



月到中秋分外明

——敦煌的中秋节摭谈

□ 高启安



中秋节,又称月夕、秋节、仲秋节、八月节或团圆节,时在农历八月十五。

中秋节,最早源自对月亮神的崇拜。华夏大地因有神话嫦娥偷吃羿从西王母处得到的不死之药以奔月,遂以蟾蜍代替月亮,使月神崇拜成为美妙的神话传说。

张衡《灵宪》:“羿请不死之药于西王母,姮娥窃之以奔月。将往,枚筮之于有黄。有黄占之,曰:‘吉。翩翩归妹,独将西行,逢天晦芒,毋惊毋恐,后且大昌。’姮娥遂托身于月,是为蟾蜍。”

《礼记》记载:“天子春朝日,秋夕月”,夕月就是祭祀月神,说明早在春秋时代,帝王就已祭月、拜月举动。

祭月神,“日、月、星”谓“三光”神一同祭拜。敦煌文献P.4017《鹳踏枝》有“仰告三光珠泪滴”语。

敦煌文献P.2838《拜新月》中这样写道:“荡子他州去。已经新岁未还归。堪恨情如水。到处辄狂迷。不思家国。花下遥指祝神祇。直至于今。抛妾独守空闺。上有穹苍在。三光也通知。倚屏屏坐。泪流点滴。金粟罗衣。自嗟薄命。缘业至于斯。乞求得见面。誓不辜伊。”感叹对感情的忠贞。

同卷另一首《拜新月·国泰时清》则曰:“国泰时清晏。咸贺朝列多贤士。……况当秋景。萸叶初敷卉。同登新楼上。仰望蟾光耀。回顾玉兔影。明镜匣参差斜坠。澄波美……万家向月下。祝告深深跪。愿皇寿千千。岁登宝座。”登楼拜月,祝愿君王长寿,早登宝座。显然,这是归义军时代借拜新月,为当时的掌权者祝愿的颂词。

敦煌曲子词中还有一首《望江南·天上月》:“天上月,遥望似一团银。夜久更阑风渐紧。与奴吹散月边云。照见负心人。”揭示了中秋团圆的习俗。

上揭拜月时的祈求内容及出现的蟾蜍、玉兔字样,真切地表达了人们希望团圆、长寿、国泰民安的愿望。

至唐代,已经产生了“月官”“蟾官”“广寒宫”等月神居处的完整形象。敦煌文献S.6836《叶净能诗》中有段奇幻诡谲的故事,说的是唐玄宗在道士的帮助下,于八月十五夜游月宫,领略了月宫水晶琉璃装饰的仙境。此传说并载于《唐逸史》等文献中,内容稍有不同。

“唐明皇游月宫”传说在敦煌的流传,说明八月十五中秋节,敦煌人同样遥望广寒,祝拜新月,诉说心事,寄托美好愿望。

而将神话故事嫁接在宗教内容当中,是蟾蜍崇拜和玉兔捣药与升仙、长寿观念深入人心的写照。

敦煌壁画和藏经洞出土的绘画品中,其日月光菩萨画面中出现的菩萨高举双手,手持日月,日月用三足乌和蟾蜍、玉兔捣药图像来表现,正是早期蟾蜍崇拜和长寿、升仙主题的延续。这样的图像计有数十幅。如“藏经洞出土绢画,千手千眼观音图。两手分别持日月,月中有蟾蜍和玉兔捣药”“莫高窟第76窟日月光菩萨手举月亮,月中有蟾蜍和玉兔捣药图”“莫高窟第35窟”。早在汉代,众多的画像石、画像砖、帛画、壁画中就多有这样的图像,如“江苏睢宁县汉画像石”“山东汉画像石”“武威磨嘴子汉墓壁画”“长沙马王堆帛画”。至唐代后期,还出现在了吐谷浑人的墓葬当中,如“天祝吐谷浑大墓出土壁画”。

月神崇拜与长寿、升仙、祛病等联系起来,与蟾蜍代表月亮,蟾蜍休眠被认为死而复生,分泌的蟾酥可令人兴奋、致幻,可消炎等药用效果有必然联系。

因此,敦煌人在五月端午,也要捉“蛤蟆”(蟾蜍),敦煌文献P.2661《诸杂略得要抄子一本》记载:“如五月五日,蜃墓(蛤蟆)左足,系著右肩臂上,博戏决得胜。吉。”

