



重推

重绘汉魏六朝河陇文学地图

□ 刘伟强



《汉魏六朝河陇著姓与文学》是丁宏武继《汉魏六朝河陇文学系年》之后推出的又一部河陇文学研究力作,两书同为其主持的国家社科基金项目“汉魏六朝河陇地区胡汉著姓与本土文学综合研究”的系列成果,均列入商务印书馆出版的《西北师范大学世纪中文·学人文丛》。本书中的“河陇”是河西、陇右的简称,在中国古代主要指陇山以西、西域以东的广大地区。

河陇地区历史悠久,不仅是华夏文明的重要发祥地,也是丝绸之路的咽喉要道。关于河陇文化学术的历史贡献及影响,陈寅恪在《隋唐制度渊源略论稿》中早有评价:“惟此偏隅之地,保存汉代中原之文化学术,经历东汉末、西晋之大乱及北朝扰攘之长期,能不失坠,卒得辗转灌输。加入隋唐统一混合文化,蔚然为独立之一源,继前启后,实吾国文化史之一大业。”20世纪以来,河陇文学研究取得了许多成果,但迄今为止,不论是文学文献的整理还是作家作品的研究都存在明显不足。有鉴于此,丁宏武在充分吸收、总结前人研究的基础上,以河陇著姓的发展演变为线索,探讨汉魏六朝河陇文学的发展脉络、地域特色及其历史影响,重绘唐前河陇文学地图。

河陇著姓的形成与发展

著姓大族在汉魏六朝历史文化发展历程中承担着至关重要的角色,尤其是东汉后期,其俨然成为传承发展文化学术的主要群体。作为河陇文学创作的主体,河陇著姓的形成与发展与河陇文学的发展演变密切相关。本书第一章综论汉魏六朝河陇著姓的形成与发展,并将之划分为四个阶段,即形成于两汉,壮大于魏晋,全盛于五胡十六国,北魏平定凉州后衰落,之后又重新崛起。

秦汉以来,随着西北边疆的不断扩展和开发,河陇士人乘势兴起,相继出现了天水赵氏,陇西李氏,狄道辛氏,天水隗氏,安定梁氏,皇甫氏,武威段氏,敦煌张氏,索氏等一大批大姓著族,史称“西州著姓”或“河陇世族”。这些家族多以军功致显,但从东汉后期开始,以经学传家为标志的真正意义上的河陇世族正式形成。

魏晋时期,武威贾氏,天水杨氏,姜氏,北地傅氏,安定皇甫氏,金城鞠氏等顺应时势,建功立业,尤为突出的是文化成就显著及影响范围扩大。十六国时期河陇著姓空前强大,先后建立了五凉、三秦及仇池割据政权。著名的家族除汉族著姓陇西李氏,安定张氏,敦煌索氏,宋氏,氾氏,金城宗氏,武威段氏之外,还有新兴的少数民族豪强如略阳临渭氐族苻氏、吕氏,武都氐族杨氏,南安赤亭羌族姚氏,张掖松州卢水胡沮渠氏,河西鲜卑秃发氏,陇西鲜卑乞伏氏等。这一时期胡汉著姓的共同繁荣,不仅进一步扩大了汉族传统文化在西北

的影响,也促进了民族大融合时代的族际文化交流和认同。

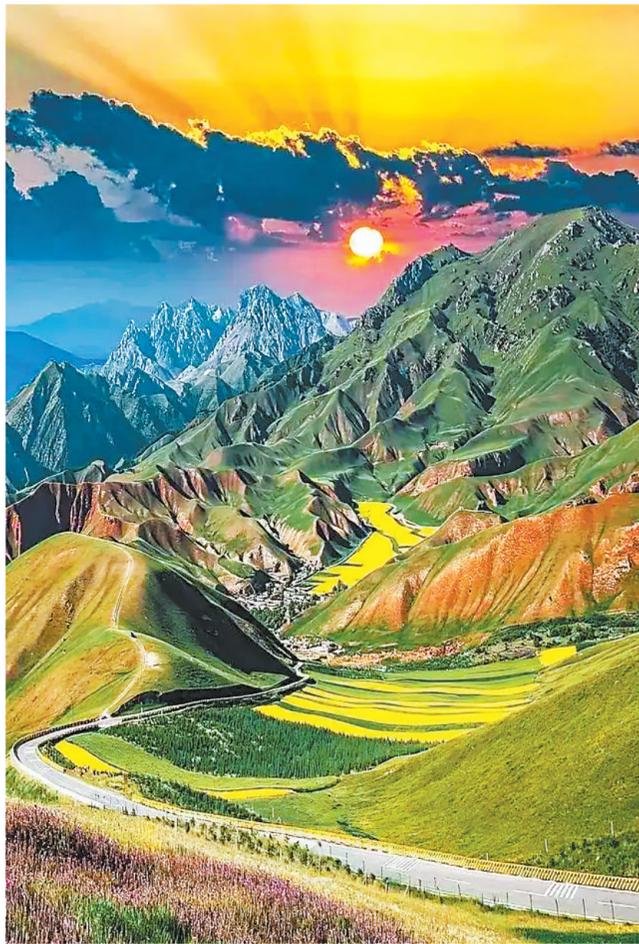
南北朝时期,河陇著姓虽遭遇流徙,但诸如陇西李氏,狄道辛氏,河西源氏,武威段氏,安定胡氏,牛氏等,顺应历史潮流,在维护北方统一稳定,促进多元文化的整合建构方面作出了贡献。

