

# 探访悬泉置 感受千年丝路繁华

□ 麻守仕

“敦煌郡，户万一千二百……县六：敦煌、冥安、效谷、渊泉、广至、龙勒。”《汉书·地理志》曾这样记载道。

根据汉简记载，悬泉置是效谷县下辖的一处邮驿机构。敦煌郡当时有“置九所”，悬泉置当属其一。

对悬泉置的最初了解，是网上看到的一篇文章，得知是汉代的一个邮驿。后来因工作出差，去敦煌市博物馆参观，看到悬泉置复原沙盘模型，心想找机会要去现场看看。前不久看了纪录片《简牍探中华》之《悬泉汉简》，从这部纪录片中更加详细地了解到，悬泉置是古代丝绸之路上一座规模较大的官方驿站，距今已有2000多年的历史，驿站遗址于1987年首次发现，1991年被评为全国十大考古发现之一，2001年被列入第五批全国重点文物保护单位。这是迄今为止我国发现并保存最为完整、出土文物最多的汉代驿站机构。2014年6月，“丝绸之路：起始段和天山廊道的路网”遗产点被列入《世界遗产名录》，悬泉置遗址作为其中唯一的驿站遗址入选其中。悬泉置不但留下了过往的历史足迹，而且还保存着众多过客衣、食、住、行的原始凭证。看到这里，向来自对历史、古城、遗址饶有兴趣的我，便迫不及待地要去一睹“芳容”。

九月，秋高气爽，相邀好友一同前往探访悬泉置遗址。车在路上飞驰，车窗外，远处淡蓝的天空明亮干净。大约行驶了1小时，车行驶至甜水井后掉头拐向黝黑的三危山，当悬泉置遗址渐渐逼近时，历史气息扑面而来，仿佛令人穿越千年。

下车步行，当年气势恢宏的建筑物虽不复存在，但地面上的建筑轮廓以及职能机构被标注得很清晰。站在三危山新修建的观景台鸟瞰，悬泉置的风貌便一览无余。当时悬泉置南依三危山余脉火焰山，北临甜水井绿洲，是东西交往必经之地，地理位置十分优越。据记载，公元前138年、公元前119年，汉武帝两次派张骞出使西域，首开其道，同时列四郡、据两关、修长城、设驿置，丝绸之路由此兴起，至东汉中期形成了“立屯田于膏腴之野，列邮置于要害之路。驰命走驿，不绝于时月；商胡贩客，日款于塞下”，“临西海以望大秦，拒玉门、阳关者四万余里，靡不周尽”的巨大规模。

眼前这片遗址历经西汉、东汉乃至魏晋时期，前后延续了近400年之久，使用时间之长真是令人感叹。

为了解到更全面详细的知识，我们请来讲解员一同前往。讲解员介绍道，这里自汉武帝挫败匈奴后，除了中原疆域外，西域还有乌孙国等30多国，由于通往京城长安路途遥远，人烟稀少，又缺乏食物补给。为克服这些困难，同时为便利同西方各国的经济文化交流沟通，促进共同繁荣，及时传达政令，西汉除设立了河西四郡外，又设置了大小多处邮驿设施，悬泉置便是其中规模最大的一处。

走进遗址，从遗址西北处正在复原修建的“新悬泉置”来看，悬泉置是一座方形小城，正门朝东，四周为长约50米的高大城墙，东北、西南角各设突出城体的角楼。城墙系用土坯垒砌而成。城内依西壁、北壁建有不同时期的土坯墙体平房，为住宿区；东、北侧为办公区房舍；西南角、北部有马厩3间；城外西南部建有一组长约50米，呈南北向的马厩3间。高耸的院墙，廊檐飞翘的建筑，尽显悬泉置作为汉代规格最高官方驿站的威严。

悬泉置的出土缘何引得考古界如此关注呢？据解说员介绍，悬泉置出土的20多张写有汉文墨迹的麻质纸，目前已被考定为汉纸。这一发现把我国纸张发明的时间上推了近一个世纪，是迄今为止国内外发现的最早纸张。

