



长城脚下的眷恋

□ 张乐

夏夜清爽,群星灿烂。星光下的旷野一片静谧。远山,戈壁,都已沉沉睡去,唯有一道城墙,从夜的深处缓缓走来,又从从容消隐在夜的更深处,仿佛是从遥远的历史时空伸过来的一段手臂。干燥、凉爽的夜风吹过,吹来戈壁独有的旷古无垠、漫无边际的气息。

风从城门洞吹过,吹向城外边墙脚下的一块空地。空地上,数十座傍晚刚刚搭建起的户外帐篷内,透着影影绰绰的微光,隐隐传来阵阵说笑声。一座高耸的古烽燧,仿佛是他们最忠实的卫士。年轻人的精力真是旺盛,他们刚刚结束了白天二十多公里的徒步越野,此刻仍然睡意全无,兴奋地交流着白天的见闻、感悟。

记不清从哪一年起,每年夏天,总有几支徒步队伍,来到沧桑古朴的破口城外,在这里安营扎寨,徒步研学。他们沿着蜿蜒起伏的汉明长城,一路走戈壁、越

绿洲、穿村绕镇,捡拾沿途的垃圾,向游客和当地村民宣讲保护长城知识。东西纵横山丹全境的长城,为他们的徒步提供了最佳的穿越场地。每一堵墙体,每一座烽燧,每一道壕堑,都吸引着他们驻足、感叹、发思古之幽情。在长城沿线,我还常常遇到一些孤独的徒步者,有退休老人,有年轻学子,他们肩挎背包,手拄拐杖,表情坚毅,目光灼灼,沿着长城,走向远方。

这道古老的城墙被乡亲们称之为边墙。20世纪80年代中后期,有文物部门在边墙沿线竖立起一块块保护标识碑;90年代,山丹县长城陈列馆在新河驿建起,东来西往的游客纷纷驻足于此,了解汉明长城,感悟边塞风情,山丹“露天长城博物馆”的美称,不胫而走。同时,沿长城各村镇,也都有了文物部门聘请的业余文管员。2009年,《山丹县长城保护管理办法》颁布实施,这是全省第一部

由县级政府出台的长城保护管理办法。

从那时起,徒步长城已形成一股热潮,常有风餐露宿的背包客,沿着长城踽踽独行。

朋友老陈,因着年轻时在新河长城边一段短暂的经历,竟与山丹长城结下不解之缘。二十余年前,他辞职来到长城边,过起自发保护研究长城的日子。多年来,他跑遍了汉明长城沿线的山川沟壑,拍摄了大量风景绝美的照片,并撰写出版了数本关于山丹长城和西北地理风情的书籍,不遗余力地宣传介绍山丹长城。老陈的长城岁月,寂寞而充实。在他的小院,我经常会和许多来自全国乃至世界各地的长城爱好者不期而遇。

明长城山丹县段于2020年被确定为第一批国家级长城重要点段。山丹汉明长城“甘凉咽喉”风景道示范段被纳入长城国家文化公园(甘肃段)建设保护规

划“三园、三段”之一。现已完成的破口至新河驿段建设,服务设施更加完善。巡查步道随着长城在旷野中蜿蜒匍匐,方便游客近距离观赏长城;数字化智能导览标识,为游客提供更为便捷时尚的体验;而荒野中的几座仿古驿站补给点,则为游客提供多样化的服务。烈日之下,长空浩荡,茅店朔风,古韵悠悠,胡马阵阵嘶鸣,骆驼悠然踱步。历经战火淬炼的古长城,赶上了好时代。

一年四季,常有来自邻近市县学校的学生,来到破口城外,在老师的带领下,开始研学旅行,朋友老陈则为他们义务宣讲。孩子们一路好奇地赞叹着、讨论着、吵闹着,争抢着捡拾长城两边的垃圾。待经过数小时徒步,回到起点,一张张稚嫩朝气的脸庞上,闪烁着疲惫而兴奋的汗珠。

长城文化,在这里得到最为直观的赓续和传承;长城故事,在这里得到更为生动的讲述和宣扬。

夕阳下,长城如巨龙般蜿蜒盘绕,攀上龙首山顶的一片金色霞光里。又有几顶帐篷,在破口城外的露营地搭起。



蓝天,白云,碧水,雪山。微风送来阵阵的花香,悠扬的歌声在原野上回荡。洁白的羊群,撒满草原,绕过山岗。毡房外,牧人深情地弹着冬不拉,琴声如泣如诉,给人无限的遐想……

这就是阿克塞,一颗靓丽的明珠,说不尽的美。

这是一片古老的土地,青崖子的岩画,诉说着先民的智慧;汉代的烽燧,承载着历史的辉煌;乌孙曾在这里狩猎,月氏曾在这里牧羊。丝路古道,西出阳关,行人在这里整理行装,补充给养,往西,再往西,就是浩瀚的大漠,就是神秘的楼兰。汉唐的使臣由此西去,西域的客商经此往返,驮走的是丝绸,送来的是香料,还有真诚、友谊和善良。