河陇文学的发轫及在汉魏六朝的发展

本书第二、三章综论河陇文学的发轫与在两汉魏晋十六国南北朝时期的发展和繁荣。河陇文学发轫于先秦,《诗经·秦风》中的《车邻》《驺虞》《小戎》《蒹葭》《终南》《无衣》皆属秦人居陇期间的作品。作者注意到,两汉魏晋南北朝河陇地区出现的著名文士,大多数出自河陇著姓。十六国时期前秦的苻融、苻朗,后秦的姚兴、姚弘,北凉的沮渠、茂虔等少数民族文士,也分别出自略阳氐族苻氏、南安羌族姚氏、张掖卢水胡沮渠氏等。这些无不说明河陇文学的发展和繁荣,与河陇著姓的发展演变息息相关。

秦汉以来,河陇地区的文化学术经过长时期的积淀,在东汉后期出现了侯瑾、梁竦、皇甫规、张奂、王符、秦嘉、徐淑、赵壹、张芝、张昶等一批著名文士,代表了当时文学创作的一流水准,河陇文学也由此迎来了唐前发展史上的第一个高峰。魏晋时期,皇甫谧、傅玄、傅咸、索靖享有盛誉,堪为当时河陇作家的优秀代表。十六国时期,河陇文化进入全面繁荣的历史时期,一度成为中国北部的文化中心之一,河陇文学出现了继东汉末年之后的第二个发展高峰。史称“区右,而学者埒于中原”(《北史》卷八三《文苑列传》)。由于东汉以来河陇著姓大都以经学传家,因而河陇文学普遍具有清典纯正的儒家文学特征。

本书后四章为个案研究,按时代先后选择了各个时期有代表性的家族、作家或文士群体进行了深入研究。家族研究方面,深入考察了敦煌张氏、安定皇甫氏、略阳氐族苻氏等家族的家风家学、文化倾向、籍贯郡望、历史影响诸问题。作家研究方面,一是对长期以来争议较大的作家作品进行深入研究。二是集中探讨了以前关注不够,但在历史上影响较大的作家,尽可能地还原河陇文学的原生形态和历史风采。本书选取索靖和辛德源为研究对象,全面考察其生平、著述以及文学成就等问题。文



风光旖旎的河西走廊 资料图

士群体方面,对五胡十六国时期绵延近两个世纪的郭刘学派作出了深入研究,以此说明河陇地区的文化传承与发展。虽然与河陇世族的家族传承密切相关,但郭刘学派的薪火相传也是河陇学术文化繁荣兴盛的重要原因。

河陇文学的地域特色和文化品格

河陇文学的地域特色和文化品格也是本书探讨的重要问题。河陇地区地处西北边塞,秦汉以来河陇士人大多以勇武显闻。《汉书·赵充国辛庆忌传》“赞”称:“秦、汉以来,山东出相,山西出将。秦将军白起,郿人;王翦,频阳人。汉兴,郿王围、甘延寿,义渠公孙贺、傅介子,成纪李广、李蔡,杜陵苏建、苏武,上邽上官桀、赵充国,狄道辛武贤、庆忌,皆以勇武显闻。”班固所论诸人除白起、王翦、苏氏父子外,其余皆为河陇士人。东汉后期,河陇著姓由武力强宗转变为文化世族,但边塞战争频繁,他们不可能完全弃武从文。因此,河陇文士普遍具有文武兼备的特征,“文为儒宗,武为将表”成为河陇士人的理想人格和共同追求。