这还远远不够，悬泉置出土的汉简，不但数量惊人，而且内容非常丰富，出土文物中，以简牍文书、帛书、纸质文书、丝织品、农作物及家畜骨骼最重要，亦最有特征，是丝绸之路文化的实物证据。其中传世机关的财产会计簿、邮驿信件会计簿、粮食供应会计簿、机关人员编制登记簿、过往人员登记簿等，真实地反映了汉王朝邮驿制度的全貌。特别是两汉朝廷官员、使者和西域诸国王、贵人、使者、使团及客商过往悬泉置的记录，生动地展现了当时丝绸之路的盛况。

据记载，汉代甘肃地区军政事务繁杂，又处

于丝绸之路东段交通孔道，邮驿更为繁忙。由西域各国来汉的王侯、使节或商贸人员，各级出使西域人员和公务出行者，就在馆舍中食宿，通过馆中的车马送到下一个驿站。政府和军队的公文信件奏报，由驿站派人沿着驿路一站一站地传递各种邮件和信息。很难想象在2000多年前的西汉王朝竟然有堪比现代物流业的邮驿网络，这些分散在各地的置、亭和邮构成了汉王朝版图上一个个清晰的通信点，错杂地形成庞大的通信网络。

如今，透过这些活着的文物遗产，不难想象当年丝绸之路“使者相望于道，商旅不绝于途”的繁荣景象。

走出悬泉置遗址，抬头仰望峰岩突兀的三危山，不禁让人顿生疑惑，为什么古人要选择在这寸草不生的火焰山下修建规模如此宏大的驿站呢？为什么这个“置”叫“悬泉”呢？

然而，当我们把目光投向东南方向时，答案便一目了然。从东向西绵延亘古的三危山是悬泉置坚实的靠山，但在遗址东南数百米处，背靠的三危山脉竟有一道幽深的大峡谷，顺着峡谷上溯而行不久，随着绿色植物群落的增多，竟会遇到一股涓涓细流在山谷蜿蜒穿行。行至水穷处，但见几股泉水从巨石峭壁间溢出。泉水哗啦啦悬空入潭，故此泉得名“悬泉”。听讲解员说，这还得益于汉将军李广利

“刺石成泉”的壮举。传说在汉武帝时期，被称为“武师将军”的李广利西征大宛取得大胜班师回京，途经敦煌时，天气炎热，人困马乏，携带的水早已喝完，战士们体力不支纷纷倒在戈壁滩上。而荒山周围一直找不到水源，李广利心急如焚，决定亲自去找水。他来到南面山中，发现山是秃山，寸草不生，谷是干谷，滴水不见，走进山谷时却被迎面而来的悬崖挡住了去路，崖上刻有“滴水石”。李广利见此不由怒发冲冠，拍打着山石说：“滴水石，不见水，戏弄行人，徒有其名，毁我三军，留它何用？”于是便拔剑上前奋力一劈，瞬间青石抖动，火花四迸；第二剑劈下去，四周黄沙四起，天昏地暗；第三剑刺进去，顿时岩石开口，一股清泉从石缝中汩汩涌出。战士们欢腾雀跃，争相痛饮。李广利将军开凿的悬泉水成为百里无人区内的生命之源，延续着沙漠里生命的希望。为纪念李广利将军，当地的人们便将此泉命名为“武师泉”，也就是后来的“悬泉”，又在旁边修建了一座武师庙，庙里供奉李广利像，并在此设置了驿站，供过往军队、使者歇息。

可别小看了这几股泉水，数千年来从未干涸，在地下水严重下降的今天，悬泉水在丰盈的季节，落入幽潭后仍然会洋溢成溪流流出峡谷口，蜿蜒地在戈壁滩与悬泉置遗址深情地对



悬泉置遗址

望。在两千多年前，悬泉出水量或许会更大，不但为守护驿站的官兵提供了生活保障，更蜿蜒曲折地滋润着悬泉置周边的大片草地。每当一轮朝阳升起，广袤无垠的绿色草原，欢歌笑语婉转前行的溪流，以及悠闲流动的良马群共同勾勒出属于悬泉置的图腾。

