

陇上非遗

唱起那古老的歌谣——乞巧歌

文\胡询之

核\心\提\示

在西汉水流域的西和县，每年农历六月三十晚至七月初七，西和的姑娘们都要举行隆重的民俗歌舞活动，希望“巧娘娘”保佑自己聪慧、灵巧，婚配如愿，生活幸福。其活动时间之长，规模之大，参与人数之多，民俗程式保留之完整，在全国罕有。2008年，西和“乞巧节”被纳入国家第一批非物质文化遗产保护名录。

漾水河沿岸古老的乞巧风俗延续了千百年。乞巧时节，大致夏收已经结束，对于以庄稼为重的乡村人来说，这段时光相对悠闲轻松，姑娘们遵照古俗相约乞巧，从六月三十暮晚迎巧到七月七夜晚送巧要历经七天八夜的时间。平时管束较严的姑娘们，这段时间大人也会默许她们去参加乞巧玩乐，约闺蜜出去见识各种人和事，学做女红针线，展示茶饭手艺，当然也怀揣一种隐秘的美好心思，那就是对爱情的向往与憧憬：“巧娘娘，把你敬，给我赐个心上人”，这种心思像洁净的陶罐里盛满的泉水，盈盈地亮着，在静谧的月光下，既希望有人来捧这罐浮着月影的水，但又怕遇到莽汉不经意被打翻。

祖母辈的乞巧女，很多早就成家持家，生儿育女，习惯了勤快、坚韧、纯朴、包容，做事总是处低柔顺，任劳任怨，乞巧——就是镶在她们身体里的一轮月光，照彻命运雨道；乞巧也是她们生命里一堆温热的灰烬，是心上的指望，是一堆旧柴火下滋生的草芽。她们的唱词是这样的：

巧娘娘教我绣一针，一绣山川五谷丰，巧娘娘，指前程，

风调雨顺享太平，巧娘娘教我绣二针，二绣中秋月儿明，月儿圆了事事成。

在她们的目光中，那个巧娘娘，好像是远方来的姊妹知己，在她面前可以解开心结，倾诉自己的心愿，姐妹一样一起玩乐，嬉巧里唱的“泼又泼”非常快乐欢畅，“泼又泼呀，泼又泼，白绫子缠脚丫又乐呀，用心梳妆打扮哩，红绫子鞋上绣花哩，前一跳，后一摆，咯噔咯噔跳起来”。

岁月匆匆，光阴次递，一晃她们从无忧无虑的女儿变成了母亲，又成为祖母，岁月的风霜在她们的脸上留下沧桑的印痕，但乞巧节她们还是换了可身的新衣裳，喜乐不禁地与姑娘们去一同乞巧。唱词也变成了这样：

光阴日子啊，才能打磨出这样美丽的灵魂。光阴日子啊，才能生长出这样美丽的皱纹。……

她们坐在巧娘娘的庭院里，一块儿长大的老姐妹们围在一起生巧芽做巧饭，迎水唱巧，孙女儿在院中花圃边玩“打碇官”的游戏，稍年轻点的打水卖东西。她们中间有的儿女考了研究生博士，去大城市工作，她们过不惯那里闭门不出，对门不相往来的日子，还是喜欢老姐妹常在一起，平日见面相互揶揄打趣一番，日子反倒过得快意活泛。灶膛里火旺，她们会说，“火笑哩”，院中飞来燕雀，她们会说“来了喜虫儿”，地垄间长出穗苞，她们会说“已长出笔砚了”，衣服脏了攒一盆在河滩边洗，她们会说“笑脸不笑烂”，叮嘱女儿过家，她们会说“男人是耙儿女人是匣儿……”等。问她们什么她们总是以笑回你，笑脸成了她们通行的表情语言。所谓清欢，在她们来说再真实不过，善得命里注定的一切，她们考了学，庄稼没被霜打，果树开了花，她们都会欣然一笑。