雄伟的阿尔金山,俯瞰着神州大地。广袤的海子草原,传来丰收的信息。湛蓝的苏干湖上,百鸟争鸣。多彩的胡杨林中,流水欢唱。

这就是阿克塞,一颗靓丽的塞外明珠,说不尽的美。

你见过野生的双峰驼吗?它的自然保护区,就在阿克塞的安南坝。你见过巨型的盘羊吗?阿克塞的阿尔金山,有它的自然保护区。这里还有无数的河流,大大小小的冰川,让无数的游人为之倾倒,为之迷恋。

这就是阿克塞,一颗靓丽的塞外明珠,说不尽的美。

荡气回肠的赛马,扣人心弦的叼羊,是智慧与智慧的比拼,是力量与力量的较量。还有浪漫的姑娘追,高高扬起的马鞭下,是百般的情,是千般的爱,还有对幸福的期待。

这里的美食名扬天下。香甜的奶茶、飘香的手抓肉、唇齿留香的马奶酒,还有奶疙瘩、酥油茶、酸奶子、炕锅肉……无穷的美味,总是给味

阿克塞,说不尽的美(散文诗)

□ 陈自仁

蕾留下持久的念想。

这就是阿克塞,一颗靓丽的塞外明珠,说不尽的美。

要领略迷人的哈萨克族风情,就来阿克塞做客吧!来欣赏闻名遐迩的对歌,男女对唱,群体对唱,一人唱,众人唱,酣畅淋漓,激情飞扬。来观赏婀娜多姿的舞蹈,扭毡舞、套马舞、天鹅舞,或柔情万端,或刚健有力,或诙谐幽默。

这就是阿克塞,一颗靓丽的塞外明珠,说不尽的美……

黄河的色调

□ 万有文

在我们的意识里,黄河一直都有它特殊的颜色
那抹黄已经成为潜在它骨子里的色调
而在永靖,我看到了另一种黄河
它的蓝,让我们看到了天空一般的黄河
它倒映着蓝天白云,沉浸在梦一般的蓝色里
让我们沉浸其中不能自拔
它也让我们看到了青草一般的黄河
它的绿,已长成青山里的眺望
长成渔网里的徜徉
那片山林倒出它们的影子
听一首古谣曲,掠过心上的波澜

高铁穿过乌鞘岭

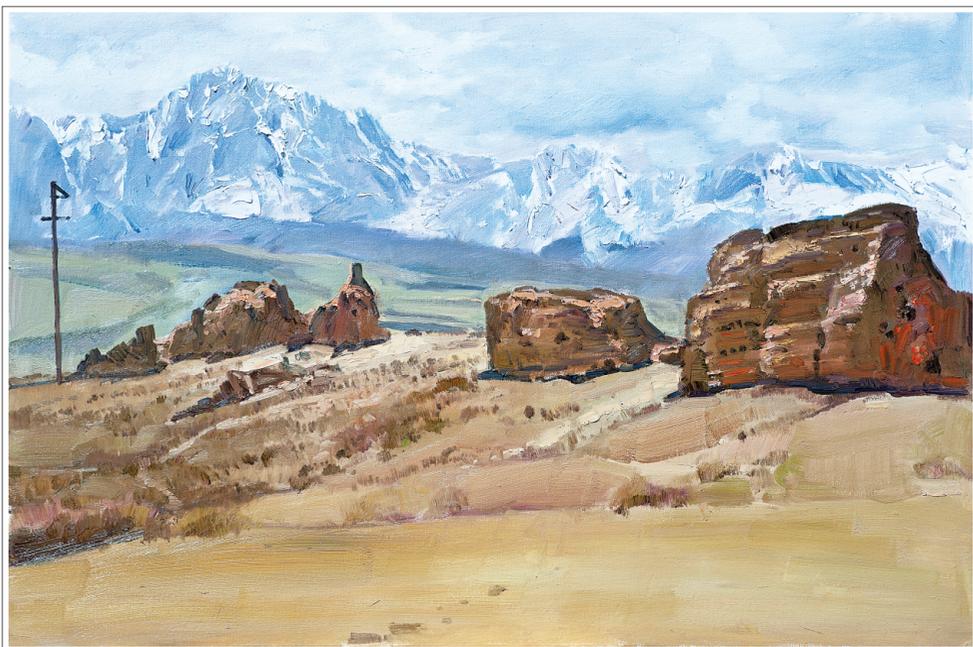
□ 扎西尼玛

雄鹰掠过时光
祥云安居蓝天的地方
高架桥举起的钢轨
韧性之力,开拓直线距离
乌鞘岭脚下,隧道洞口
射出火箭一样的银色列车
一刹那,牧歌抒情的长音
回旋在碧绿的大地
视线的海拔升高
河流怀揣喜悦,赶往大海
回望马牙雪山的银光
内心,奔驰浪花的白羊
草原的红嘴雁,来了又去
悬挂彩虹的崭新站台
鸣笛起跑的身影,戴着一条
格桑花飘香的哈达

