



梧桐落叶知立秋

文/吴建

立秋三候

- 一候凉风至；
- 二候白露生；
- 三候寒蝉鸣。

立秋,是季节更迭的温柔笔触,在夏与秋交界线上绘出渐变的画卷,让人在不经意间感受到时光的流转与自然的韵律。

《月令七十二候集解》:“秋,揪也,物于此而揪敛也。”《说文解字》中说:“秋,禾谷熟也。”秋由“禾、火”组成,意为谷物成熟。立秋是阳气渐收、阴气渐长,由阳盛逐渐转变为阴盛的转折。如《管子》所言:“秋者阴气始下,故万物收。”古代立秋这天,太史官会早早就在宫殿内观察梧桐,等到“立秋”时辰一到,太史官便高声奏道:“秋已到。”奏毕,梧桐应声落下一两片叶子,以寓报秋之意。

常言道:“立秋非入秋,暑热还肆虐。”立秋并不代表着酷热天气的结束,立秋后还有一个处暑节气。今年立秋还处在三伏之中,尚未出伏,初秋期间天气仍然会保持一段时间的高温。立秋有三候:一候凉风至;二候白露生;三候寒蝉鸣。立秋过后,晨风拂面,没有夏日那么炽热,而是带着一丝丝凉意,悄悄地渗透进每一寸肌肤,让人精神为之一振;开启窗户,洁净的玻璃上挂着些许露珠,晶莹剔透;午间和傍晚,秋天感阴而鸣的寒蝉鸣叫着。天空,似乎比夏日更加高远

而明净,仿佛也在享受这份宁静与凉爽。

立秋,也是人间烟火气息最为浓郁的时候。每逢立秋节气,很多地方要举办秋会,祈求风调雨顺,安康顺遂。陕甘等地乡间会举行“闹秋社,庆丰收”,家家户户准备各种时令美食,祭祀祈福,庆祝辛勤劳作换来即将丰收的美景,感恩上苍和祖先的庇佑。我的家乡庆阳有“打秋”之俗,民谣曰:“打碎秋胆,不做风潮也立秋。”人们在立秋之际,敲锣打鼓,吓碎所谓秋胆,酒暑祛夏,减少风潮之灾,以利秋季农作物茁壮成长。无论是北方还是南方,都流行在立秋这天以悬秤称人,将体重与立夏时对比。因为在夏天,基本没有什么胃口,饭食清淡简单,两三个月下来,体重大都要减少一点。秋风一起,胃口大开,想吃点好的,补的办法就是“贴秋膘”。小时候,父亲在立秋这天总要去集市买二斤肉,回来让母亲做红烧肉,谓之“以肉贴膘”。立秋这天,我家晚上都要吃西瓜或香瓜,称之为“咬秋”,寓意炎炎夏日酷热难熬,时逢立秋,将其咬住。奶奶说把秋咬紧了就不生秋痲子。而村里有些人家啃秋则豪放得多,他们在瓜棚里,在树荫下,三五成群,席地而坐,抱着红瓤西瓜

啃,抱着黄瓤香瓜啃,抱着翠绿的甜瓜啃,抱着金黄的玉米棒子啃。啃秋抒发的,实际上是一种丰收的喜悦。

立秋不仅仅是一个节气的名称,更承载着丰富的文化内涵和情感寄托。自古以来,无数文人墨客以立秋为题,留下了许多脍炙人口的诗篇。他们或抒发对秋天美景的赞美,或表达对时光流逝的感慨,或寄托对远方亲人的思念。如唐代诗人刘言史的《立秋》:“云天收夏色,木叶动秋声。”宋代刘翰也在《立秋》一诗中云:“乳鸦啼散玉屏空,一枕新凉一扇风。”这些诗词歌赋,如同一串串璀璨的珍珠,串联起中华民族对立秋的独特情感与记忆。立秋,也因此成了一个充满诗意与情感的季节,让人在品味自然之美的同时,也能感受到文化的魅力与深度。

立秋,也是一个写满了童话的时节。七夕在立秋之后来临,有情的人们沉浸在爱河里耳鬓厮磨;如火如荼的奥运会在秋风里热烈进行,体育健儿们挥汗如雨,为梦想拼搏。立秋了,秋风不燥,缓缓地吹拂,似闲来风雅,也像慢生活里的镜像一样,凉爽了季节,也浸润了心田。

