



日月星辰是古人最早关注与探索的自然现象。在先秦歌谣《卿云歌》中写道：“日月光华，旦复旦兮。”意思是说日月天天普照天地，辉煌啊辉煌！《周礼》中记载，天子会在“春分朝日，秋分夕月”。阴阳观念是古代哲学中的一个重要概念，在古人看来日为阳，月为阴。这大概就是关于中秋节、中秋拜月、赏月的最早渊源了。今天，我们可以通过存世的敦煌艺术作品来品味与探究古代敦煌丰富而多彩的中秋节庆文化。

敦煌艺术里的中秋节

□ 陈晓红 张国宏

万家向月下 秋思落谁家

唐朝诗人王建在《十五夜望月寄杜郎中》一诗中写道：“中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。”意思是说中秋的月光照射在庭院中，地上好像铺上了一层霜雪般洁白，今夜就连树上的鸦雀都停止了聒噪，安静地进入了梦乡。夜深了，清冷的秋露悄然打湿了庭中馥郁的桂花。今夜，皓月当空，人人都在赏月，不知那浓浓的秋思又会落在谁家呢？秋思到底落谁家，我们不得而知，但是中秋祭月拜月的习俗在敦煌确是由来已久。

月神是“敦煌六神”之一，这在许多敦煌文书中均有记载。在编号为P.2661文书上的一篇《诸杂略得要抄子》中写道：“六神名天公，字大莘，日字长生，月字光，北斗字长文，太白字文君，东方朔字祖常。”可见，敦煌六神是指：天公神、日神、月神、北斗神、太白神与东方朔神。

敦煌中秋节的拜月仪式多由女性来承担。在编号为P.2838的敦煌文书《拜新月》中就写道：“况当秋景，蓂叶初敷，向登新楼上，仰望蟾光返照，愿玉兔影耀明镜匣，参差斜坠橙波美。犹怯怕街半钩耳，万家向月下，祝告深深跪……”意思是说在中秋之夜，盛装打扮的女性会登上专门搭建的“拜月楼”，带着精心准备的献供物品，代表整个家族向月神祈求平安喜乐、健康如意。也有些未婚女子登楼是为祈愿自己未来婚姻美满顺遂的。人们拜月亮就是拜月神，拜月光菩萨。在莫高窟第35窟壁画中有一幅“手托日月的十一面观音图”，其中部分画面就描绘了当时人们想象的月宫图景。在莫高窟第384窟壁画中也有一幅“月光菩萨图”：画面中的菩萨乘坐坐在白鹅座上，身着白衣，衣服颜色几近透明；手持月轮；整个身体被两条赭红色飘带缠绕，仙气飘飘！

人逢喜事爽 月到中秋明

明代冯梦龙在《醒世恒言》中说，“人逢喜事精神爽，月到中秋分外明”。中国人认为日月同辉是吉祥之兆，所以在古代很少出现单一的日神或者月神，一般说来日月神都是结伴而出，相伴而生的。那么在古代敦煌人的认知里，月神到底长什么样子呢？敦煌石窟就有一百多个洞窟绘“日月神”形象的图像，这些图像大致可分为三类：

第一种类型，是中国传统的日轮月轮形象。就是用一个圆圈内绘有长着三只爪的金乌鸟来表现日神；用在一个圆圈内绘有玉兔来表现月神。这里的玉兔就是我们所熟知的桂花树了。这是中国传统的艺术表现形式，自汉代已形成固定模式了。

第二种类型，是端坐在莲花座上的日神月神形象。就是日神与月神不再被禁锢在一个巨大的圆圈之内，而是两尊独立的神，不过他们都坐在莲花台上。日神手里拿着的还是金乌鸟，月神手里拿的是桂树或玉兔。敦煌的画工在绘图时，也并非只是将中国传统日、月图像完全模仿绘上。凤凰在中国传



古韵中秋 裴强

统神话中是“太阳之鸟”，因此敦煌的画工就把代表太阳的日神与凤凰画在一起，以三足鸟或类似凤凰的造型出现。这在前述所述的两种日月神形象中都有充分的呈现。

第三种类型，是乘马的日神和乘鹅的月神。这类日月神图像在敦煌壁画中最早出现于六世纪前半叶，中唐时候到达高潮，至十一世纪初的晚唐仍可见。季羨林先生曾说过：“世界上历史悠久、地域广阔、自成体系、影响深远的文化体系只有四个：中国、印度、希腊、伊斯兰，再没有第五个；而这四个文化体系汇流的地方只有一个，就是中国的敦煌和新疆地区，再没有第二个。”可见，敦煌是古今的敦煌，是交汇的敦煌，是融合的敦煌。今天，我们很难对这种日月神表现的概念来源形成清晰的定论，但可以追溯到中古时代丝绸之路上的多元文化相互交流、融合的历史场景及其形成是“多系谱”性的，比如，“乘鹅的月神”在古埃及、巴比伦、希腊文明中，都会看到大量女性与天鹅一起组合的艺术品。