河陇地区气候寒凉,使河陇文学带有慷慨悲凉之气。西汉置十三州,改雍州为凉州,正与河陇地区“寒苦”的气候特征有关。作为河陇地区东面的天然

门户和自然屏障,“陇坂”山高路险,是陇右与关中的自然分界线,登陇即寒气温人,怆然伤怀,这也是古代行役之人感发兴悲的地理诱因。河陇文学的慷慨悲凉之气,在先秦以来的以边塞生活和战争为题材的文学作品中有着充分体现。其题材选择和审美意蕴,已开后世边塞诗先河。

此外,河陇文学还普遍表现出明显的“秦风”特质。秦人俗尚源自陇右边塞,因华戎交汇而产生强悍劲健之风,故班固强调《诗经·秦风》是河陇地区“风声气俗”的历史产物和文学呈现,自先秦以迄两汉,这种风气延绵不绝。两汉魏晋南北朝,河陇文士或“潜思于战争之间,挥翰于锋镝之下”,或抒写人生失意,虽然他们所处的时代和人生境遇各不相同,但其作品所承载和呈现的人文内涵,仍然是河陇文化的“秦风”特质和文化品格,激荡着华戎交汇的雄豪气势和力量。

总之,丁宏武的新著立足于新时代的中华文学史观,全面考察了汉魏六朝河陇著姓与文学的形成与发展,对河陇本土文学研究具有相当重要的学术意义。本书辞达理辨,体现了当今甘肃学人的文化坚守和严谨态度,必将推动河陇文学研究与河陇文化建设。

《汉魏六朝河陇著姓与文学》,丁宏武著,商务印书馆出版



仇池国古城遗址 资料图

书评

百川春水自东流

□ 李艳

《作为审美判断的批评》是杨光祖近期出版的一本文学评论集,收入作者近几年发表的33篇评论,有对文学的宏观研究,不过大多数系个案分析,比如学者钱锺书、龚鹏程、李建军、俞宁等,作家路遥、格非、张爱玲、苏青等。虽然是个案的讨论,其实展开的视野相当开阔。

杨光祖是一位兼具良好学养和艺术直觉的批评家,他强调批评的直觉,即本书所说的“审美判断”。《钱锺书:厄言与文学评鉴》即是一篇颇有趣味的文章。他认为,钱锺书的《谈艺录》是给内行读的,是一种古今中外的真正“打通”,作者选择用札记、读书笔记的方式,是深思熟虑的。《理论的遮蔽和有限》是一篇反思文学理论的文章,文字遒劲,思路宽阔,是他多年文学评论体验的总结,即:艺术直觉是批评的基石。

杨光祖始终坚持文学批评就是一种价值判断,文学批评需要一种差别意识,一种独特的发现美的眼光。《激浊扬清,郁为不朽者矣》一文对此有深刻的讨论。对待当代文学的评论,要有差别意识,是很难的,因为容易得罪人。散文的柔情内敛,淡淡的忧伤,与评论的苛刻,形成很大的反差。阅读他早期的评论,再比较该书中的文章,发现有了很大的变化。他之前的评论文字意气风发,透着一股锐气与才情,但是比较刻薄,直言不讳。如今,他的评论平和、从容,更像是一位老者,多了几许人世的沧桑,散发着深邃的思想性。可以说,他对自己笔下的作家作品,多了一种同情的理解。

杨光祖是热爱文学的,很喜欢文学评论。他说:“真正的文学批评,也是一种创造,是灵魂在杰作中的探险。”读他的文字,能感受到他是快乐的,有一种文学和思想的飞翔。当然,文学评论也需要一定的人生阅历,大概20余年的教学经历,对他的文学评论颇有影响。

他常用曹雪芹的两句诗告诫学生,“世事洞明皆学问,人情练达即文章。”他说:“一个学者,如果心中没有‘天下苍生’四个字,也就不配谈学问;一个作家,没有‘天地人’,也就不配写作。”

文学批评也是语言的艺术,是一种创作。讲求文字之美是杨光祖的主动选择。读他的文字需要冷静地体察,看似精练的文字背后,实则暗藏波涛。他对文字有一种天然的敬畏。元代刘秉忠诗云:“青云高兴入冥搜,一字非工未肯休。直到雪消冰泮后,百川春水自东流。”但要到达这种境界,可不是那么容易的。他对阿信的诗,对梅卓、卓等人小说的评论,可以看出他的人文关怀,以及对知识分子责任和底线的坚守。他的文学批评,本身就是一篇篇美文,是创作。

