

# 讲好敦煌故事 传播中国声音

## ——敦煌研究院“典范”“高地”建设集中采访速记

### 聚焦文博会

新甘肃·甘肃日报记者 于晓明

敦煌，时间的宝藏，岁月的沉淀。  
敦煌，历史的回响，文明的灯塔。

敦煌，始终吸引着世界的目光。80年来，敦煌研究院致力于敦煌文化保护研究、传承弘扬、展示交流，讲好敦煌故事、传播中国声音，为铸就中华民族博采众长的文化自信作出积极贡献。

9月22日上午，省政府新闻办在敦煌国际会展中心举行“创新与发展：敦煌学研究的新使命”集中采访活动，敦煌研究院有关负责人围绕全力打造世界文化遗产保护的典范和敦煌学研究的高地主题，回答记者提问。

采访活动中，中央媒体以及省内主流媒体记者针对文物发现与保护、敦煌学研究、数字化建设、国际合作、文旅融合发展等内容与敦煌研究院有关负责人交流，专家学者分享发展经验，碰撞出智慧的火花，汇聚起创新发展的思路。

### 世界文化遗产保护的“典范”

莫高窟，一处璀璨的文化瑰宝。

历经1600余年，莫高窟魅力依然，得益于代代莫高窟人毕其一生的接力守护。文物是历史的见证者。文物保护对于敦煌而言，是传承历史记忆的关键。

在几代莫高窟人的努力下，敦煌文物保护一直在扎实推进。今天还能看到栩栩如生的雕塑、色泽鲜艳的壁画，得益于代代莫高窟人的赓续守护。“守护敦煌是莫高窟人毕生的使命。”敦煌研究院院长、研究馆员苏伯民动情地说，敦煌石窟保护大致经历了三个阶段。

第一阶段，莫高窟长期无人管理的历史结束。

第二阶段，敦煌研究院对莫高窟崖体进行加固，莫高窟的洞窟及崖体得到了有效保护。

第三阶段，敦煌研究院与国内外科研机构合



敦煌研究院“典范”“高地”成果展上的展品精彩纷呈。  
新甘肃·甘肃日报记者 田颢

作，引进先进的保护理念和科学技术。同时，制定出台相应的行业标准和国家标准，形成了具有国际水平的“莫高窟经验”。敦煌石窟逐渐成为我国文化遗产有效保护的典型。

“当前，敦煌研究院基本建成以保护和管理并重，抢救性保护、预防性保护、数字化技术相结合，专项法规和规划为保障的综合保护管理体系。”苏伯民介绍。

实际上，过去二三十年里，敦煌研究院的技术已经走出敦煌，服务一些全国的重要遗址保护。短短几年时间，承担了将近上百项全国各省的文物保护工程，取得了非常好的效果。

“我认为‘典范’就在于不仅要把自己的文物保护好，还能为国内其他文物保护提供技术支撑。”苏伯民介绍，目前，敦煌研究院形成了三方面的保护

能力。一是壁画彩绘的保护和研究能力，二是岩体的加固技术和水平，三是夯土城防工事。

### 敦煌学研究的“高地”

敦煌在中国，敦煌学在全世界。

80年来，敦煌研究院代代学者前赴后继研究敦煌学，敦煌研究院的石窟考古、石窟艺术、石窟历史等学科在学术界走在最前列。

“你如果不把石窟的内容搞清楚，其他人怎么研究？”敦煌研究院党委书记赵声良坦言，敦煌研究院在20世纪80年代初期基本上摸清了莫高窟每个洞窟的内容和时代，90年代对莫高窟北区进行清理，调查了200多个洞窟。后来对全部洞窟都进行了研究，目前基本明确了每个洞窟

的功能、目的以及当初建成的基本情况。“最近，敦煌研究院发布了两部考古报告，应该说在全国的石窟考古研究方面具有典范作用。”

“要成为敦煌学研究的‘高地’，敦煌研究院的专家就要在一些重要的研究领域走在前头。同时创造更好的平台，团结世界各地的学者，共同研究敦煌学。”赵声良说，近年来，敦煌研究院专家深入研究敦煌学的各个领域，比如敦煌石窟的考古研究、艺术研究，敦煌文献的历史学、文学语言学、美学、民族学等，“种种努力就是要通过自己的研究，带动世界的研究。”