如今，每到夏秋两季，还是会有很多游客慕名而来。在参观完悬泉置遗址后，都会不约而同地向悬泉峡谷进发，峡谷里怡人的自然风光会让人流连忘返。沿着栈道徒步走进峡谷，但见悬崖峭壁，怪石嶙峋，峡谷低洼处高大胡杨、红柳、芦苇等野生植物枝繁叶茂，纵横交错，郁郁葱葱，遮天蔽日，让人举步维艰。更让人惊喜的是，在这些高大植物的脚下，竟然还隐藏着更为珍贵的野生植物，比如国家二级重点保护野生植物胀果甘草，国家重点保护野生植物罗布麻、沙拐枣、霸王以及中麻黄等，这些野生植物大都缀着艳丽的花朵，向远道而来的客人尽情展示着各自的妩媚。

我们来到悬泉脚下，峭壁石缝里正在渗出汩汩的泉水，泉水沿着巨石上的绿藻等附着物倾泻而下，在地面低洼处形成一处硕大的绿潭，潭中“日光下澈，影布石上”。绿潭的周围是碧绿的野草，隐没了远行的溪流。潺潺溪水低吟浅唱，不绝于耳，仿佛在向过往的游客缓缓诉说着这里的前世今生。

## 敦煌景点推荐

在甘肃、青海、新疆三省(区)接壤处的沙漠中，有一片绿洲，她犹如一颗明珠，镶嵌在祖国西部的边陲，那就是驰名中外的历史文化名城——敦煌，古称沙洲。

在这片浩瀚无垠的戈壁壁上，除了举世闻名的莫高窟外，还分散着许多人文景点，如同一串珍珠，在时空中放射出璀璨的文化光芒。月牙泉、阳关故址、雅丹地质公园等著名景点，向世人展示着敦煌广漠的风情和永恒的经典。

### 莫高窟

敦煌莫高窟是我国著名的四大石窟之一，也是世界上现存规模最宏大、保存最完好的佛教艺术宝库。莫高窟位于敦煌市东南25公里处，开凿在鸣沙山东麓断崖上。南北长1600多米，上下排列五层，高低错落有致、鳞次栉比，形如蜂房鸽舍，壮观异常。它是我国现存规模最大、内容最丰富的古典文化艺术宝库，也是举世闻名的佛教艺术中心。

石窟始建于十六国时期，石窟开凿历经了千年，直到元朝结束。拥有大量的壁画、石窟、文物等，是世界闻名的佛教艺术圣地。在这里可以欣赏到规模宏大内容丰富的石窟和壁画艺术，还能通过讲解和电影展示了解到佛教在敦



游客在鸣沙山游玩。(本版图片均为资料图)

煌上千年的发展历史，是游客游玩敦煌的首选之地。

### 鸣沙山-月牙泉

鸣沙山月牙泉风景名胜区，位于敦煌市城南五公里，沙泉共处，妙造天成，古往今来以“沙漠奇观”著称于世。千百年来“山泉共处、沙水共生”，被誉为“塞外风光之一绝”。来这里，观赏黄沙与清泉相伴为邻的奇景，爬一爬鸣沙山、骑一骑骆驼，感受不一般的西北大漠风光。鸣沙山、月牙泉与莫高窟艺术景观融为一体，成为各地游客向往的旅游胜地。

游览景区的时间最好是下午，这样既可以避开中午沙漠中的酷热，还能在夕阳西下时，爬到山顶遥望远处的沙海和山下的月牙泉。

### 雷音寺

雷音寺位于敦煌市南4公里处鸣沙山下，月牙泉边，它自古就是东西交通的枢纽，也是中西文化的交会处和中转站。

从晋到宋代，雷音寺是中原高僧从陆路西行求法的必经之地。竺法护、法显、鸠摩罗什、玄奘等都在这里留下了踪迹。

### 西千佛洞

西千佛洞是敦煌佛教艺术体系的一个组成部分。现存北魏至宋代16个洞窟。其中一至三窟为唐代窟，四至八窟为魏代窟，十六窟为晚唐窟，这9个洞窟保存较好，其他洞窟因风化模糊，时代难以辨认。其洞窟形制及壁画艺术风格与莫高窟作品相同，创建年代至少与莫高窟为同一时期。