乞巧这几天，西河的草关、云华山、晚霞湖、九眼泉、包集沟到处是她们乞巧的身影，小山村虽然也建起不少别墅式的楼房，但她们的习惯守守瓦房的做派，纵然有城里人的样貌，但出门就是青草泥土的气息，日子富裕也罢紧巴也罢，总有节俭惜护之心。她们自排的节目多为广场舞之类，操持一家人生计的腰身并不灵巧，甚至有点笨拙，但跳起舞来很认真，乌发上渗出喜乐的汗珠，对她们来说这何尝不是一场狂欢。

云华山是西汉水沿岸的一座名山，曾传秦王嬴政来此祭祀过先祖，形如鸡首又名鸡头山，褐色的山峦纵横交错，沟壑间林木蔽野，每有朗日晴空，便气象万千。这里每年也是乞巧胜地。田畦农舍，小兽出没，缈远的高崖上停放万顶云朵，往昔敬香人多为四乡农妇，她们本在这一带山地长大，也是她们让一个村庄延续着烟火气，她们一定说得清哪个山头叫什么名字，哪块油菜田是谁家的地，哪面坡场上长石葱，哪面山洼生野韭，哪块地边有山泉；她们看惯了云来往来的天际线，庄稼熟了，走几头大牲口，坐下来各种事情想一通，或者看前后无人就唱几句巧曲儿山歌，“站在梁上唱几声，唱死活没人听”，此时的孤单是真的孤单，往往唱的是心上的孤寂与惆怅，唱的是人生无法尽兴的心结，唱的是无以为告的念想。不是么，这些嫂子们甚至一年连城里都没去过几回，守在家里，要照顾庄稼，也要照顾家人，有的男人在外面的营生赔了，孤身回来照样能茶热炕暖，家是这世上最温暖的地方。

殷实人家的小庭院里，再窄小的场地，院墙边也要留一块园圃，方方正正，边缘围篱笆，韭也栽，花也种，有的还置几块石头，客来屋里喝茶，鸟来池头饮水。下寨有户坐巧人家，四合院里敞亮得很，家里字画满墙，老梨木桌子抹得明光映人，正所谓家具和性情都不染尘埃，一家人各干其事，和睦相处。乞巧时节就张罗在她家坐巧，事实上又起到和睦邻的作用。随着时代发展，乞巧的内涵也在不断变化，包集、大柳、稍峪一带的乞巧女在政府大力发展特色产业的倡导下，以刺绣编织形成新型产业，好多农户以此走上家道兴旺的富裕之路，她们原本在奶奶那里学好了的针线活，绣枕头片、鞋垫、荷包、草编，如今讲原生态民俗，那些梅兰竹菊、鱼蛙草虫、百子图之类是国人永远的吉祥图案，现在派上了大用场，绣成的成品经村社包装，一批批营销到远方。

乞巧节的文化内涵是能安住人心的，讲自然亲爱，母慈子孝，对万物敬畏。乞巧在每个村庄的规式大致相似，但又各有不同，唱词是她们的文化人改编，这就用到诗词歌赋，早年巧歌里有“小河有水大河涨，农民要缴爱国粮”的内容，如今唱“母鸡下了金蛋了，富民政策兑现了；辣子红了柿子红，八仙过海各显能”等内容，不同的地域所唱的韵味也各异，下寨村唱的明显有点秦音古韵的韵味，有种远古的悠扬雅调，仿佛合唱团，听起来很是悦耳入心。

七天八夜的乞巧很快也要结束了，快乐时光很

快要过去了，七月七的夜里要送巧，送巧就是将巧娘娘又送回天上去，她们说这一天真的不见一只喜鹊，传说它们都到天河给巧娘娘搭桥去了。

七天八夜在一搭，巧娘娘走家我咋家，巧娘娘，舍不得她，……

今年去了明年来，头顶香盘接你来。

在有点哀婉的唱声中，嫂子们领着那些乞巧女儿们列队来到河畔，用一根红头绳当作天桥，当香烛燃起要烧掉陪伴她们多日的巧娘娘时，只见她们神情凄婉，唱着唱着眼泪就簌簌地流淌下来，在烛影中闪着的泪珠，那是一滴滴的乡愁，也是感怀花谢花开的有情之念吧！

