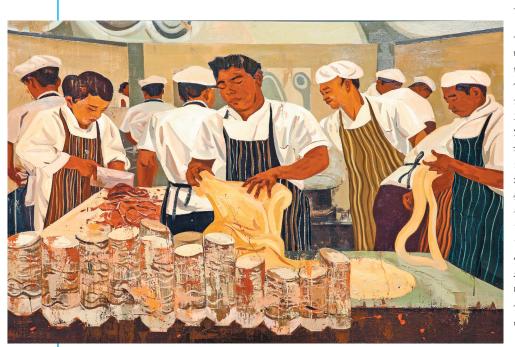


"第十四届全国美展"甘肃省入选作品选登





五味入河面香起系列·18 (油画) 焦全

清晨时分,兰州牛肉面馆 里的烟火气息,是生活的暖意。

一个平常的日子里,走进 的人群,落到拉面师身上。拉 面师将面团搓成长条,随后握 住两端,双手上下甩动,再将拉 开的面条在手上回折拉开,反 复几次后,面条便如银丝般在 空中飘动,轻盈而优雅。将拉 好的面条放入沸水中煮熟盛 出,然后加入牛肉、蒜苗、香菜、 油泼辣子等配料,再浇入炖煮 数小时的牛肉汤,激起独特的 香味。夹起一筷头面条送入口 中,汤的醇厚与面的筋道在口 中交织,让人回味无穷。异常 忙碌的场景里,韵律丰富,瞬间 打开了我的创作思路,具有鲜 明西部特色和情趣的油画系列 作品《五味入河面香起》也由此

兰州牛肉面是盛在碗里的 文化符号;西部,是我画在布上 的文化符号。

传递情感 融入意象

□ 金长虹

画家应该画感觉到的,而不是画看 到的。笔墨中,点线都是情感的载体,重 感觉、意会和情感的传递是我作画所恪

甘南市家

尽量用自己的语言表现对独特的认 知,是我对于绘画所持的态度与立场。在 选择是以高超的技巧表现还是以朴素的

语言方面,我追求用稚拙和朴素的语言来 进行表达。艺术创作离不开技术的支撑, 而技术永远是"配角",不能喧宾夺主。

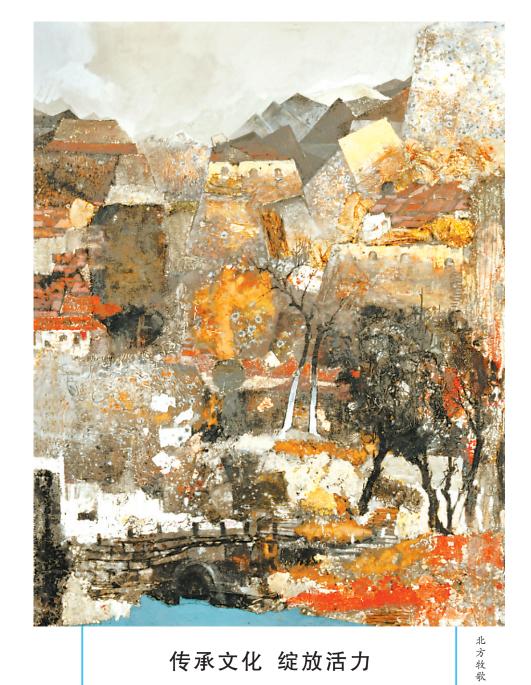
我在山水画创作中,不追求对一村 一景的描绘以及地域特色,我更想表现 北方山水的苍茫、壮阔、雄壮与神秘的大 气象,画出新选择、新风貌。



作品《赶集》主要描 绘了不同年龄阶段的人 物聚集一起赶集的一 幕,以笔墨求真的态度, 通过不同的形象去表现 人物的真善美。在落墨 前,我对人物造型和画 面形式结构反复推敲打 磨,力求作品更有温度

艺术是生活所给予 貌。透过画面传达出内 心的情绪,体现自身的 文化素养与创作思考, 这些都需要在实践中不

赶集(中国画)乔一秀



传承文化 绽放活力

□ 周有福

(布面

周

《北方牧歌》以祁连山的壮丽景致为背景,融合魏晋墓壁画的 艺术元素、烽燧遗址的古老记忆,以及文化交流中的绘画和现代 文化符号,共同交织成一幅既富有深厚文化底蕴,又充满生机活 力的画卷。以自然与历史的交织、历史与现代的对话、人文与自 然的和谐以及艺术与生活的融合为理念,通过综合材料这一艺术 形式将美好与深情传递给观众,激发对于自然、历史、人文与生活 的关注与热爱。



非遗——塔吉克叼羊 (油画) 张国锋

叼羊是极具特色 的传统竞技项目。在 比赛中,骑手们在马背 上的矫健身姿、马匹奔 腾的壮观场景以及观 众的热情,构成了极具 视觉冲击力的画面。 我希望通过绘画,将这 些瞬间定格,让观者感 受到那份激动与震撼。

在创作中,我注重 细节的表现和情感的 传达,力求将骑手们的 表情、动作以及比赛的 氛围刻画得淋漓尽 致。同时,尝试通过色 彩的运用和构图的设 计,来增强作品的视觉 效果和感染力。

(本版文图由甘肃省美术家协会提供)