



新甘肃·甘肃日报记者
董文龙

敦煌，准备好了

第七届敦煌文博会筹备就绪

世界握手敦煌，丝路成就梦想。数千年来，四方商贾、八方民众或路过或驻留。如今，敦煌借文博盛会，一次又一次吸引世界目光。

人类敦煌，心向往之。9月，文博之风吹拂，丝路古韵浸染这座城市的街巷。敦煌再一次准备好以热情拥抱世界。

（一）

“践行全球文明倡议，深化文明交流互鉴”“千年敦煌，如意甘肃欢迎您”……敦煌机场、火车站，处处都能感受到浓浓的节日氛围。敦煌东大门的绿植也焕然一新，包含祥云、如意、鸣沙山等敦煌元素图案的仿真植物雕塑被鲜花簇拥，美丽大气。

9月以来，敦煌市先后在文博会场馆、城市街区摆放花卉50余万株，还对城市主干道进行了美化、绿化、亮化，通过出租车、公交车上的各类电子屏循环播放文博宣传标语，为第七届敦煌文博会营造热烈氛围。

“此前，我们持续做好城区环境清洁、美化提升、景观打造等工作，开展‘美丽敦煌我来绘’公益活动，将敦煌壁画中的藻井、乐器等元素，绘制在城区主干道的墙面、地面、通信箱体，把敦煌文化展示在方方面面、角角落落，让广大宾客目之所及，都能感受到‘千年一眼、一眼敦煌’的独特魅力。”酒泉市委常委、敦煌市委书记王彦涛说。

“敦煌文博会提高了家乡的影响力、美誉度。听到来自世界各地嘉宾和游客的赞美，我感到自豪。”敦煌市民王静静说，今年，全市喜迎敦煌文博会的氛围更浓，城市环境越变越美。

第一印象，温暖而可亲。人们三两相聚，举起手机，与敦煌合影。

千余年来，鸣沙山鸣响不息。

距离鸣沙山不远处，近几年新建成的宫殿式建筑庄严肃立，这是圆满完成六届会议服务保障任务的敦煌文博会永久场馆——敦煌国际会展中心。第七届敦煌文博会期间，将在这里举行开幕式、敦煌论坛、文化展览、文艺演出等活动。截至9月20日，本届敦煌文博会展厅布展工作已经完成，除了展馆工作人员，提前到达的各地嘉宾、记者也穿梭其中，抢鲜“探馆”。

（二）

据了解，第七届敦煌文博会期间将重点举办敦煌研究院“典范”“高地”成果展、丝绸之路文化融合展、非遗及文创精品展、美术精品展、中国乌拉圭摄影艺术交流展等5项展览，集中展示敦煌文化遗产保护、研究、弘扬成果，以及甘肃文物精粹、非遗及文创精华和书画摄影艺术作品。同时，敦煌市将自主举办丝绸之路“敦煌杯”创意设计大赛暨工艺美术设计大赛和第七届“china·中国”陶瓷艺术设计大赛入围作品展。

位于敦煌国际会展中心B馆一层的非遗及文创精品展展厅里，敦煌石粉彩绘技艺非遗传承人侯杨红正在进行活态化技艺展演，与往年静态的作品展览不同，本届敦煌文博会上，侯杨红将带5位徒弟分别进行泥、弹线、定型、上色等动态演示，复原古代匠人制作敦煌壁画的过程。

美术精品展占地1300平方米，将展出国家画院10多位著名艺术家在河西走廊采风创作的30余幅作品，以及近80幅历届“朝圣敦煌”全国美术作品展的经典作品。

丝绸之路（敦煌）国际文化博览会是国内唯一以“一带一路”国际文化交流为主题的综合性博览会。2016年以来，敦煌文博会已成功举办六届，已成为推动中国文化产业发展的引擎、敦煌文化



9月20日，敦煌研究院“典范”“高地”成果展布展完成。

新甘肃·甘肃日报记者 田蹊

走出去的重要平台和扩大文化对外交流的重要窗口。

（三）

倒计时2天！倒计时1天！人们数着日子，盼着第七届敦煌文博会开幕。人们更是赶着步子，走快走稳第七届敦煌文博会筹备工作的每一步。

敦煌国际会展中心A馆一楼国际厅内，会场桌椅和各类标牌摆放整齐划一，工作人员反复检测、调试会场重点设施设备；会议服务人员实地模拟演练，不断熟悉会议流程，规范服务标准。