研究敦煌学，不来敦煌怎么行？

“敦煌研究院积极搭建平台，依托学术交流活动和合作的期刊等，集中发布世界范围内的敦煌学研究成果。敦煌研究院院刊《敦煌研究》是

# 一场非遗与文创的融合盛宴

## ——“匠心传承·创意绽放”——非遗及文创精品展特写

### 走进文博会

新甘肃·甘肃日报记者 李永萍

以匠心传承为本，以创意智慧为翼，在敦煌，赴一场非遗与文创的融合盛宴。

古老非遗焕发新活力，“潮流”与“传统”碰撞出新火花。走进敦煌文博会“匠心传承·创意绽放”——非遗及文创精品展，一场跨越时空、融合创新的文化盛宴徐徐展开。

展区，分“指尖遗韵”“华彩敦煌”“国潮涌动”“匠心雅艺”“绒化文博”和“中亚风情”六大板块，共展出千余件非遗及文创精品，以非物质文化遗产与现代文化创意的完美融合，充分展现传统与现代的灵动交融和文化创意的勃勃生机。

### 活态展示 沉浸式体验非遗魅力

在非遗展区，众多非遗作品精美呈现，各显风采。活态技艺展示吸引了众多与会嘉宾与游客驻足打卡，体验互动，与非遗传承人一同交流分享感受。

有色矿石、有色宝石、有色砂岩、有色土……在敦煌石粉彩绘技艺展示区，陈列着五颜六色的岩粉。敦煌古壁画技艺（石粉彩绘）代表性非遗传承人侯杨红经过画稿设计、布局定位、线描、敷色绘制等工序，正在泥板上绘制一幅精美的敦煌壁画作品。

“敦煌石粉彩绘技艺作为古老的画种，由敦煌地区历代民间画匠在汉民族和西域各民族绘画技艺的基础上融合而成，其绘画颜料主要取自敦煌莫高窟对面的三危山天然矿物质，绘画作品色彩稳定、千年不变。”侯杨红说，作为非遗传承人，能借敦煌文博会这个国际盛会平台，将古老的敦煌石粉彩绘技艺展现给大家，让更多人深入了解敦煌壁画，是一件非常有意义的事。

16年前，侯杨红从山西来到敦煌支教，从此和敦煌结下了不解之缘。“很幸运，能来敦煌看壁画、画壁画，与敦煌相知相伴；很幸福，能在这里扎根下来做自己想做的事。希望越来越多的人走进敦煌。”侯杨红说。

“这个香包叫福寿三多，装饰了桃、石榴和佛

手造型，传达祝福长寿的寓意。老虎、狮子造型的香包象征勇猛威武……”庆阳香包刺绣展示区，省级非遗代表性传承人左焕茸向游客介绍道，庆阳香包刺绣，俗称“荷包”“耍活子”，或叫做“细绉”，承载了庆阳地区丰富的民俗文化内涵。

“这些香包制作得太精美了，我要买回去送给长辈和朋友。”一位来自外地的参观者精心选购了18个心仪的荷包。

定西麦秆画展示区，一根根麦秆经过非遗传承人独具匠心的设计和工艺，摇身变成装饰画、书签、桌垫、扇子等精美的工艺品，吸引不少嘉宾观众驻足购买。

“麦秆画的主要材料来源于农村小麦秸秆，利用麦秆的质地和自然光泽，经过漂、染、刮、烫、绘画、粘贴等十几道工序后，摇身一变就能成为花鸟鱼虫、人物风景等麦草画。”草编麦秆画市级非遗传承人冉小琴告诉记者，这次是自己时隔7年再次参加敦煌文博会，看到了很多国际宾客，感受到敦煌文博会的规模和阵容越来越强大，希望能借此平台，让更多人认识甘肃的非遗。

“真是惟妙惟肖，栩栩如生！”太精美了！根本无法想象这是用面粉做出来的。”在崆峒面塑展示区，一组以敦煌榆林窟第25窟南壁《观无量寿经变》壁画为原型的面塑作品，将传统壁画中的平面图像转化为立体、生动的场景，引得大家纷纷赞叹。

平凉市级面塑非遗传承人王小霞介绍，这组面塑作品历时一年精心准备，经过不断的技艺改进，面塑作品材质不易断裂，可长久保存。“我们将非面塑技艺与佛教经变画艺术进行了深度融合与创新，不仅让非面塑技艺焕发新的生机与活力，也是对敦煌文化的创新传承与弘扬。”

磨面、和面、拉面、下面、捞面、端面……由临夏州非遗传承人常天平制作的河州泥塑作品《牛肉面》，用21位人物场景诠释兰州牛肉面早在清朝就开始的工艺流程和制作场景，用泥塑技艺展现了兰州牛肉面的传承与发展。

