



纪录片《中国微名片·世界遗产》(第二季)——

走近灿烂的文化与自然遗产

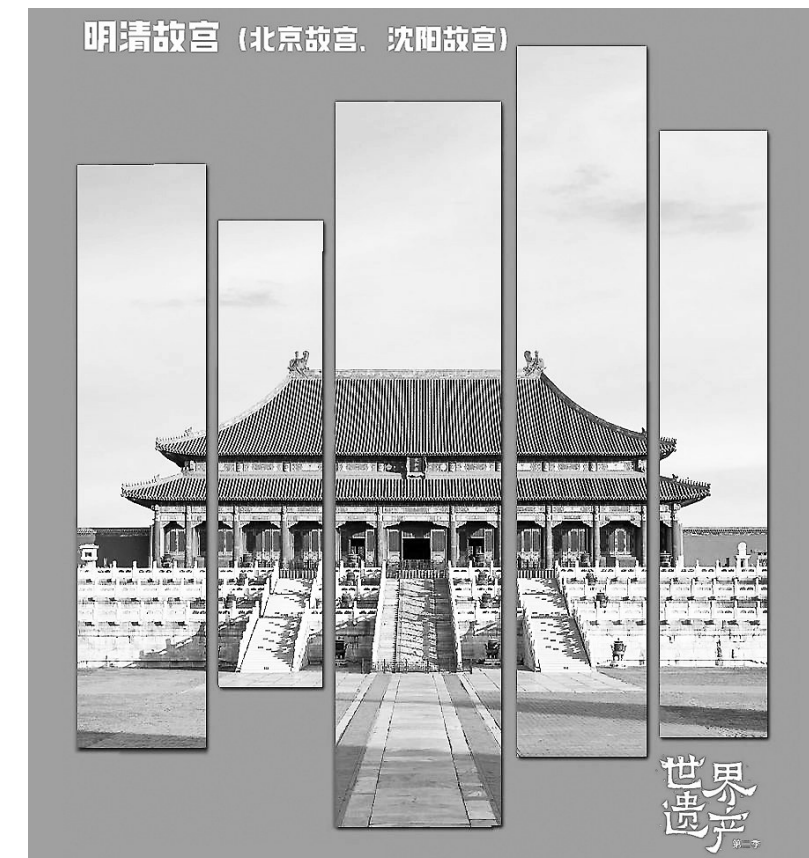
日前,在印度新德里举行的联合国教科文组织第46届世界遗产大会通过决议,将我国世界文化遗产提名项目“北京中轴线——中国理想都城秩序”“巴丹吉林沙漠—沙湖湖泊群”“中国黄(渤)海候鸟栖息地(第二期)”列入《世界遗产名录》。至此,我国世界遗产总数达到59项,居世界前列。

刚刚在央视纪录频道播放的20集人文历史纪录片《中国微名片·世界遗产》(第二季),聚焦中国的文化遗产,以每集5分钟的微缩体量、国际化的表达方式、代入性的视角、情感化的叙述,以及颇具代表性的文化和自然场景,呈现出遗产地的无穷魅力。其中,该片中的“北京皇家祭坛——天坛”和“北京故宫”,正是此次申遗成功的“北京中轴线——中国理想都城秩序”的重要组成部分。

中国文明史创造了无数辉煌灿烂的文化遗产,幅员辽阔的中国拥有众多无与伦比的自然风光。文化与自然遗产生动记录并展示着中国的历史与现实的交汇融合。

中国还有哪些令人或惊叹,或震撼的世界遗产?