“我们秉持高标准、严要求、精细化的原则，从展区布局、会议服务、宣传推广等方面推进，全力做好敦煌文博会服务保障工作。”敦煌文博投资有限公司会议事务主管赵璇说。

展馆内日益充盈，敦煌大剧院也渐渐热闹起来。融合了现代科技与传统文化元素的敦煌大剧院，作为敦煌文博会的文艺演出主要场地，成功保障了历届敦煌文博会的文艺演出。

“我们对舞台音响、灯光、视频、机械设备等进行了全面升级，确保达到最佳的演出效果。”敦煌文博投资有限公司副总经理王泽华说。

第七届敦煌文博会期间，一批展示敦煌文化、传承丝路精神的文艺演出将在敦煌大剧院轮番上演，“活态”展示敦煌文化艺术之美，让璀璨敦煌之美走出洞窟，走向世界。

大型情景音画剧《千手千眼》取材敦煌壁画，讲述“妙善救父”化身“千手千眼观音”的民间故事，历来广受欢迎。今年，首次被列入敦煌文博会文艺演出项目。为此，主创团队在剧情、舞蹈编排、乐器搭配等方面进行了细化处理，使整场剧目更加凸显敦煌文化元素；同时，对演员的服装服饰、演出妆容、舞台秩序等方面进行了优化完善，力求以全新的舞台效果为中外与会嘉宾带来精彩视听盛宴。

省文旅厅相关负责人介绍，本届敦煌文博会上还将举行香港歌剧院“狮子山下·香港与敦煌在一起”音乐会、“相约敦煌”国际文化交流演出等多场演出，邀请来自美国、乌兹别克斯坦、蒙古国等国家和地区的艺术家协会演出，荟萃丝路艺术精品，讲述丝路精彩故事，彰显丝路文化的厚重灿烂和兼蓄包容。

这些日子，远方的客人陆续走进敦煌。在展馆、在剧院、在敦煌的街头巷尾，感受民俗风情，聆听历史余音，细看敦煌延续繁华。杏皮茶、驴肉黄面、胡羊焖饼、沙面碗、微雕葫芦、木雕画……敦煌夜市、各个市场门店，也留下他们的串串足迹与由衷赞叹。

今年是新中国成立75周年，第七届敦煌文博会将加强文化交流合作，传承弘扬丝路精神，为“一带一路”共建国家地区人民文化融合、思想融汇、感情融通搭建桥梁，注入更加深厚的文明力量。

相聚千年敦煌，共享丝路文明。如意甘肃再次迎来八方宾朋，同奏文化和音。

敦煌，准备好了！

一场生动的敦煌汇报

——敦煌研究院“典范”“高地”成果展扫描

（一）

9月，敦煌。敦煌国际会展中心B馆一层B1展厅，敦煌韵味鲜明。

作为第七届敦煌文博会文化展览，敦煌研究院“典范”“高地”成果展在这里举行。一张张生动的图片、一段段简洁的文字、一组组真实的数据，铺展开一幅“文物保护 学术研究 传承弘扬”的历史画卷。那些承载着时代记忆、镌刻着时代温度的画面与现场，吸人眼球，引人驻足，令人深思。

“典范”“高地”，这两个内涵厚重的词语，在这里有了生动、具象的诠释。

2019年8月19日，习近平总书记到甘肃考察，首站来到敦煌莫高窟。习近平总书记在敦煌研究院座谈时强调，努力把研究院建设成为世界文化遗产保护的典范和敦煌学研究的高地。

