



视点

绚丽陇原 缤纷画卷

——“第十四届全国美术作品展览”甘肃省入选作品选登



筑梦陇原(油画) 马爱兵

油画《筑梦陇原》以陇原高速建设场景为题材,以西部塬上的壮阔山河为背景,通篇采用暖色调,画面中厚重的黄土高原与橄榄调的夏日沃野,被气势宏伟的高速公路桥墩和红色塔吊形成的纵横透视打破平衡,结构出深远辽阔的建设场面,工地的场景被统一在阳光与阴影的节奏处理中,抽象笔触与具象表现有机统一,描绘出陇原大地在新时代的建设大潮中展现出

深远辽阔 激情澎湃

□ 马爱兵

来的磅礴气势。

画面采用俯瞰的视角,把山川样貌铺陈开来,蜿蜒绵亘的高速公路,横空纵深,强化视觉冲击;围挡建筑的红色网布,烘托出色调的统一性,加强了建筑的主体性和调性的结合;中间部分突出光线的聚焦,把画面右半部统一在阴影中,既丰富了画面结构,也突

出了主体。千里沃野,生机勃勃,古老的河流与现代的高速公路交会一起,呈现了陇原发展的火热场面,发展活力和崭新气象。

工业建设的系列创作,让我在强化油画语言的过程中积累了新的经验,现实题材具象结构的抽象表达是一种新的尝试。相对于钢筋混凝土浇筑的宏伟工程,更加坚不可摧的是生生不息的精神、团结奋进的力量。



陇上曲系列之塬上新春(油画) 张星

多彩非遗 创新表达

□ 张星

《陇上曲系列》作品是我近年来主要的创作研究课题,在对这一题材感知下,我不断尝试用新的画面语言来表达社火的民俗意味及其中的人文精神。为了更好地表达内心的感悟,突出画面视觉效果,我在画面的形式语言上认真探索、努力尝试,借鉴版画和装饰画的特点,对人物造型进行适度的夸张变形,使作品具有厚、拙、简等

意象审美表征,力求使画面表现出强烈的时代感和鲜明的地域性,生动表现非遗传承与创新,从而赋予了作品更深的精神内涵。

作品在表现手法上延续以往的绘画技巧,局部适当增加了一些材料,使其更好地丰富画面内容,题材上立足于陇原社火展演,用情用心描绘广大群众追求美好生活的精神风貌。



暖阳下之二(中国画) 剡鹏飞

传递温暖 展现活力

□ 剡鹏飞

《暖阳下之二》描绘了在清晨曙光中,几位快递员聚拢在街边,等待分配任务的场景。

阳光洒在他们的脸上,洋溢着喜悦与憧憬;阳光照进他们的心里,浑身散

发着自信与力量。我的内心也受到温暖感染,激起了创作的灵感与冲动,用手中的画笔传递人们对美好生活的向往,以艺术语言表现广大劳动者在各自行业中充满热情与活力的时代缩影。

真情感悟 笔墨家园

□ 张宪文

传统花鸟画以其底蕴丰厚的人格色彩和笔墨造型的完美统一流传数千年,具有现实的社会文化基础和与时俱进的艺术生命力。它较为集中地体现出中国绘画艺术情与理、美与善、技艺精湛与人文关怀相统一、诗书画印相和谐的特点,既蕴含清正高洁的道德精神内涵,又宜于画家笔墨的表现、心性的抒写和意境的创造,要求画家有对自然生命的真情感悟。

通渭固河,黄土山洼里的家

园。得空攀玩于崖边河畔,沟壑田间,那一花一木,如印我心。炊烟夕照,鸟鸣山幽,象象掩映着梦里的笔墨家园。

研一池墨,拣一支笔,泼洒一画在纸上,看墨色氤氲,静静地流淌渗透,倏忽飘散了天地。在自己建构的笔墨世界里保持一份宁静与纯洁,目光始终关注中国写意花鸟画的前沿,力追花鸟画的文脉传承与本土地域美术资源的结合,追求画面的雄浑、笔墨的刚健、色彩的丰富、个性的鲜明。



小康农家大丰时(中国画) 张宪文



甘肃礼县盐官镇的小吃街(油画) 冯炳超

辽阔大地 淳朴生活

□ 冯炳超

关于画画,我喜欢朴素和简单。我用自己的方式观察和描绘这个时代,用真情实感表现我身边熟悉的人物和景致,表现他们的平凡与伟大。这个时代有多元化的审美标准和艺术形式。在创作时,我用不同的思路,尝试了不同的形式。

近年来,许多画家都在探究乡土油画在当代社会语境下的发展新路。乡土题材不应只是被观看的客体形象,而应该是远高于作为个体生命和景观的实际存在。我们应该在乡土形象中注入个人对乡土生活的

观察和认识,探索相应的形式来表达自己的观念和态度,表达出画家个人的社会责任感和人文关怀。

在表现农牧民、家乡、土地和草原等关系方面,我的作品始终保持着积极、乐观、幸福的象征意义,同时也是对乡土存在方式的肯定和赞美。我以乡土题材表达自己对淳朴生活的眷恋,在我的作品中,乡土不再只是“生于斯长于斯”的家园,在更大意义上,它是客观存在着并能被感知到的辽阔大地和质朴生活,是充满想象和感动的个性生命。(本版文图均由甘肃省美术家协会提供)