让我们重温纪录片《中国微名片·世界遗产》(第二季)中那些灿烂而辉煌的文化遗产。



明清故宫(北京故宫、沈阳故宫)

【遗产类型】文化遗产

【入选时间】1987年/2004年

【价值描述】北京故宫和沈阳故宫的宫殿建造技术与建筑艺术反映了中国古代官式建筑的最高成就,见证了14世纪之后汉、满、蒙古、藏等民族在建筑艺术上的融合与交流。同时,它所拥有的上百万件珍贵皇家藏品、皇家生活用具,以及大量古代工程技术的文字、图纸、烫样等档案载体,体现了中国明清时期独特的宫廷文化和典章制度。

龙门石窟

【遗产类型】文化遗产

【入选时间】2000年

【价值描述】龙门地区的石窟和佛龕,展现了中国北魏晚期至唐代最具规模和最优秀的造型艺术,这些佛教艺术作品,代表了中国石刻艺术的最高峰。

承德避暑山庄及其周围寺庙

【遗产类型】文化遗产

【入选时间】1994年

【价值描述】承德避暑山庄是清朝皇帝的夏宫,由宫殿、寺庙群组成,同周围的湖泊、山区、草原融为一体。山庄结合自然山水构建景观,继承发扬了皇家园林的传统;融合了汉、蒙古、藏等多民族建筑艺术和文化。

泰山

【遗产类型】自然与文化遗产

【入选时间】1987年

【价值描述】山的人文杰作与自然景观完美和谐地融合在一起。泰山一直是中国艺术家和学者的精神源泉之一,是古代中国文明和信仰的象征之一。

元上都遗址

【遗产类型】文化遗产

【入选时间】2012年

【价值描述】元上都遗址是文化融合的独特产物。都城遗址及其相关墓葬按照中国传统,在草原上呈南北轴线布局,北面环山,南面向水。作为元帝国百年风云的权力中心之一,在此发生的一系列重大的政治、宗教、文化、军事等历史事件,都在中国历史乃至世界历史范围产生过显著的影响。

北京皇家园林——颐和园

【遗产类型】文化遗产

【入选时间】1998年

【价值描述】1764年建成,最初名为清漪园。它是中国风景园林造园艺术的杰出体现,将人造景观与大自然和谐地融为一体,是中国造园思想和实践的集中体现,对东方的园林艺术发展起了关键性的作用。以颐和园为代表的中国皇家园林,是中华文明的有力象征。

黄山

【遗产类型】自然与文化遗产

【入选时间】1990年

【价值描述】黄山为大量区域或国家特有物种栖息地,其中有些是濒危物种。对于从四面八方来到这个风景名胜地的游客、诗人、画家和摄影家而言,黄山具有永恒的魅力。

明清皇家陵寝

【遗产类型】文化遗产

【入选时间】2000年/2003年/2004年

【价值描述】明清皇家陵寝作为大型建筑群与自然环境有机融合的人类创造的杰作,是14—20世纪中国古代历史上最后两个王朝(明、清)文化和建筑传统的独特见证。

武陵源风景名胜区

【遗产类型】自然遗产

【入选时间】1992年

【价值描述】因其罕见的石英砂岩峰林地貌而闻名,并完整保留了石英砂岩的演化过程,是地球演化史的珍贵见证。此外,武陵源保存了完整的生态系统,拥有丰富的动植物资源,包括众多珍稀植物如武陵松、银杏和珙桐,以及珍稀动物大鲵等。武陵源具有重要的科研价值和美学价值。



庐山国家公园

【遗产类型】自然与文化遗产

【入选时间】1996年



北京皇家园林——颐和园

【遗产类型】文化遗产

【入选时间】1996年

【价值描述】庐山美景是哲学与艺术的灵感之源,两千多年来吸引了诸多学者、艺术家和文学家。它瑰丽的自然风光与匠心独运的历史建筑构成了独一无二的人文景观,其突出的美学价值与中华精神、文化生活息息相关。自然与人文水乳交融的庐山代表了中华民族的精神,也是中华民族文化生活的缩影。

(稿件来源:央视纪录频道)

呈现神奇的密码世界

□ 张宏

电影《解密》根据茅盾文学奖获得者麦家的同名小说改编,讲述了拥有数学天赋却孤独脆弱的容金珍投身密码破译事业的故事。

不同于其他电影,影片的核心元素“密码”,是看不见摸不着的非实物,提高了对手戏设计的难度。而原著作者和电影编剧的奇思妙想,为讲述一个好故事提供了支撑。

破译密码,是一个错综复杂、枯燥乏味的过程,这部电影却没有乏味之感。影片中很多镜头场景、画面呈现,都是宛若图腾般的视听表达,如高耸重叠的摩天轮、无边无际的楼梯、红色沙滩上的脚印、海岸上搁浅的巨兽、深渊、迷宮、漩涡……还有一个个奇妙而充满哲学的梦境,将观众带入一个奇幻世界。