古人笔下的秋色

山居秋暝

唐·王维
空山新雨后,天气晚来秋。
明月松间照,清泉石上流。
竹喧归浣女,莲动下渔舟。
随意春芳歇,王孙自可留。
译文:
新雨过后山谷里空旷清新,初秋傍晚的天气特别凉爽。明月映照着幽静的松林间,清澈泉水在山石上淙淙淌流。竹林里传来喧闹声,知是少女洗衣归来,莲叶轻摇知是上游荡下轻舟。任凭春天的美景消歇,眼前的秋景足以令人流连。

山行

唐·杜牧
远上寒山石径斜,白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。
译文:
深秋时节,沿着远处的石子铺成的倾斜小路上山,在那生出白云的地方居然还有几户人家。停下马车是因为喜爱深秋枫林的晚景,经过深秋寒霜的枫叶,比二月的春花还要红。

秋词

唐·刘禹锡
自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。
译文:
自古以来,骚人墨客都悲叹秋天萧条,我却说秋天远远胜过春天。秋日晴空万里,一只仙鹤排开云层扶摇直上,便引发我的诗情飞上云霄。

饮酒

魏晋·陶渊明
结庐在人境,而无车马喧。
问君何能尔?心远地自偏。
采菊东篱下,悠然见南山。
山气日夕佳,飞鸟相与还。
此中有真意,欲辨已忘言。
译文:
将房屋建造在人来人往的地方,却不会受到世俗交往的喧扰。问我为什么能这样,只要心中所想远离世俗,自然就会觉得所处地方僻静了。在东篱之下采摘菊花,悠然间,那远处的南山映入眼簾。傍晚时分南山景致甚佳,雾气峰间缭绕,飞鸟结伴而还。这里面蕴

含着人生的真正意义,想要分辨清楚,却已忘了怎样表达。

天净沙·秋思

元·马致远
枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,
古道西风瘦马。
夕阳西下,断肠人在天涯。
译文:
天色黄昏,一群乌鸦落在枯藤缠绕的老树上,发出凄厉的哀鸣。小桥下流水哗哗作响,小桥边庄户人家炊烟袅袅。古道上一匹瘦马,顶着西风艰难地前行。夕阳渐渐地失去了光泽,从西边落下。凄寒的夜色里,只有孤独的旅人漂泊在遥远的地方。

长相思·一重山

五代·李煜
一重山,两重山。
山远天高烟水寒,相思枫叶丹。
菊花开,菊花残。
塞雁高飞人未还,一帘风月闲。
译文:
一重又一重,重重叠叠的山啊。山远天高,烟水水汽又冷又寒,可我的思念像火焰般的枫叶那样。菊花开了又落了,时令交替轮换。塞北的大雁在高空振翅南飞,可是思念的人却还没有回来。只有帘外的风月无思无忧。

望洞庭

唐·刘禹锡
湖光秋月两相和,潭面无风镜未磨。
遥望洞庭山水翠,白银盘里一青螺。
译文:
洞庭湖水色与月光互相辉映,湖面风平浪静,犹如未磨的铜镜。皓月银辉之下,青翠的君山与清澈的洞庭水浑然一体,望去如同一只雕镂剔透的银盘里,放了一颗小巧玲珑的青螺。

枫桥夜泊

唐·张继
月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。
译文:
月亮已落下乌鸦啼叫寒气满天,面对江边枫树与船上渔火,我忧愁难眠。姑苏城外那寒山古寺,半夜里敲响的钟声传到了我乘坐的客船。

秋夕

唐·杜牧
银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。
天阶夜色凉如水,卧看牵牛织女星。
译文:
银烛的烛光映着冷清的画屏,手执绫罗小扇扑打萤火虫。夜色里的石阶清凉如冷水,静坐凝视天河两旁的牵牛织女星。

登高

唐·杜甫
风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客,百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。
译文:
风急天高的时候,猿猴的啼叫声显得特别的悲哀,水清沙白的河洲上有鸟儿在盘旋。无边无际的树木萧萧地飘下落叶,望不到头的长江水滚滚奔腾而来。悲对秋景感慨万千里漂泊常年为客,一生当中疾病缠身今日独上高台。历尽了艰难苦恨白发长满了双鬓,衰颓满心偏又暂停了消愁的酒杯。