5年来，敦煌研究院深入贯彻落实习近平总书记重要讲话精神，砥砺奋进，奋力书写时代答卷。

《序》《千年永续》《美美与共》《显学大成》《继往开来》《文创工作》……走进展厅，移步换景，看展就像听一场时代答卷的无声汇报。

（二）

2019年开始组建，2023年通过建设任务验收。甘肃省敦煌文物保护研究中心开展文化遗产学基础理论、病害科学表征与劣化机理、保护材料与技术等8个方向的研究，在重大关键科学问题和关键技术方面取得了突破，提升了甘肃省文化遗产保护的科技创新水平；2020年，建成我国文化遗产领域唯一的

全气候大型物理模拟平台——多场耦合环境模拟实验室。在这里，时间可以被“加速”，像干旱环境，模拟一个年周期仅需四五十天时间；在这里，四季可以被“叠加”，一年四季中风、霜、雨、雪、日照等各种气候条件下遗址变化情况悉数可控。这项重大发明，大大缩短了研究时间，为文物保护争得宝贵的时间。

2022年，创办石窟寺与土遗址保护领域首个专业学术期刊——《石窟与土遗址保护研究》。截至今年8月，发表学术论文90篇。

2024年，建成遗址保护物理仿真实验室，进一步完善了敦煌研究院文物保护技术创新体系建设。

图文并茂，清晰再现莫高窟第130窟保护修复及数字化保护工程、援缅甸蒲甘他冰瑜寺修复等项目的整个过程，专业、程式、繁杂、细致，既是多学科交融的力量，更是用心守护文化瑰宝的见证。

展厅一角，莫高窟第57窟窟窿被三维重建艺术复原。走进“洞窟”，无论窟型制与大小，还是壁画色彩与肌理、彩塑造型及神韵都很逼真。这是“数字敦煌”的魅力。

平台建设、法律法规、国际合作、研究成果、技术推广、一院六地石窟监测预警体系、莫高窟风沙治理体系、数字敦煌……这是敦煌研究院建院80年来“千年永续”的生动写照，也是“典范”建设的发展脉络。

（三）

经过80年发展，敦煌研究院也已发展成为国际敦煌学研究的重要基地和最大实体。

5年来，敦煌研究院砥砺深耕，在石窟艺

术、石窟考古、敦煌文献等学科领域取得了一批具有国际、国内广泛影响的学术成果——

出版《敦煌艺术大辞典》《敦煌石窟全集·第二卷：莫高窟第256、257、259窟考古报告》《甘肃藏敦煌文献》（1-12卷）等学术专著100余部，发表学术论文640余篇，13项学术成果获甘肃省哲学社会科学优秀成果奖。

开展国家社科基金重大项目“敦煌中外关系史料的整理与研究”“敦煌石窟文献释录与图文互证研究”“敦煌河西石窟多语言壁题考古资料抢救性调查整理与研究”等国家级、省部级课题60多项。

举办“敦煌论坛”“敦煌读书会”等高水平学术交流100余场；上线“敦煌学研究文献库”，为全球敦煌学研究者提供高质量的学术资源服务；《敦煌研究》荣获第五届“中国出版政府奖（期刊奖）”，已成为国际敦煌学最权威的学术阵地。

……一场场学术会议、一项项考古成果、一本本学术专著、一幅幅临摹画作、一个个复原项目……顺着展厅一路看过，敦煌研究院建院80年来“显学大成”的路径清晰可见，“高地”建设的奋进历程脉络了然。

“保护 研究 弘扬”是系统工程，离不开每一个“莫高窟人”的不懈努力，也离不开每一个环节的紧密链接。敦煌研究院陈列中心主任王慧慧告诉记者，展览突出了5年来敦煌研究院为建设“典范”“高地”，在石窟保护、学术研究和弘扬传承等方面所做的努力，彰显了敦煌研究院建院80年特别是近5年来取得的成果，也呈现了基础设施、人才建设、文创研发等丰富内容。

（新甘肃·甘肃日报记者 施秀萍）

新甘肃·甘肃日报记者 曹立萍

千百年来，横亘欧亚大陆的丝绸之路，架起了一座东西方友好往来、文明交流的重要桥梁，是世界文明进程中最为辽阔壮丽的一道风景。

9月20日至24日，由省文旅厅、省文物局主办、省博物馆承办的“交响丝路·多彩华章——丝绸之路文明展”在敦煌国际会展中心亮相。

作为第七届敦煌文博会的重要展览之一，丝绸之路文明展通过《肇启》《融通》《华章》《流韵》4个篇章，展示东西方文化的交融与碰撞，展现在甘肃大地留下的无数璀璨瑰丽的历史文化艺术珍品。

