



重推

# 大地有源 文明赓续

□ 马吉庆



始建于明代万历年间的永泰古城 马宁

关于中华文明,有一个被人们经常提起的判断,就是中华文明是早期世界文化的几种“原生型文化”之一。而在世界上最初出现的几种“原生型文化”中,唯有中华文明没有出现中绝现象,经历数千年而持续不断。

那么,中华文明连绵不断是如何实现的?也就是中华文明是如何传承的,包括传承的机制、载体、路径是什么?

由于中华文明发生和发展的独立性,使其具有无与伦比的延续力,从而得到最为连贯的继承和发展。在世界各文明古国中,中国是唯一延续最长的、未曾中断的文明古国。中国文化经历数千年而持续不断,这在世界文化史上是极为罕见的。一部“二十四史”,将几千年的政治、经济、军事、文化等活动以及历代历史人物的事迹,赓续不断地记载下来,这在世界上确是绝无仅有的。

中华文明生生不息,源于其自身强大的生命力,源于这个文化系统中完备的传承机制。

不仅如此,还在于中华文明的开放性和包容性。中华文明在自身的成长过程中,形成了健全的传播和接受机制,具有全面开放的广阔胸襟和兼容世界文明的恢宏气度,与世界各国、各民族进行了范围广泛的交往往来和文化交流。

从整个中国历史来看,开放的时代远远超过封闭的时代。在文化的开放和交流中,大规模地输入、接受和融合世界各民族文化,使中华文明系统处于一种“坐集千古之智”的佳境,并使整个机体保持着旺盛的生命力,为中华文明发展提供了源头活水和动力。

武斌所著的《大地源流——中华文明的传承与坐标》一书,向我们充分地展示了以上两个层面关于中华文明何以生生不息的历史视野和文化逻辑上的观点,是一部深刻剖析中华文明传承与发

展脉络的力作。

本书最大的亮点在于其系统性和全面性。作者以“大地源流”为隐喻,将中华文明的传承与发展比作一条奔腾不息的河流,从源头到入海,历经千年而不衰。他通过梳理中华文明的各个历史阶段和关键节点,从物质文化、精神文化、制度文化等多个维度,深入剖析了中华文明的独特魅力和世界影响力。

从世界历史视野的角度来看,中华文明因为拥有世界性的眼光和胸怀,使得中华文明的坐标是具有世界性意义

的;从中国自身发展逻辑的角度来看,中国历史长河所孕育的具有持久生命力的中华文明,是现代中国人获得实践激发力和新的生命之源的内生力量。

作者旁征博引,既引用了大量的历史文献和考古发现,又结合了现代学术研究的最新成果,使得整部作品既具有历史的厚重感,又充满了时代的气息。同时,作者还以生动的语言和丰富的案例,将复杂的学术问题讲解得通俗易懂,让读者能够轻松领略到中华文明的博大精深。

特别值得一提的是,作者在书中强



兰州彩陶博览园 田蹊

滴水藏海

## 重走地坛 重读史铁生

□ 韩浩月

大雨次日,空气新鲜,北京地坛附近一家书店,一群人聚集在一起聊史铁生,聊完之后,又去地坛走了走。史铁生说,“地坛的每一棵树下我都去过,差不多它的每一米草地上都有过我的车轮印”,那天重走地坛的人们,手里握着史铁生的书,看见每一棵树,目光掠过每一片草地,都会想象出史铁生把轮椅停在那里的画面吧。

这一年多来,史铁生太红了,红得让人几乎忘却他是一位离世十多年的作家。数据显示,越来越多的“00后”开始品读史铁生,《我与地坛》成为抖音最受欢迎的经典书籍之一,史铁生、余华、梁晓声等成为抖音上颇受欢迎的作家。这不免让人好奇,这个数量庞大的“00后”群体,是怎么找到史铁生的?余华不遗余力地推荐,是一个原因;史铁生拨动了一代年轻人的琴弦,也很重要;另外,在短视频时代,推荐算法也起到了聚焦作用,算法衔接了他与新一代读者之间的联系,为史铁生找到更多的新读者——这三者,缺一不可。

一代年轻人的琴弦,究竟是什么?何以被史铁生拨动?年轻人与史铁生之间,究竟有着什么样的精神联系?这些都是有趣的问题。史铁生能够打动年轻人,是因为他的作品中,拥有一种极致的情绪,无论是热烈与孤独,爱与痛,喜悦与悲伤,在史铁生笔下,都被直观且准确地表达了出来。如果年轻人想要通过阅