### 雅丹地质公园

敦煌雅丹国家地质公园位于敦煌市西北方向158公里处，公园内雅丹地貌自然景观规模宏大、造型奇特，具有代表性的第四纪地质遗迹70余处。俗称敦煌魔鬼城的这里，是敦煌西线旅游大景区的一个重要组成部分。雅丹地貌是气候极端干旱区的代表性地貌类型，是约10万年以来以风、水为主要营力，侵蚀第四纪沉积物的结果。主要景观为大型垄岗状、墙状和塔柱状等雅丹体。每到傍晚时夕阳西照，更是拍摄摄影大片的绝妙地点。

### 阳关博物馆

在戈壁深处，古阳关烽燧脚下，坐落着一座占地10万平方米、馆内面积7.8万平方米、建筑面积1.6万平方米的博物馆——阳关博物馆。它依托古阳关罗棋布的历史遗迹和丰富深厚的文化底蕴，以馆园结合的方式，向游客展示古

代边关军事文化和丝绸之路文化遗迹，使其成为丝绸之路上的重要景点，同时也成为西部重要的文化地标。景区内修建了一些仿汉代的城楼建筑，还设置了多个展厅，展示了古丝绸之路上的众多文物。阳关因著名古诗“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”而名扬天下。

“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”这首王之涣的《凉州词》写尽了边塞的壮阔与苦寒，成为书写玉门关的千古绝句，被后人传唱。玉门关始建于汉朝，曾是中原与西域交通的重要枢纽，是丝绸之路的交通要道。在玉门关景区，可以欣赏到一望无际的戈壁风光，虚无缥缈的海市蜃楼以及戈壁中的沙生植物。这些景物与蓝天、大漠、绿草构成了一幅辽阔壮美的神奇画面。

玉门关这段为我国汉代长城保存最完整的一段。汉代长城的结构并无砖石，因地制宜，就地取材建造。敦煌生长着大片红柳、芦苇、罗布麻、胡杨树等植物，就用这些植物的枝条为地基，上铺土、砂砾石再夹芦苇层层夯筑而成。伫立在汉长城旁的烽燧上，极目远望，是“大漠孤烟直，长河落日圆”的苍茫景象。

### 阳关故址

阳关博物馆

### 汉长城

敦煌有一道汉代长城，在玉门关和河仓城之间，蜿蜒曲折的汉长城犹如一道道森严的屏障，牢牢地守卫着西睡门户。汉长城东起玉门磨菇滩，沿甘新公路南侧，疏勒河北岸，逶迤向西，与敦煌境内的西碱墩相连。

### 锁阳城故址

锁阳城遗址位于酒泉市瓜州县锁阳城镇东南的戈壁荒漠中，遗址遗存类型丰富、规模宏大。锁阳城遗址包括：内城，遗址的核心部

分；外城，羊马城，土牢，相邻的冥安古城等。古代寺院有塔尔寺遗址、东千佛洞石窟、碱泉子石窟、旱峡石窟。遍布于遗址周边的数十公里的古代农业灌溉渠系。分布在遗址周围约30万亩的古代农耕遗迹。同时，遗址区内出土的巨型三彩骆驼、马等实物资料，显示出其内涵十分丰富、真实完整，具有极高的历史、科学、艺术价值。

### 榆林窟

榆林窟，又名万佛峡。距敦煌市区约170公里，地处瓜州县城南约75公里的峡谷中，清澈湍急的河水从峡谷穿流而过，响声不绝，两岸榆树成林，石窟因此而得名。洞窟分布在河谷两岸的崖壁上，东西相距不及一百米，石窟错落有致点缀于峭壁间，其精美的唐代至西夏、元时期的壁画艺术，在佛教石窟中占有重要位置。榆林窟在内容、艺术风格、绘画形式方面同莫高窟一脉相承，同为姊妹窟。榆林窟的价值主要表现在精美的壁画上，有精美的佛和菩萨画像，有场面宏大的佛教故事画，有种类繁多的花卉走兽，有极为精致的装饰图案。



阳关博物馆