有板有眼，韵味悠长，一听就是个资深老戏迷。

自打前年开始，父亲又有了一个新的听戏地点。每天吃过晚饭，他就拿着唱戏机，坐到小区新开业的超市门口，把唱戏机放到一个纸箱上，坐在马扎上听戏。每次我去超市买菜，总能遇见他。

渐渐地，我发现父亲虽然坐在超市门口听戏，可心思并没有全在听戏上。他一边听戏，一边看着门口来来往往的人，好像在等待着什么。有时，等我从超市

出来，父亲身边已经坐了好几个老伙伴。唱戏机在“哇哇”地响着，他们坐在那里听着戏，喝着茶水，偶尔在戏曲声里谈天说地。

我对父亲说，这里太嘈杂了，换个地方吧。父亲哈哈一笑，连说，这地方好，人多热闹。

我还有点不解，心想父亲怎么像个小孩似的爱凑热闹。

有天傍晚落起了雨，大街上行人稀少。我去超市买东西，远远就听到戏曲声声。这回唱的是秦腔《二进宫》唱段，“南门外筑台曾拜将，把将军官封三齐王……”

我心想，肯定是父亲又在门口听戏了。果然，还没到超市门口，就看见了父亲的身影。我说：“爸，这天气不好，你早点回家吧。”

父亲跟着戏曲节奏用手在膝盖上打着拍子，笑咪咪地说：“这下雨天听戏才有味道了。”

戏迷的境界我不懂，我叹口气，转身去超市购物了。

等我从超市出来时，父亲身边又坐了两个老伙伴，三人并排坐在超市门口一角，一边看着熙熙攘攘的行人，一边有滋有味地听戏聊天。明亮的灯光映在父亲满是皱纹的脸上，每一条皱纹里都流淌着开心快乐。

此时此刻，我终于读懂了父亲，也读懂了老人需要陪伴的心绪。

和老伙伴坐在一起欣赏戏曲，既感受了戏曲之美，又能和老朋友聊天，看来来往的人群，分享熙熙攘攘的热闹，化解了

我多少岁月老去的孤独和寂寞。

我突然开始读懂，陪伴，或许才是最长情的告白。从那以后，我开始抽出时间多陪在父亲身边，陪他聊天，陪他说笑，哪怕陪他斗斗嘴，我也能明显地感觉到，父亲的的笑声更多了。所以，今年重阳节，我要坐下来，好好陪父亲听戏，就像小时候，父亲的大手牵着我前行那样。