读文字的形式,获得一种激励,一种心灵洗礼,以及一种饱满、深刻的感受,阅读史铁生将是不错的选择。

史铁生的真实,在当下愈加显现出打动人心的地方。“我那时脾气坏到极点,经常是发了疯一样地离开家,从那园子里回来又中了魔似的什么话都不说。”“我那时真就是想出名,出了名让别人羡慕我母亲。”史铁生在文字层面的真实,与他作为现实中的作者身份,是高度统一的,年轻读者自然能捕捉到这种因统一而产生的完整印象。这样的真实感,在虚拟、智能构成的网络生存架构下,显得更加珍贵。

在年轻人看来,史铁生还是一位“金句”作家,他有一些句子,写得实在太精彩了,“虽偶有轻风细雨,但总归晴光朗照”“大劫大难之后人该失去锐气,不该失去去温度,你镇定了但仍在燃烧,你平稳了却更加浩荡”……类似的句子,在网络上比比皆是,但不能就此把史铁生简单归类于“励志作家”行列,他身上的确有很强的励志元素,但比励志更有价值的,是他说出了有关生命、生存、生活的真相,从这点看,他更像是年轻人的朋友。

对于史铁生这一代的作家来说,他们的写作,有着强烈的现实主义精神,他们的作品,多是从深厚的生活土壤中萌发、生长、成为大树,虚构并不足以成为他们文字的脊梁,写实是清晰可见的作品风骨。通过他们的写作,年轻人如同

调了中华文明与世界其他文明之间的交流互鉴,通过翔实的史料和深入的分析,揭示了中华文明在推动世界文明发展进程中的重要贡献。这些内容不仅丰富了我们对中华文明的认识,也让我们更加深刻地理解中华文明在世界文明史上所处的重要地位。

此外,作者还从全球视野下审视中华文明的发展,这种研究方法不仅有助于我们更加全面地认识中华文明,也有助于我们更加清晰地看到中华文明在未来发展中的机遇和挑战。

总的来说,本书是一部不可多得的学术作品。作者武斌作为北京外国语大学中华文化国际传播研究院特聘教授,以其深厚的学术功底和广泛的研究视野、深邃的学术视角、丰富的史料支撑和生动的语言表述,为我们呈现了一幅中华文明传承与发展的全景画卷。

数千年来,中华民族凭借不屈不挠的顽强意志、勇于探索的精神和卓越的聪明才智,谱写了一幅波澜壮阔的历史画卷,创造了同时期世界历史上极其灿烂的物质文明与精神文明。漫长的历史积累了我们的文化经验,也积累了我们的民族情感和文化情怀。而今天的我们,就是带着这样的经验、情感和情怀,去勇敢面对未来的世界、面对新的生活。

《大地源流:中华文明的传承与坐标》,武斌著,敦煌文艺出版社出版

长征是中共党史上的大事件,蕴藏着丰富的革命文化资源,是思政课的重要教学内容。《长征行》是著名党史学家石仲泉重走红军长征之路的结晶,认真研读这本书对讲好长征故事、讲好思政课有重要启示。

## 长征对思政课建设的启示

□ 沈浩

在新民主主义革命时期,我们党就非常重视思想政治工作,注重加强对党员和红军战士的思想教育。但教育效果如何需要实践来检验。正如人际交往中的“患难见真情”,党和军队的思想政治素质往往在遇到严重挫折时才能得到充分检验。

在《长征行》一书中,作者把红军长征遇到的艰难险阻归为两类:一类是反动派设置的,一类是自然界的。对于前者,红军之所以能够突破一道道封锁线,离不开英勇顽强的战斗作风,而这种精神的养成正是思想政治工作的成效。对于后者,红军能够一路劈波斩浪,爬雪山过草地,离不开全党全军严格的纪律和乐观的精神,这也同样是思想政治工作的结果。

二

讲好思政课,一是要把道理讲清楚,二是要把故事讲鲜活。长征是思政课教学必然涉及的教学内容,要从讲理论和讲故事两方面讲好长征。《长征行》这本书就显得十分重要。从讲道理来看,作者对他提出的理论观点进行了缜密的逻辑分析,论证的科学性也极具说服力。从讲故事来看,作者结合权威资料和实地考察,在书中记录了大量的长征故事。这些故事都是思政课教师在教学中需要掌握的教学资源。

需要特别说明的是,作者在书中记录的长征史实,不仅有正向的证实作用,还有反向的证伪作用。对于一些错误观点,作者运用扎实的理论、翔实的数据和实地调研进行了针锋相对的驳斥。