《作为审美判断的批评》,杨光祖著,甘肃文化出版社出版

虫语煮茶 凝望自然

□ 汪丽红

“夜静了,在冰箱下、在书柜背后、在床上,蟋蟀发出了唧唧的鸣声……我交出耳朵,彻底安静了下来。假如我愿意,可以一直聆听到窗外发白。天白了,蟋蟀的鸣叫声歇下去了,蝉吱吱吱吱,叫了起来。”翻开《客居深山》这本书,仿佛走进一扇通往宁静与深邃的门,引领读者去感受大自然的力量,去探寻人性的真谛。

本书是傅菲以“人与自然”为主题的最新散文集。作者以惜物之心,写旧器物圆簋、破缸,以悲悯之怀,写乡村劳动者、手艺人。针叶林、阔叶林、积雨云、菜粉蝶、树上的花、山中的月……这些物象,在作者笔下绽放出自然之美,呈现出心灵深处的斑斓诗意。

傅菲以诗意、优美、洁净的语言,娓娓讲述山居日常中的四季变换,发现和体味不一样的自然之美。他说:初冬的旷野,满目都是荒凉的垂败之相,让人心慌。但有些植物死亡,却显出无比的高贵、壮丽、尊严,如黄山松、竹柏、翠竹等。它们迟迟不落枯叶,即使死了,仍然独具生命气质。

书中的文字将我们带入充满生机与神秘的山林世界。黄鹿伸出前肢抓石块,撑起后肢,头昂得直挺,汪哩汪哩地叫着。高亢的鸣唱不仅是竹鹪鹩“直抒胸臆”,更是在宣示自己的领地“主权”。山峦起伏、溪流潺潺、鸟鸣虫吟,每个细节都让人身临其境,感受大自然无尽的魅力与宁静。这种对自然景观的精彩描

绘,唤起人们对山野的敬畏与向往。

“凡出酒,我必守着师傅,喜欢听新酒汩汩滴落酒杯的声音,看蒸汽从竹斗盖冒出来。”作者说:他喜欢那种热气腾腾的气氛。粮食变成酒的过程,不仅是人的智慧,也是粮食的智慧。山中居民尊重自然,顺应自然,从自然中获取生活所需,同时又不破坏自然的平衡。这种人与自然的和谐共生的理念,为处理人与人的关系提供了有益启示。

傅菲与村民交往亲近,感受生活的千姿百态。“入冬了,种树的两个老汉又来了。他们挖竹柏、山矾,被我制止了。我说:等树叶落尽了,你们再替换吧。留着死树干什么,占地方。一个老汉说:有叶子的树,都不算死树。我说:他们被我说得笑了起来。”山中居民生活简单,但他们的内心世界却丰富多彩。作者与他们的交往,既是一种文化的交流,更是一种心灵的碰撞。

山中春秋,月照林扉:虫语煮茶,凝望自然。全书既连接起自然和人的互动,又扩大散文的视野和观照层面,自然的生生不息与人间烟火气相互映照,构建起辽阔而丰富的心灵世界,具有强烈的人文色彩和生命哲学意味。对于想寻找内心宁静的人来说,读完这本书会对人生、对自然、对人性有新的感悟和认识。

《客居深山》,傅菲著,广西师范大学出版社出版

书评

《甘肃旧志丛编·补遗》出版

近日,由西北师范大学文学院教授、全国高校古籍整理委员会委员、山东大学儒学高等研究院教授漆子扬与淮北师范大学历史文化旅游学院副教授郑云共同主编的《甘肃旧志丛编·补遗》(全35册)由天津古籍出版社出版发行。

《甘肃旧志丛编·补遗》是教育部全国高校古籍整理委员会直属西北师范大学古籍研究所《丝绸之路文献丛刊》之一,是《甘肃通志集成》和《甘肃旧志全编》之兰州卷、天水卷、

庆阳卷、河西卷、白银定西平凉卷、临夏甘南陇南卷的补遗篇,补录了《甘省便览》《甘肃地略》《沙州图经》《仇池国志》《万历宁远志》等十余种珍稀方志文献,每部书提要考订了编纂者、版本、卷帙、介绍体例、特色、传播等情况。

《丝绸之路文献丛刊》自2019年成立至今,共出版甘肃旧志227部205册,为研究甘肃文化、讲好甘肃故事提供了珍贵的史料文献。

(王 郁)