



最是秦音韵味长

□ 石小军

秦音铿锵,余韵悠长。七月中旬,由兰州戏曲剧院主办的“兰州之夏”秦腔演出季在兰州金城剧院如期举行,为广大戏迷带来了独特的艺术享受。

戏曲是中华优秀传统文化的重要载体,长期以来在人们心目中占据着重要的位置。秦腔,在金城兰州有着广泛的群众基础。无论是在散布城区的茶社,还是在依河而建的公园,常常有秦腔戏迷票友的身影,蟒袍水袖,舞动人间浪漫美好;生旦净丑,比兴世事百态千姿。他们热情如火的观演、乐在其中的享受,无不彰显着秦腔独有的艺术魅力,也为生活添上一道美丽的风景。

兰州戏曲剧院是甘肃乃至西部地区一个具有百年演变历史的专业艺术表演团体。近年来,剧院勇于探索、大胆创新,形成了独特的艺术风格,并不断探索创新发展之路。随着戏曲演出市场的日渐活跃,剧院从以往演出经营活动中不断总结积累经验,认真分析城市戏曲市场受众特点,在充分准备的基础上,推出了这次演出活动。

为了充分满足观众的需求,这次演出活动在内容上精心准备,组织了2个折子戏专场和1台本戏场。折子戏专场由许扣、何应虎、晁花兰、苟宝龙、王新、王鸿斌等近年来在甘肃戏剧红梅奖大赛和黄河流域红梅大赛中获得金奖的演员担纲,他们拿出自己的看家本领,倾情演绎了《穆桂英大破洪州》《王三官开荒》《宋江杀惜》《挂画》《打镇台》等传统经典折子戏,这些戏生、旦、净、丑行当齐全,唱、念、做、打功夫并重,还包括了抢背、梢子功、吹火、水袖、帽翅功等“吃功夫”的“难”戏。

戏谚有云:“台上一分钟,台下十年功”“一日不练手脚慢,两日不练减

一半,三日不练门外汉,四日不练瞪眼看”,一个优秀戏曲演员的成就,无一不是“夏练三伏,冬练三九”、随时随地苦练不辍的累积。

参加这次演出的演员们还有剧院组织的业务考核中的佼佼者。由晁花兰主演的剧目,其中的“吹火”是秦腔中最难掌握的特技之一。晁花兰的表演胸有成竹、收放自如,显示出坚实的功底。由许扣主演的《穆桂英大破洪州》把穆桂英这个中国民间广为传颂的巾帼英雄柔美和多情、智慧和英武的性格特点完美融合,塑造了一个令人喜爱的艺术形象。文武须生王鸿斌主演的《打镇台》用帽翅功表现王镇台矛盾的心理状态,同时,他的行腔干脆利落,对人物情绪把握准确,博得现场观众一阵阵叫好声。

大型秦腔历史剧《廉吏于成龙》取材于被誉为“天下廉吏第一”的于成龙。该剧成功地塑造了一个廉洁奉公、勤政爱民的古代官员形象。兰州戏曲剧院创排的秦腔版《廉吏于成龙》根据上海京剧院同名京剧移植,由国家二级演员、著名老生蒲建民,国家二级演员、著名青年花脸演员姜甲利领衔主演。

秦腔版《廉吏于成龙》不仅仅延续了京剧版的精彩,更增添了秦腔艺术的神韵。整台戏剧情构思精巧,主题鲜明,人物形象丰满,剧情平中见奇,特别是情节富于生活化,接地气,充满正能量,易于和观众产生共鸣、共情,是兰州戏曲剧院的招牌剧目。

于成龙的扮演者、兰州戏曲剧院院长蒲建民以深厚的戏曲功底和精准的人物塑造能力,把人物饰演得有血有肉、有情有义。特别是在“斗酒”一折中,蒲建民饰演的主角端起酒碗一口一口由慢至快的喝酒动作富于韵律、暗含

机趣,生动地表现了于成龙为了百姓利益被迫饮酒的无奈、本来善饮的沉着以及为争胜而无法掩饰的急切,“把戏演活了!”这是观众对他的评价。

秦腔版《廉吏于成龙》富于趣味味的剧情、精彩的唱腔和道白、真挚朴实的情感、稍微加快的节奏,使秦腔基于传统的美学观念和现代社会的审美习惯不断融合,从而使该剧成为更多年轻观众的所爱。蒲建民介绍:“为了把更好的艺术精品回馈给广大观众,兰州戏曲剧院针对下乡演出需要,在演出品质不减的前提下,特地将该剧舞美进行了简约设计,使该剧在农村地区演出广受欢迎。”