导演将数字组成的密码世界,构建为包罗万象的虚拟宇宙,赋予五彩的霓裳、深邃的目光、漩涡般的理性,和纵身一跃的探底。正如影片最后笔记上所写:“人的一生就是解密的过程”。电影的画面构建,及其塑造的审美学气质,与影片本文主题形成呼应,深深印入观众的脑海。

《解密》的故事同时充满着悬疑性和哲学性。影片将主人公的天赋灵感、哲理思维和奇幻梦境三者融为一体,依次呈现。内心、现实和梦境三者纠缠交错、激荡碰撞,不仅让故事的悬疑性和观赏性异常饱满,使艺术内容别具特色,也让人物内心世界

更加丰富、深邃。

《解密》的成功原因,除了表层的图腾式表达、深层的多样精神世界,更重要的是价值观念的表达。一部电影之所以好看,核心是因为价值观念与观众一致,引发共鸣。《解密》通过润物细无声的方式,使观众与主人公共鸣共情,感受角色身上的信念与人性之光。

看台

溯源中华文明——

纪录片《探秘凌家滩》播出

1985年12月初的一天,安徽省含山县岗头凌家滩村,村民万传仓来到山坡上,他挥舞的铁锹仿佛一把钥匙,开启了一扇远古的时空之门……一个沉睡了五千多年的墓葬区,即将重现世间;一个在史书中失落了五千多年的庞大聚落,将再次展现出它强大的文化影响力。

这让考古工作者们的目光开始聚焦这个长江边的小村庄,也让中国人重新审视中华文明的起源和早期发展。

在央视纪录频道播出的纪录片《探秘凌家滩》,回顾了凌家滩遗址三十多年来的历次考古发掘与重大发

现,并通过一年多的跟拍,记录2023年至2024年安徽凌家滩遗址考古发掘的全过程,展示最新考古发现。同时依托强大的考古专家团队,揭秘这个五千多年前长江下游的文化聚落,探寻凌家滩文化在中华民族历史进程中起到的重要作用。

一束新石器时代的文明曙光,一个史前玉器的巅峰时代,一个五千多年前的古国……三十多年来,十五次考古发掘,三代考古人坚持不懈探索源远流长的中华文明,给予我们深沉的文化自信,让我们走进凌家滩,探寻中华文明的起源。

(综合)



纪录片《探秘凌家滩》剧照

编织出行业剧的硬核感和可信度。

在角色建构上,现实主义的一个重要特征是摒弃单一、平面的角色设定,追求立体、多维的角色形象。

商战,是这部电视剧的核心冲突部分;在没有硝烟的战场上,每一个参与者都不仅仅是简单的标签和符号,而具有复杂的内心世界和真实的情感动机。例如,从剧集前段就出现的民营企业家薛阿土几乎全程伴随主角创业团。他有时候是“神助攻”,有时候是“搅局者”,但无一不来自角色本身的逻辑和设定,让人时爱时恨。

《赤热》是电视剧创作通过艺术创新回应时代议题的最新代表,体现出科技创新题材的创新性和纵深感,是一部难得的现实主义佳作。



电视剧《赤热》主创团队合影

剧评

电视剧《赤热》——

中国科创人的影视书写

□ 梁君健

电视剧《赤热》日前播出。该剧讲述了张海潮(黄晓明饰)、黄林希(王鸥饰)、黎东升(张超饰)、欧阳子夏(施诗饰)等一批中国青年在高科技行业创业拼搏的故事。全剧折射出十几年来中国企业和青年创业者为我国半导体尖端技术的突破所作出的不懈努力。

在改革开放四十周年的时间点上,我国的电视剧创作曾出现过一次精品涌现的浪潮。《大江大河》系列、《鸡毛飞上天》《温州一家人》等一批以上世纪八九十年代为背景的电视剧牢牢把握以人民为中心的创作原则,贴近现实讲述特定年代下的个体成长与产业发展的故事,讴歌了改革开放的伟大实践和当代中国人的勤劳智慧。

