



“第十四届全国美展”甘肃省入选作品选登



春漫陇原 (中国画) 金长虹

传递情感 融入意象

□ 金长虹

画家应该画感觉到的,而不是画看到的。笔墨中,点线都是情感的载体,重感觉、意会和情感的传递是我作画所恪守的一项原则。

尽量用自己的语言表现对独特的认知,是我对于绘画所持的态度与立场。在选择是以高超的技巧表现还是以朴素的

语言方面,我追求用稚拙和朴素的语言来进行表达。艺术创作离不开技术的支撑,而技术永远是“配角”,不能喧宾夺主。

我在山水画创作中,不追求对一村一景的描绘以及地域特色,我更想表现北方山水的苍茫、壮阔、雄壮与神秘的大气象,画出新选择、新风貌。



五味入河面香起系列·18 (油画) 焦全

生活气息 文化韵味

□ 焦全

清晨时分,兰州牛肉面馆里的烟火气息,是生活的暖意。

一个平常的日子里,走进一家牛肉面馆,目光穿过拥挤的人群,落到拉面师身上。拉面师将面团搓成长条,随后握住两端,双手上下甩动,再将拉开的面条在手上回折拉开,反复几次后,面条便如银丝般在空中飘动,轻盈而优雅。将拉好的面条放入沸水中煮熟盛出,然后加入牛肉、蒜苗、香菜、油泼辣子等配料,再浇入炖煮数小时的牛肉汤,激起独特的香味。夹起一筷头面条送入口中,汤的醇厚与面的筋道在口中交织,让人回味无穷。异常忙碌的场景里,韵律丰富,瞬间打开了我的创作思路,具有鲜明西部特色和情趣的油画系列作品《五味入河面香起》也由此而来。

兰州牛肉面是盛在碗里的文化符号;西部,是我画在布上的文化符号。



赶集 (中国画) 乔一秀

笔墨求真 映照生活

□ 乔一秀

作品《赶集》主要描绘了不同年龄阶段的人物聚集一起赶集的一幕,以笔墨求真的态度,通过不同的形象去表现人物的真善美。在落墨前,我对人物造型和画面形式结构反复推敲打磨,力求作品更有温度和厚度。

艺术是生活所给予的,要深入生活,搜集素材,感受人物的精神面貌。透过画面传达出内心的情绪,体现自身的文化素养与创作思考,这些都需要在实践中不断探索。



北方牧歌 (布面综合材料) 周有福

传承文化 绽放活力

□ 周有福

《北方牧歌》以祁连山的壮丽景致为背景,融合魏晋墓壁画的艺术元素、烽燧遗址的古老记忆,以及文化交流中的绘画和现代文化符号,共同交织成一幅既富有深厚文化底蕴,又充满生机活力的画卷。以自然与历史的交织、历史与现代的对话、人文与自然的和谐以及艺术与生活的融合为理念,通过综合材料这一艺术形式将美好与深情传递给观众,激发对于自然、历史、人文与生活的关注与热爱。



非遗——塔吉克叼羊 (油画) 张国锋

刻画细节 定格瞬间

□ 张国锋

叼羊是极具特色的传统竞技项目。在比赛中,骑手们在马背上的矫健身姿、马匹奔腾的壮观场景以及观众的热情,构成了极具视觉冲击力的画面。我希望通过绘画,将这些瞬间定格,让观者感受到那份激动与震撼。

在创作中,我注重细节的表现和情感的传达,力求将骑手们的表情、动作以及比赛的气氛刻画得淋漓尽致。同时,尝试通过色彩的运用和构图的设计,来增强作品的视觉效果和感染力。

(本版文图由甘肃省美术家协会提供)