秋风词

唐·李白
秋风清,秋月明,
落叶聚还散,寒鸦栖复惊。
相思相见知何日?此时此夜难为情!
入我相思门,知我相思苦,
长相思兮长相忆,短相思兮无穷极,
早知如此绊人心,何如当初莫相识。
译文:
秋天的风是如此的凄清,秋天的月是如此的明亮,落叶飘飘聚了还离散,连栖息在树上的鸦雀都心惊。想当日彼此倾心相爱,现在分开后何日再相聚,在这秋风秋月的夜里,想起来真是情何以堪;走入相思之门,知道相思之苦,永远的相思永远的回忆,短暂的相思却也无止境,早知相思如此的在心中牵绊,不如当初就不要相识。

(本版编辑综合整理)



咬秋闲趣

文/鲍安顺

“立秋之日凉风至”,到了立秋这天,老家院南有吃瓜习俗,称啃秋,也叫咬秋。

听老人说,过了酷暑炎热,每逢立秋,吃瓜大有好处,可不生秋痲子。我儿时,家家户户没有电扇空调,人人靠一把蒲扇凉爽纳凉,难以抵挡酷暑侵袭。因此,许多大人小孩,个个浑身长痲子,奇痒无比。所以到了立秋这天,我的记忆中没少吃瓜,西瓜、香瓜、丝瓜、南瓜,孩子们都喜欢吃,大人说咬秋吃瓜可以少生痲子,实则也是给孩子解馋。立秋日啃秋,一家人聚桌而坐,啃着西瓜或香瓜时,父亲说,吃瓜咬秋啃去了暑气,不仅身体舒适了,还有农事吉祥的寓意。在陇南农村,丰收了,农家还有晒秋风俗,那乡下的房前屋后,窗台屋顶,晒场空地,都铺满了成熟瓜果、金黄包谷、红红辣椒……那火热的景象,晒出了一片欢欣富足,也晒出了农家人的喜悦。

立秋后,暑气一时难消,午后炎热的天火,仍然肆虐席卷大地,烈日燃烧一般。秋老虎发威,可是不可小觑。民谣有:“早立秋,凉嗖嗖;晚立秋,热死牛。”少时听老人说,立秋了,可别高兴得太早了,还有十八天的天火烧,早晚虽有一丝凉意,可是白昼,会热得更加肆虐。

“立秋十天遍地黄”,是说立秋后,硕果累累,进入收获的大好时光。“一叶梧桐一报秋”,或说“梧桐一叶而天下知秋”,立秋后,落叶知秋,那秋字,由禾与火字组成,也有禾谷成熟的意思。

农谚里说:“立秋有雨样样收,

立秋无雨人人忧”“立秋无雨是空秋,万物历来一半收”。这些谚语都是说,立秋这天有没有下雨,是非常重要的,它成了庄稼收获的标志,忽视不得。立秋下雨后,金秋就要到来了,那是万物丰收的时节,正所谓“秋不凉,籽不黄”,其中的立秋雨,功不可没,预示着不是“空秋”,让农家收成在望,人人无忧。

立秋当天下雨好的俗语,还有很多,比如“立秋有雨丘丘收,立秋无雨人人忧”“立秋三场雨,秕稻变成米”。是说立秋有雨,皆大欢喜,无论肥地瘦地,庄稼长在何处,都会获得丰收。立秋了,如果连下三场雨,即使生长不好的秕稻,也能变成颗粒饱满的大米。此类谚语,虽说得有些夸张,但所表达的意思,都是农人在立秋这天盼下雨的心情。

我想,秋高气爽,说的是立秋后的好心情,也是好时光。秋风送爽,那是“一场秋雨一场凉”的惬意爽心。元代马致远的《秋思》,借秋的寂寥,写出了“断肠人在天涯”的游子乡愁。立秋后,景色黄昏茫然,却能让人思情悠远,空旷辽阔。那雨里,也有王维“空山新雨后”的“天气晚来秋”,明月在松间静照,清泉在石上清澈地流淌,多么的淡然唯美。

立秋后,每降一次秋雨,就多了一份惬意的清凉。我喜在夜晚,星空下,约几位好友,悠闲漫步,在田埂旷野,河畔湖畔,寻找野趣清欢。有时,我也会一个人独处,有茶、书、琴、酒、洞箫相伴,突然就想到辛弃疾词:“欲说还休,欲说还休,却道天凉好个秋。”