麦客

□ 马迎途

客从远乡来。那年背着故乡的月牙儿走村串户打零工
现在手握方向盘驾驶崭新的收割机穿越大半个中国
只因图西南北的丰收
只图东家那碗的快乐
他乡的月光多么明媚故乡的月亮如此娇柔
这些蝉鸣,那些蛙声
是不是来自他乡的麦客
总是有一种亲切的感觉



古长城

〔油画〕

孙立新作



第 3263 期

遮阳秀色

□ 刘居荣

出漳县武阳镇,沿国道212线一路西行至大草滩乡谢店子村,隔漳河南望,茫茫苍苍的遮阳山神秘幽深的风光就近在眼前了。

伫立在浪花飞溅的漳河岸边,只见遮阳山的奇峰异石云遮雾绕,似乎要向我们扑来。极目山巅,玉笋峰、千仞峰、君宝峰,险峻而伟岸。我们最先领略到的是遮阳山奇美的峡口风光了。这里有最具魅力的飞流泉,让人流连忘返。大约走了30分钟,石地蓦地变窄了,像一条曲折雨道,左右不过百米。这时,只见两面石崖峭立,崖上点缀着艳丽的野花,透出丝丝纯净的氤氲。而谷底呢,细细的沙砾渗出一股清亮亮的小溪,甜甜的,绵绵的,像银蛇一样蠕动。

峡谷越来越窄,蓝天终于挤成了一道透亮的缝,显得出奇地幽密。这时出现了一块横亘于峡谷的巨石,像屏风一样挡住了去路,这就是闻名的“一线天”,溪水绕着它从两边流出,我们只得蹭过清澈的水流。经过这道“关口”,“柳暗花明又一村”,奇观出现了。只见一个绿色的水潭,犹如天池一样晶莹,静静地躺在峡谷之中,路已经完全被切断了。站在潭边,依稀可以听见高处有飞瀑倾泻的轰鸣,只是被巨石堆垒的石坡遮掩了视线。经过短暂的踌躇之后,我们紧贴着凹进去的石崖,屏息凝神飞越了

过去,接着攀上了溪水飞溅的石阶。说是“石阶”,并无石阶可登,只有于嶙峋处任你踉跄罢了。

上了石阶,峡谷显得豁然开朗了一些。放眼望去,千奇百怪的巨石遍布其间,有的像引颈的骆驼,有的像反刍的黄牛,有的则像石案石桌,在阳光的沐浴下,散发着青蓝色的光。坐于其上,能感到温热;将脚没入石下的溪流,拍打着,能获得一种童趣。此时,那水,从一块巨石跳到另一块巨石,形成小小的瀑布,虽乏“疑是银河落九天”的雄威气势,却也美得独具特色。那小小瀑布所发出的声音,清脆悦耳。此处正是所谓的“青岚紫气绕群峰,崖滚云涛泻碧空。破壁急流飞白练,逆光烟霞烁霓虹”的绝妙景致。

在这瀑布群中,令人最为心动的是西溪瀑布。站立在瀑布旁边的巨大岩石上,那凌空而下的素绢轻纱化作大大小小的水珠,乘着风的翅膀,时断时续地飘洒而来。细看,才发现那面经千百年流水冲击的高悬瀑布的绝壁,凹凸不平,飘落的瀑布在断层岩石上碰撞飞溅,向空中抛洒出珍珠般的水珠,看起来就像舞动薄雾的水帘,向我们的头上飘洒。

再看,只见那飞瀑落地之处,有一汪小湖似的碧水,名曰“千丈潭”。潭里溢出来的清水从石缝里悄然滑下,汇成涓涓细流,在黑褐色的岩岩

怪石上荡起朵朵白色浪花,淙淙水声,犹笙箫琴瑟共鸣,让人心旷神怡,惬意之极。

沿西溪而上,迎面而来的是遮阳山最负盛名的景观“题诗崖”,不远处就是玉笋峰,玉笋峰下便是龙潭。在“云叟洞”前,我们久久伫立,这里是遮阳山最具人文气息的景观之一,是北宋诗人张舜民流寓遮阳山时居住的地方,洞壁上的楷书题刻清晰可见。接着,我们在九曲回肠的山中缓缓穿行,九曲峡、一线天等在蓝天白云的映衬下,更具气韵。