从数量上来讲，以第一种类型数量最多，第二种类型次之，第三种类型最少。也有些艺术表现的画面是以不同

类型日月神“混搭”而成，呈现多元性的特色来。

小饼如嚼月 葡萄骊珠滑

中秋之夜，除了古代敦煌女性真挚而含蓄地拜月之外，敦煌人还有燃灯助月色的习俗。在敦煌最早燃灯的目的是礼佛。在莫高窟第433窟壁画中有一幅“九层灯轮图”：画面中两个巨大的九层灯轮呈宝塔状，熠熠生辉。在莫高窟第146窟壁画中有一幅“灯轮图”：画面上几个人正在忙着给一架五层灯轮上摆放花灯，他们的态度虔诚而欣喜。可以想象，在敦煌的中秋之夜，空中是皓月当空，地上是明灯无数！这大概就是唐朝诗人卢照邻在《十五夜观灯》中写道的：“舞彩遥分地，繁光远缀天。接汉疑星落，依楼似月悬”的盛况吧。意思是说大地燃起的华灯绚丽的色彩遥遥看来好像分开了大地，因为繁多的灯火远远地点缀着天际。连接天河的灯光烟火好像是星星坠落下来，靠着高楼的灯似乎如月亮悬挂空中。天清如水，灯影灼灼，敦煌人感激这清辉普洒的月亮，并遥寄美好的愿望与明月共存。

最初的“饼”其实和中秋没有什么关系，只是没有馅料的普通馒头而已。到了魏晋南北朝时期，人们在圆饼中加入了干枣、核桃制成的馅料，这时候还不叫月饼。再到唐宋时期，人们开始用酥油和饴糖混合做馅料，便非常接近现在的月饼了。北宋的时候还没有“月饼”的称谓，苏东坡有诗云：“小饼如嚼月，中有酥与馅”，意思是说中秋美食是圆圆的小饼，中间裹有甜美的馅料。这里的“小饼”毫无疑问是指月饼了。最早出现“月饼”一词应当是在南宋吴自牧的《梦粱录》一书中。

在唐宋时期的敦煌中秋日，祭祀了月神，接下来就该大快朵颐月饼了。但是这敦煌月饼与其他地方的月饼还是颇有不同。《红楼梦》中贾母吃的“内造瓜仁油松穰月饼”，据考证是个直径二尺、重十公斤的大月饼。而传统的敦煌月饼在尺寸上也是毫不逊色呢！据史料记载，传统敦煌月饼的食材多使用面粉与各种带有颜色的植物，在形制上多呈现圆形，更像是一轮天上的圆月。其直径足有三十厘米，也就是一尺左右，厚度也达到五厘米之多，肯定是为了分而食之，合而为圆。在敦煌人看来，月饼越大，团圆的希望就越大吧！同时，人们还

面，持笏板跪拜者就是张骞。这里交代了张骞奉王命开始出使西域。左上角是第三幅画面，一位使者带着两位持旌节的侍从行经山间，向一座城池进发。这里交代了张骞出使西域结果。公元前138年，张骞出使西域，他的“凿空之旅”打通了中国和中亚、西亚，以及南欧各国的通道，而被元代诗人郑允端描写为“满筐圆实骊珠滑，入口甘香冰玉寒”的葡萄则是见证物之一了。

海上生明月 天涯共此时

唐朝诗人张九龄在《望月怀远》一诗中写道：“海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。”意思是说在中秋之夜茫茫无际的大海上升起一轮明月，使人想起了远在天涯海角的亲密爱人，此时此刻他该是望着这同一轮明月在相思吧。多情的人都怨恨月夜漫长，整夜不眠怀想爱人。熄灭蜡烛怜爱这满屋月光，披衣徘徊深夜露寒凉。月华虽好但是不能相赠，不如回到梦里去觅取相会之期吧。

我想，这也是古代敦煌女子在中秋拜月时最真挚的愿望：觅得佳偶、择得良婿；家庭和睦、永不分离！值得注意的是在敦煌有关相恋男女主题壁画中总是表现出“有情人必成眷属”的信念。如在莫高窟第321窟壁画中有一幅“青年男女图”，在莫高窟第85窟壁画中有一幅“树下弹琴图”，在榆林窟第38窟壁画中有一幅“同入青庐图”等。这些壁画有着很多相似之处：一是画面中的男女多穿情侣衫。女性或上衣或下裙总有一个和男性的袍服使用的颜色相同；二是画面中的情感都是大团圆的美满结局；三是画面中男女的情绪都被刻画得欣喜若狂、坚定执着。我想当年这些表达中秋意象的画匠们一定是为了不辜负这澄澈圆满的明月吧！

中秋时节不似三春的繁花朵朵，也不若炎夏的夏木阴阴，它硕果累累、深沉而低垂，使人充满了对丰收、成熟与成就的希冀期盼之情。中秋时节天高云淡、层林尽染，是“万类霜天竞自由”。诚如宋代文学家苏轼在《水调歌头》一词中写道“不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”意思是说明月不应该对人们有什么怨恨吧，可又为什么总是在人们离别之时才圆呢？人生本就有悲欢离合，月几常有阴晴圆缺，（想要人团圆时月亮正好也圆满）这样的好事自古就难以两全。只希望这世上所有的人都能平安健康长寿，即使相隔千里也能共赏今夜这一轮圆月。这就是中秋节的节庆文化中洋溢着小满胜万全的认知与哲理，更是充满了活在当下、珍惜当下的生存与生活的智慧。（本文配图除署名外均为资料图）



莫高窟第35窟 手托日月的十一面观音菩萨 五代



莫高窟第236窟 烹饪 初唐



莫高窟第103窟 拜月图 盛唐