一把剪刀、一摞彩纸，一双灵巧的手不停忙碌着，不一会儿变成了一幅幅生动精美的剪纸艺术作品。在平凉剪纸展示区，众多观众惊叹于这项非遗技艺的精巧，纷纷排队体验非遗传承人现场剪纸肖像。

琳琅满目非遗代表性传承人曹鸿雁从景德镇带来了众多精美的瓷器展品，“不同于以往将宝石

镶嵌在器身表面的传统技术，我们创新宝石嵌烧工艺，通过1000摄氏度以上的高温将宝石烧制到瓷里面，让宝石与瓷器完美结合，并获得了国家发明专利。”

### 创意十足 文创产品广受青睐

在文创产品展示区，形态各异、独具巧思的文创产品，以丰富多元的创意为核心，呈现出独特的魅力，为广大游客呈上了一道文化大餐。

“我要买黄芪，为自己‘打气’！”“我要买武都花椒，寓意‘赢麻了’！”“我要‘人生顺果’！民勤人人参！”“兰州百合，造型设计真独特。”

在“绒化文博”展示区，人潮涌动，展台被围得水泄不通，由甘肃省博物馆馆藏文物和甘肃特产延伸开发的毛绒玩具深受游客喜爱。

“我从‘绿马’就开始关注甘肃省博物馆文创了，没想到这次在敦煌文博会能看到全套系列文创，这些毛绒挂件不仅外形可爱，还有很多美好的寓意；我买了好多当作礼物回去送朋友。”游客陶英说。

来到国潮涌动展区，众多以文化旅游元素为主要创意的摆件、杯子、文具书籍等展品映入眼帘，这些产品结合了传统与时尚设计，以国潮元素为背景，融入了国风及潮流IP元素。其中，以敦煌元素为主创作的“丝路手信”运动滑板、“九色鹿鸣”敦煌系列瓷器、飞天元素文创帆布包、小摆件、香薰类等展品令人爱不释手，吸引了众多外国友人的目光，冰箱贴、抱枕等产品被纷纷收入囊中。

“这是兰州市博物馆研发的‘兰小五’数字文创系列，设计灵感来源于我们博物馆门上的瑞兽，寓意纳福祥瑞。”兰州市博物馆数字文创研发中心工作人员介绍道。

展区一侧，在丹霞色彩造型组合的展台上，独具张掖文化元素的系列文创产品，艺术再现了七彩丹霞的魅力；3D立体镂空笔记本、3D立体纸雕便笺纸等兼具创意和实用的文旅产品更是琳琅满目，独具匠心和韵味，吸引嘉宾游客纷纷驻足观赏选购。

“敦煌太迷人了，以后有机会还要再来。”“真让人大开眼界，一饱眼福。”这场文化交流盛会，恰似一扇窗，打开了陇原非遗的满园好风光，也让陇原多彩非遗“飞入寻常百姓家”“飞向广阔世界”。



9月22日，庆阳香包刺绣展位非遗传承人给孩子们展示刺绣技艺。  
新甘肃·甘肃日报记者 丁凯

9月21日，参观者在“匠心传承·创意绽放”——非遗及文创精品展上拍照。  
新甘肃·甘肃日报记者 丁凯

### 文博会花絮

## 文博会上“莺歌”声声

新甘肃·甘肃日报记者 吴东泽

咚咚咚！

9月22日上午，敦煌国际会展中心C区二层突然传来了鼓声。循声走近一看，来自山西的非物质文化遗产霍州莺歌表演传承人杨秦珍正敲着鼓，踏着舞步，甩着头上的缠丝，伴随着铜锣的敲击声，唱起了霍州莺歌。

在表演过程中，杨秦珍将头上的缠丝伴随着鼓点的节奏甩出收回，独特而新颖的表演方式吸引了前来参观的敦煌市东街小学学生，他们围在周围，在鼓声停息后报以热烈的掌声和叫好声。

“太有意思了！我能试试吗？”

旁边的一位学生想自己敲敲试试。杨秦珍递给他一柄鼓槌，同时作个示范。

一边敲击，一边嘴里“咚咚”地打着拍子，看着学生认真的样子，杨秦珍也帮他敲起了掌。

杨秦珍介绍，霍州莺歌历史悠久，是集鼓乐、舞蹈、曲调和特技于一体的民间艺术，表演形式层次鲜明、自成一体，将多种角色的表演很合理地融合在一起，广泛流传于山西霍州一带。这次来到敦煌文博会，希望能让更多人知道这项艺术，同时看一看甘肃本土的非物质文化遗产，相互交流借鉴。