走进展馆，首先来到了展览的第一篇章《肇启》。这一篇章分“大河文明”和“金石玉振”两组进行展示，陈列了彩陶、玉石、黄金、青铜等不同类型的文物珍品和文物复制品。

波浪纹彩陶盆、四圆点弧线纹双耳彩陶壶、黑白彩纹双耳彩陶罐……“大河文明”陈列区中，一个个图案绚丽、花纹精美的马家窑文化彩陶令人惊艳。

“甘肃是中国彩陶文化的重要发祥地，甘肃彩陶以其精湛的工艺和独特的艺术风格著称，特别是马家窑文化彩陶被誉为‘彩陶艺术的巅峰’。”省博物馆社会教育部副主任王岚介绍。

在“金石玉振”陈列区，倒钩铜矛、月牙形金挂片、嵌绿松石铜壶、铜立鹿牌饰等不同类型的展品整齐排列。其中，一组大小不一的蜻蜓眼琉璃珠格外引人注目。这组蜻蜓眼琉璃珠以单色玻璃珠作为胎体，上面不同颜色的花纹，在灯光照射下显得更加精美绝伦。

继续沿着参观路线，来到展览的第二篇章《融通》。这一篇章，主要展现自汉代张骞出使西域，中原王朝制定一系列行之有效的管理制度，丝绸之路更为通畅，沿线各民族政治、经济、文化、科技交流更加繁盛的景象。

居延里程简和悬泉里程简详细记录了从长安到敦煌的丝绸之路东段路线，驿使图画像砖生动再现了古丝绸之路上驿使驰送文书的情景……一件件展品，是丝绸之路上东西方文化和技术交流交融的生动再现。

从第三篇章《华章》展出的系列珍贵文物中，可以看到，随着唐代中原王朝设立安西都护府、北庭都护府经略西域，丝绸之路达到鼎盛时期。

北魏时期的石造像塔、唐代的石雕菩萨像、北京承玄二年“高善穆”石造像塔等展品，展现了诞生于古代印度的佛教通过丝绸之路传入中国，与中华文化相融合，并日益本土化、中国化；唐代的金盒、玻璃鸟形器、三彩凤首壶、彩绘骆驼胡人俑等展品，展现出随着丝绸之路的繁荣，商业贸易日渐繁盛，东西方文化交流更加紧密。

展览的第四篇章是《流韵》。这一篇章主要反映随着中国经济重心的南移和航海技术的快速发展，丝绸之路贸易的主要路线转移到了海上，但是陆路丝绸之路依然起着多元文化交流、促进民族共荣的重要作用。

陈列着花卉纹青花玉壶春瓶、景德镇粉彩人物盆、玻璃带板、景泰蓝像耳形尊……《流韵》展区的展品，揭示了丝绸之路不仅是连接中国与中亚、西亚的贸易路线，也是文化和技术交流的重要通道。

站在展厅中央，环视一件件珍贵文物，仿佛无声诉说着这条横跨欧亚、纵贯古今的丝绸之路的悠久历史，生动呈现了不同文明之间交流互鉴、兼收并蓄、共同发展的千年史诗，深刻揭示了多元文化交融共生、相互影响的历史脉络。

文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展。丝绸之路激荡起诸多文明碰撞与交融的火花，成为世界文明演进长卷中跨越地域最宏阔、历史最悠久、多元文化融合最精彩的华章。来敦煌看展，看，东西方文明在这里交融。



9月20日，“相约敦煌”国际文化交流演出在敦煌飞天剧院上演。



9月19日，“南北之光”中国乌拉圭摄影艺术交流展开展。



9月20日，第七届敦煌文博会“匠心传承·创意绽放——非遗及文创精品展”布展完成。

本版图片除署名外均由新甘肃·甘肃日报记者冯乐凯摄

看，东西方文明在这里交融

——第七届敦煌文博会丝绸之路文明展特写