在上揭“唐明皇游月宫”的故事中,唐明皇跟叶静能索要成仙之药:“忽于一日,

皇帝意欲求仙,诏净能于大内顾问。净能奏曰‘臣典陛下遥探仙药去。’净能一身元在观,化为一身与陛下取仙药。行至钱塘江,见水深森森,广阔莫测其涯。江有恶屋,舟舡不敢过之。净能遂书符一道,抛向江中,其江水泥澄。三日漂其恶屋于沙滩之上。净能一见,劣时斩为三段。便过其江,取得仙药,进上皇帝。皇帝大悦。”隐约透露出仙药来自于“恶屋”。

杜甫《月》诗谓:“入河蟾不没,捣药兔长生”。李白《古朗月行》说:“仙人垂两足,桂树何团团。白兔捣药成,问言与谁餐?蟾蜍蚀圆影,大明夜已残。羿昔落九乌,天人清且安。”都说明唐代流行拜月,以蟾蜍分泌之蟾酥制作长生不老仙药的事实。唐玄宗曾作《与宁王宪等书》,记载玄宗曾以仙药分赐兄弟之事:“顷因余暇,妙选仙经,得此神效方,古老云:‘服之必验。’今分此药,愿与兄弟等同享长龄,永无限极。”

八月十五中秋节在唐代被称为“千秋节”,又被称为“天长节”。《旧唐书》卷八:“八月癸亥,上以降诞日,宴百僚于花萼楼下。百僚表请以每年八月五日日为千秋节,王公以下献镜及承露囊,天下诸州咸令宴乐,休假三日,仍编为令,从之。”要放假三日。《唐六典》:“内外官吏则有假宁之节,谓元正、冬至各给假七日,寒食通清明四日,

八月十五日、夏至及腊各三日……”

在这一天,敦煌也举行各种庆典活动,活动的内容已不限于祭拜月神,而融入了多种佛教信仰仪式:上窟礼佛、斋会、开经、宣卷、印沙、燃灯、敲钟、脱佛等。

敦煌文献P.2661《诸杂略得要抄子一本》记载,月乃六神之一:“右难此六神各字,识之不兵死,女人识之不产亡,有急难呼此神老(名),老不避(备)死,吉。一云,知此六神名,长呼之,即长生不死,上为天官。”

莫高窟469窟(53窟北壁之小龕)于1952年清理发掘时,发现内有题记:“广顺三年(953年)岁次癸丑八月十五日,府主太保就窟上造两千仁(人)斋藏内记。”

敦煌文献P.2255V卷《愿文》记载举办“檀那之会”,时间正是八月十五:“……谨于秋季之中旬,土建檀那之会。于是击鸿钟,召青目,开宝帐,俨真仪,供列席而含芳,香霏空而结雾。当时也,金风曳响,飘奈苑之疏条;玉露团珠,困神庭之忍草……”

延及后世,敦煌仍继承了祭月风俗。

《重修敦煌县志》记载:“八月:十五日中秋节,各家皆烙月饼,取团圆之义。杂瓜果等物献神,或互送亲友。至晚,月光上时,设案庭中,陈瓜果与月饼、香、烛等物祀月。女子出嫁,俨真仪,供列席而含芳,香霏空而结雾。当时也,金风曳响,飘奈苑之疏条;玉露团珠,困神庭之忍草……”

虽然史料未载敦煌当时有“月饼”字样,但文献记载,节日期间通常食用一种精美的食物“细供”,细供中包括一种称之为“短灯”的打制饼食,同于后世所谓“点心”,距敦煌不远的吐鲁番唐代墓葬出土物中就有该类食物,以之充任月饼,表达敦煌人节日期间“陈百味”以献月的虔诚,当在情理之中。

及至当代,河西走廊均有八月十五制作月饼的习俗,各地的月饼形状大同小异,有些月饼上面还有蟾蜍、玉兔面塑。敦煌当地烤制一种大饼,俗称“锅盔”,制作时,发面兑碱,掺入香油、花椒、香豆粉等香料,反复揉匀后,直径约有30公分,厚度达到5公分,饼的边缘捏纹饰,饼中间描画有关月亮的各种图案,再放入炉中烤制或蒸制而成。烤制炉用土炉和铁釜,如今的锅盔仍延续了传统的做法。