三

简要地概括《长征行》一书中运用的几种研究方法,对于提高思政课的教研水平有着重要的借鉴意义。

一是要坚持用唯物辩证法分析问题。把哲学当成历史学的方

法论是本书的一大特色。作者在书中始终坚持唯物史观的基本立场,以辩证的思维分析问题,力图全面客观形成研究结论。可以说,科学运用唯物辩证法分析问题是思政课教师必备的一项技能。二是要有读万卷书行万里路的精神。《长征行》之所以能够用喜闻乐见、通俗流畅的语言揭示出深刻的道理,与作者走出书斋有密切的关系。思政课教师也应该走出书斋多做实证研究,这样讲课时才能够把思政课“讲深讲透讲活”。三是要有论从史出的科学态度。用史料说话就是历史研究中的实事求是,唯有如此才能接近历史的真实。《长征行》是作者在占有丰富史料基础上形成的著作,学习这种严谨的治学态度,提高自身的理论水平,是每一位思政教师的必修课。

《长征行》增订本,石仲泉著,上海人民出版社出版

书评

## 英勇无畏的戍边壮歌

□ 甘武进

“人在昆仑山上,怎么会不高山反应和缺氧呢?”田一禾正在吃力地爬山。田一禾是汽车营二连的排长,他爬的不是一般的山,而是昆仑山。“这一停就没有了力气,头也开始眩晕,并伴随着一阵阵剧痛。”他开始高山反应,缺氧了。翻开《零公里》这部现实主义题材的长篇军事小说,昆仑高原上高耸的界碑,是万千戍边官兵用热血铸就的军魂。这一切故事,都从作家王族笔下的新藏公路“零公里”开始……

小说以驻守在叶城新藏线零公里处的阿里军分区汽车营的军人为描写对象,成功塑造了营长李小兵、教导员丁山东,以及肖凡、下成刚、田一禾等可敬可亲、质朴而崇高的军人形象。他们在昆仑山崇高任务期间,克服了风沙侵袭、高原反应、大雪严寒等诸多困难与艰险,在“天路高原”打造出一支坚不可摧的“昆仑铁骑”,在“生命禁区”谱写了一曲英勇无畏的戍边壮歌,展现了中国当代军人的风采,讴歌了他们保家卫国、忠诚担当、无私奉献的精神。

连长肖凡原本要独自执行为界碑描红的任务,但不知什么原因身体止不住地颤抖。排长田一禾为了阻止肖凡,独自赶赴一号达坂,经历头痛、眩晕、耳鸣,差一点永久栽倒在界碑旁。这段故事奠定了全书的精神基调。“什么是‘昆仑卫士’?”书中写道:并不仅仅是坚强和无畏,还应该是在最苦最累的时候,能咬牙挺住,能用力量扛起。咬紧牙关扛住,就会让边界坚如磐石,永不可破。

马静到达供给分部后感叹:

“田一禾当兵的地方,真是艰苦!”马静很想看看昆仑山,而且她觉得上山去与田一禾会合,然后和他一起下山,等于把他从山上接下来,多浪漫。然而,在马静从兰州出发不久,田一禾就在山上出事了:他在完成任务时坠下一号达坂,牺牲了。大家都担心马静的身体,但马静却没有哭,也没有说话,只是坐在那儿。后来,马静哭了——不是那种撕心裂肺地哭,而是一声不响,默默流泪地哭。

当地人习惯把喀喇昆仑山简称为昆仑山,驻防的军人则进一步简化,用“山上”或“山下”简而称之。“山上的特殊含义是指五六千米高海拔、危险、缺氧、头疼、胸闷、孤独和吃不上蔬菜;而山下,则特指氧气充足、安全、轻松和行走自如……”

作者聚焦于昆仑山汽车营这一群体,以饱满的情感投入到真实的军旅生活体验之中,在每章重点写一两个人物的同时,又让章与章之间的情节、人物彼此勾连贯通,整体结构完整,写出了当下英雄和平戍边的军营生活。在创作手法和语言上,在粗线条大手笔的框架下,写出一群鲜活的军人形象。

《零公里》,王族著,长江文艺出版社出版

启事:凡因条件所限,未能及时取得联系的作者,敬请与本版责任编辑尽快电话联系,以便我们为您付酬。

纸上书店

《梁启超在饮冰室》

汪兆骞 著  
现代出版社出版

梁启超在历史舞台上活跃了三十余年,对中国的历史、政治、文化产生过重要影响。本书力图呈现梁启超自海外归国,住进天津自建寓所饮冰室后直至辞世之间,近十五年的生命状态。本书以梁启超的主要活动为主,其信札为辅,按年代编织的手法,生动形象地呈现了梁启超的真实面貌和生命形态。

《朱子的哲学世界》

陈来 著  
生活·读书·新知三联书店出版

本书为哲学史大家陈来十余年来关于朱子学的文章总结,是其回归朱子的厚积薄成之作。正文涵盖对朱熹经典文本与思想,对东亚及近人朱子学成就的讲读与评述,附录所收除一般论学文章外,还包括书信、致辞、讲座、采访等,这些文字既浸透作者沉潜治学的功力,也映现学人深挚面貌的侧影。