在西溪的源头,但见一片莽莽苍苍的云杉林海,郁郁茂盛,遮天蔽日,那林中的树木仿佛不是出自造化天成,而是经过艺术家精心布局似的,也更像严整的队伍,一棵棵几乎是一般的高大粗壮,一样的伟岸俊秀,以一种相同的姿态,傲视天空。

怀着深深的敬意,我们离开了那片让我们留下些许牵挂的云杉林海,来到了大王洞前,这里是游览遮阳山的必到之地,大自然的神奇造化在这里得到了充分的展示,由钟乳石构成的石罅、石瀑、千佛山等,形象逼真,色彩艳丽,蔚为壮观,叫人不由得感叹自然的奇妙。

到遮阳山一游,使人领略到了一种恬然悠游的情趣,感受到山河秀美惬意的律动。

麦熟时节

□ 陈汉春

龙景村的麦子熟了。

当我又一次来到龙景村的时候,在绿树掩映的道路两旁,眼前掠过一块又一块金黄的麦田。这是一个瓜果熟稔的季节,蜜瓜在沙漠深处透出诱人的橘黄色,杏子尚在人们的口齿间留存一丝香甜,龙景村的麦田仿佛在一夜之间就被水彩大师晕染成一幅幅金黄的画布。

一个节气就是一个季节的驿站,麦田里的气脉和时光里的表情,让人想起岁月的积累和沉淀。龙景村的麦田很小,也没有牛马套犁,如果上推到20世纪80年代,我可能像麦客一样,撸起袖子,在泼墨画般的麦田里挥舞镰刀。麦子熟了,我要拿出一斗粮食,蒸馍、酿酒,招待远方的客人。

麦子不是龙景村的主色调。我是从中牌村向西进入宁远镇的,一条平坦的柏油路,蜿蜒伸入龙首山的幽深处。龙景村的山还是那座山,水依然汤汤急流,因为一代又一

代龙景人的奋斗,龙景村呈现着勃勃生机。

龙景村还是一首属于金昌人的山水田园诗。缘溪西行,忘路之远近,路的尽头就是梨园农庄。归园田居、陶渊明、归去来兮辞等。每一居都浸润着一种泥土朴实的位望。“方宅十余亩,草屋八九间。”“暖暖远人村,依依墟里烟。”……最质朴的风景,蕴藏着最有亲和力的情感。“如归居”的黄色门楼前,我久久驻足畅想,一千六百年前的那位五柳先生,晨兴理荒秽,带月荷锄归,他最终把身心安放在了坚实的泥土中。

我很喜欢乡村牧归的黄昏,日之夕矣,牛羊下来,夕阳的柔鞭驱赶着归家的羊群,蜿蜒曲折的小道,腾起薄暮一样的烟尘。龙景村也有羊群,离开村庄,它们散养在野狐湾的沟壑深处。

夕阳在山,黄澄澄的麦田正吐出它在一天内所吸收的热,披上了一层绚丽的金色。

广采博闻向新行

□ 谢德彪

我大学毕业后被分配到张掖三中任教。这所学校的基本条件较好,且有藏书量大的图书室。在忙完上课、备课、批作业后,我便借阅中外名著和文学杂志,做读书笔记,经常看书至深夜,还尝试各种文体的练笔。

学校位于距县城16公里的大满乡,这里是城南的中心集镇,有邮局、银行、医院、粮站、饭馆、供销社、电影院、农具厂等,班车畅通,街道热闹,生活颇为便利。

我喜欢去邮局寄稿件、翻阅新到的报刊,由此,与邮局一位工作人员成了好朋友。在与其交往中,我得知有农民自费订阅报刊的事儿,为此,根据提供的信息,写了一篇题为《大满邮局发动村社增订报刊》的消息。之后,又采写了一篇稿件,报道了城西一社社长赵定国自费订阅15种报刊,并利用学到的知识改良果园品种、向农户传授技术的事迹。这两篇报道相继在《甘肃日报》上发表后,又在电台播出,这样一来,我便成了报纸上有名、广播里有

声的业余记者。

1984年,我被调入县委报道组。在新岗位上,我先后采写了一批有分量的新闻报道,分别在《甘肃日报》等媒体发表,其中有10多篇作品获奖。特别是报道张掖五中青年教师吕鹤年见义勇为保护学生的新闻,引起广泛关注。

1989年初,我又先期调入地委报道组,与后来调入的同事齐心协力,出色地完成了报道任务,积极配合邮局开展《甘肃日报》征订工作,并在有关发行会上,代表地委宣传部介绍了经验。

1992年春,我进入一家报社工作,一步步练就采访、编辑、排版以及撰写评论的过硬本领,并最终成长为报社社长兼总编辑。

如今,回首往事,我深感从事新闻工作的20多年,是一段十分愉快而难忘的时光。