①藏经洞出土绢画,月中有蟾蜍和玉兔捣药。

②天祝吐谷浑大墓出土壁画。

③藏经洞出土绢画,千手千眼观音图。

(本文配图均为资料图)



大漠、圆月和星空组成的梦幻月牙泉。

月圆话天时

□ 徐兆寿

记忆中过八月十五,是小时候在凉州。父亲郑重地拿出母亲做的大月饼,又拿出从夏天一直保存到中秋的大西瓜,点上三炷香,领着我们三兄弟跪下来磕头。那时我想,天上的这个月亮真的那么神圣,值得如此隆重地崇拜吗?后来来到兰州,就再没拜过月了。直到我研究传统文化的这几年,重新在兰州的家里献上月饼、点上香。虽然没有凉州的大月饼,但觉得这样也延续了传统。虽然没有再领着女儿磕头,只是鞠躬,但也觉得天空神圣了起来。

过去我总觉得传统在我们上一代人身上失传了,但我发现作为农民的父母无声中向我们传承了。简言之,传统并未失去,而是仍然在延续,代代相传,生生不息。只要古老的文字还在,只要

上一辈人中还有人在信仰,它就不会中断。

中秋,顾名思义乃秋日之中。这一天,每个人故乡的月亮,那个记忆中的月亮是最圆最亮的。那时候,我们还在月亮下读书,写作业呢。现在我们住在城市,很少与自然在一起,更是很少抬头仰望星空了。古人是每天甚至每时都与自然在一起,一天里有无数次抬头仰望太阳、月亮和星空。正是这样的仰望,才为人类确立了最初的方向,这就是天象。天象是时间、空间、数字、属相的开始。

在古今中外的史书和传说中,有记载的第一个创立时间、空间的人是伏羲。这就是“一画开天”的来历。据传,伏羲是在八千年前创立的文化。根据天文和天道,他创立了人间的夫妻、家庭和氏族时代的伦理,道德在此基础上就产生了。这是人之为人的开始。过去,人不知其父,现在人知道了自己有父母,有兄弟,有子女。他还创立了音乐。如果礼是束缚人的,那么乐就是和人心的。礼乐就是文明的开始。伏羲还创立了数字,天一生水,地二生火,天三生木,地四生金,天五生土。天、地、人、数字、五行、阴阳这些中国文化最初的概念与思想就这样在仰望星空的时候确立了。这是人类最初的科学世界观、方法论。这也是中国人崇拜天的原因。

我想,今天,伏羲文化的研究也应当会踏上新的道路。这

就是用科学的方法进行实证,用敬仰的心理与精神进行体认。

那么,我们为什么会礼拜月亮过中秋节呢?因为一年分为两个大的气候,即暑热和寒冷,上半年为暑热,这当然不是我们所讲的大夏天的暑热,而是春夏两季。春夏为阳,所以在端午节时要祭祀太阳,秋冬为阴,所以要在中秋节祭祀月亮。秋天来临,天气凉了下來。谷物开始收紧身子,果实就这样诞生了。据说,稻子就是这一天成熟的。

现在,我们通过科学观察,还知道月亮对潮汐有直接的影响,而潮汐又会带来季风运动,季风运动又会促进季节更替。月亮的作用太大了。所以我们中国有太阴历,就是根据月亮的圆缺制定的。当然,我们还有太阳历,是根据太阳的运行制定的。后来,我们还发明了阴阳合历。但我们还有一个古老的黄帝历,即干支历。干支历大概起源于伏羲时代,是根据北斗七星和北极星等星辰确立的。中国人的礼乐制度多是根据这些历法来创立的,所以,天与时间是一体的,这就是天时的来历。认识天时,就是认识天道的运行。这样去认识中国传统文化,它就是一套科学的体系,它就有严密的逻辑规律。

我们认识中国传统文化就从中秋这一天开始,就从这一刻重新仰望星空,重新怀着敬意祭祀月亮吧。