相比之下,对于在全球视角下的技术竞争和民族企业突围的了解,还少有影视剧展开系统讲述。《赤热》以芯片产业发展史为主题,从主要角色的大学时代讲起,横跨十多年,展现了科技创新型企业波澜壮阔的奋斗史。

剧中,在美国硅谷创业已经小有成

就的清华大学毕业生张海潮和刘涵等放弃国外高薪待遇毅然回国,延续前辈“两弹一星”精神、投身技术报国。他们以时代为画布,绘制出奋斗拼搏的人生画卷。

《赤热》里黄晓明饰演的张海潮是一个塑造成功的典型人物。20世纪末,张海潮就读于国内顶尖高校电子系,在校期间就对导航系统充满兴趣;研究生阶段到美国加州伯克利的实验室继续求学,钻研前沿技术;后来不惜放弃和挚友们的创业,专心做研发与突破;受感召回国,但新的创业举步维艰。

由张超饰演的黎东升是该剧的另一重要角色,相比于张海潮更具复杂性和成长性。他从大学时期起就是张海潮最重要的伙伴,代表了市场和资本的力量,有投机和逐利的特征。在和张海潮再次携手创业的关头,黎东升放弃了半导体,谋求更大投资,并因此受到挫折。

影视剧不仅是现实的副本和重述,还通过人物形象和视听叙事对现实生活展开抽象和凝练,用艺术创造的方式揭示时代的深层真实。在面对挑战的过程中,张海潮和黎东升互为镜像,也

从对方身上获得感悟,不断成熟,构造起可信的人生弧光。

《赤热》围绕种种困境所展开的戏剧性叙事,让科技企业的创业故事既具有以人物为中心的独特性,同时还具备反映社会生活的普遍价值,艺术地呈现了气势磅礴的中国高科技创业史。

对于电视剧这种流行文化业态来说,如何展现科技密集度高的芯片事业和全球化背景下的高科技创新领域,是一个重要挑战。

近年来,影视剧行业的不断发展成熟为解决上述难题提供了创作方法论的重要支撑——现实主义成为当代影视艺术创作的核心路径,它与情节剧的成熟艺术手法相结合,成为影视艺术发挥当代价值的一个新近现象。

《赤热》的一大特征是密集的剧情,跨越时代和区域的人际关系网络,以及在个人生活和职业责任的潮流中纵横交错的情节设计。剧集通过中国手机产业的升级转型,还有伴随整个创业过程股票市场的起伏以及互联网创业的浪潮……这些大大小小的故事线共同

资讯

“跟着微短剧去旅行”创作计划第三批推荐剧目发布——

网络微短剧《我为西风狂》入选

国家广电总局日前在河北省张家口市举办“跟着微短剧去旅行”创作计划第三批推荐剧目发布活动,由甘肃省广电局选送的网络微短剧《我为西风狂》入选。

国家广电总局计划全年推荐100部优秀作品,目前已公布了59部,第一批7部、第二批21部、第三批31部,截至目前,我省已有两部作

品入选。

《我为西风狂》由甘肃建投文化旅游发展集团、金昌市文旅局联合出品。该剧追求网感化的故事和艺术审美,融职场故事、爱情甜宠、历史遗迹、自然美景、风土人情,打造精品化网络微短剧,激发观众对大美甘肃的更多关注。(甘肃省广电局网络视听节目管理处供稿)

电影《只此青绿》定档国庆

电影《只此青绿》官宣定档国庆,并发布定档预告片。

预告片聚焦画室中深夜伏案的少年画师希孟,带领观众跨越时空回到千年前,见证传世名画的诞生故事。

影片改编自同名舞蹈诗剧,由

周莉亚和韩真共同执导,张翰、孟庆旸、谢素豪领衔主演,讲述现代研究员“展卷人”与千年前的天才画师希孟跨越时空的相遇,少年呕心沥血创作惊世之作《千里江山图》,古韵风华和壮阔山河跃然画卷中。

(稿件来源:《中国电影报》)