乞巧民俗



从农历六月三十晚开始至七月初七晚结束，乞巧的全过程历时7天7夜。内容丰富、仪式隆重，包括手攀搭桥、迎巧、唱巧、跳麻姐姐、相互拜巧、迎水、针线卜巧、巧饭会餐、照瓣卜巧、送巧等活动。

坐巧

在迎巧仪式前，每个姑娘就将自己的手攀解下，一条接一条地连成一根长头绳。如果这样接起来的绳子嫌短的话，还可以用新头绳以续不足。到时，手捧香盘的姑娘走在前面，其他人列队跟随。香盘内放有物品和头绳。来到村镇外的大河(沟)边，先由两人分别站在两岸，把头绳横挂在河面上。然后，大家成排列队，牵手摆臂齐唱《搭桥歌》。唱罢，站在河(沟)两岸拉头绳的姑娘同时松手，绳子即刻落入水中被水冲走。乞巧的第一个仪式至此完成。

迎巧

农历六月三十晚上，姑娘们穿上盛装，整齐列队，挑上“巧娘娘”，在年长妇女的引导下来到河(庄)边举行迎巧仪式。姑娘们站在河

(庄)边齐唱《迎巧歌》。然后，揭去“巧娘娘”头上的丝帕，一路唱着歌将“巧娘娘”请进院。进院门要唱《进院歌》，进屋唱《坐巧歌》。要敬献茶果，唱《献茶歌》，此时，乞巧活动便正式拉开序幕。

拜巧

拜巧，在乞巧过程中，毗邻的乞巧点之间，要开展你来我往的相互拜巧活动。如上街与下街、东关与西关、前庄与后庄、上坝与下坝、此村与彼村等。按乞巧习俗，迎水仪式结束后方可进行相互拜巧。相互拜巧时，姑娘们着意打扮、穿戴一新，成排列队。两地的姑娘坐在一起互称姐妹、问长问短、有说有笑、十分亲热。相互拜巧，不但有观摩、交流、促进乞巧的作用，还为邻村、邻街的姑娘搭建了互相交谊的平台，又为未婚青年寻找对象提供了很好的机会。

娱巧

在七天八夜的乞巧过程中，最主要的活动就是“唱巧”，即娱巧，姑娘们齐集坐巧处，从白天直至深夜，按一定的程式，用不同的歌曲尽情地载歌载舞。以此抒发情感、展示才艺。歌词有传统和新编之分，曲调有正歌和副歌之别。演唱上除节前排练外，仅限于“乞巧节”这段日子，其余时间一般不再演唱。“乞巧节”是姑娘们的节日，“乞巧歌”是

卜巧

在乞巧的过程中，除举行个人“针线卜巧”外，还要在七月初七晚上，举行集体“照瓣卜巧”。即用巧芽在水中的投影图案问自己的巧拙，俗称“照花瓣”或“照瓣卜巧”。姑娘碗底的投影图案，被大家确认为心灵、手巧、吉利、祥瑞时，心中十分高兴，一定要将碗中的水猛喝一口，其意是使乞巧得来的这一切，真正为自己所有。然后把水倒掉，再盛半碗水，重新开始新一轮的照瓣卜巧。照瓣卜巧活动在期待、兴奋、欢乐的气氛中进行着，历时两三个小时方告结束。

送巧

照瓣卜巧举行后，说明七天八夜的乞巧活动即将结束。此时，姑娘们怀着惜别的心情，抓紧送巧前仅剩的一段时间尽情唱巧，直至深夜，乞巧组织者很不情愿地宣布送巧仪式开始，姑娘们齐唱《送巧歌》。送巧仪式后，七天八夜、无拘无束、歌声不断、自由、狂欢活动全部结束。西和地区一年一度的传统乞巧活动，也就此落下了帷幕。