酒好也怕巷子深。在活动开始前,兰州戏曲剧院通过微信公众号等多种线上方式进行广泛宣传,同时,这次演出采取商演售票模式,剧院在充分调研的基础上制定了亲民票价,得到了广大戏迷观众的理解和接受。有观众表示,花钱看戏是对戏曲艺术和演员的尊重,他们觉得应该改变“赠票看戏场场爆满、花钱看戏耿耿于怀”的心态,这样才能推动演出市场良性发展。这次演出场场爆满也说明兰州并不缺乏钟情于戏曲的观众。

随时令而动,兰州戏曲剧院近年立足演出市场,服务广大观众,相继推出“金城之春”“金城之夏”秦腔演出季,为兰州市民奉上一道道精彩的戏曲大餐,树立了很好的口碑。

“好戏还在后头。”蒲建民介绍,剧院准备在这次演出的基础上,邀请相关秦腔名家参与,持续推出相关演出,更好地满足人民群众不断增长的文化需要,使“金城之夏”秦腔演出季成为展示兰州文化形象的新名片。

(本文配图均由兰州戏曲剧院提供)



《穆桂英大破洪州》剧照



《打镇台》剧照



《挂画》剧照



①



②



③

①《王三官开荒》剧照

②《廉吏于成龙》剧照

③《穆桂英大破洪州》剧照

戏曲“青春”正当时

□ 柳娜

韵味浓郁的唱念、优美婉转的曲调、生动细腻的表演,优秀青年戏曲人才持续涌现……平凉戏曲“青春”正当时。

历时3个月的平凉市2024年“盛世梨园颂党恩”秦腔大赛经过预赛、决赛,于7月初落幕。120多名选手在展现精湛技艺的同时,也展示了平凉各界涵养传统戏曲艺术生态取得的良好成效。

《下河东》《跑城》《打套驾》《白通官》《斩窦娥》《司文郎》《斩秦英》……秦腔名段轮番上演,本次大赛通过秦腔清唱和折子戏的形式,全面展示了近年来平凉市的秦腔艺术成果。参赛选手中既有名师名家,也不乏后起之秀,各年龄段齐上阵,唱念做打间,在舞台上演绎出一段段精彩绝伦的故事。

获得专业组一等奖的景莉娜,2014年进入剧院从事专业表演。她为这场秦腔大赛准备了《锁麟囊》中的“寻亲”一折,饰演的角色是薛湘灵。决赛中,景莉娜以灵动的眼神、飘逸的水袖使其塑造的人物形象更加生动、饱满,并运用“苦音”悲切唱法,将角色情感表现得淋漓尽致,一时间观众掌声雷动,整个现场为之沸腾。

获得专业组一等奖的演员周眉生,表演的是《清风亭》中的“追子”一折。他用心体会张老汉一路跋涉、艰辛寻子的无助和悲痛,把情感和思想融入角色表演中,在悲吟时如泣如诉,在激愤时嗓音嘶心裂肺,塑造出了一个感人至深的艺术形象。

专业组的获奖选手来自平凉市泾河艺术剧院、平凉市青年秦剧团、华亭市曲子戏传承发展中心等,这些本地艺术院团及文旅企业是平凉市的秦腔主力演出团体,拥有一批坚持长年演出、勤于事业、艺有专长的优秀演员。

华亭市东华镇西关村农民王希学,静宁城关中学教师温亚辉分获业余组优胜名次。王希学带来的秦腔清唱《铡美案》粗犷豪放,形神兼备,气贯长虹,给人以震撼和力量。温亚辉带来的秦腔清唱《红灯记》行腔流畅,吐字轻巧,表演沉稳、熨帖而精细动人,赢得戏迷的一片叫好。

“参加比赛不是为了名次,而是为了向各位老师学习,可以说是收获满满。”温亚辉说,“我将以这次大赛为契机,传承中华优秀传统文化,让更多孩子也爱上传统戏曲。”

平凉是戏曲荟萃之地,除了秦腔艺术外,曲子戏、灯盏头、碗碗腔、眉户等戏曲剧种都在这片土地上显示出顽强的生命力,展现了平凉深厚的文化底蕴。

丰硕的戏曲成果源于良好的戏曲生态。传道授业,“小戏骨”梨园追梦。平凉十分重视戏曲人才培养工作,通过戏曲进校园、戏曲社团建设等,为戏曲发展储备人才力量。戏曲艺术家走进校园,演绎戏曲故事,普及戏曲知识,生旦净末丑,手眼身法步,以娴熟高超的表演技巧、节奏分明的情感拿捏、丰富多彩的人物造型,带领孩子们进入戏曲天地,让孩子们爱上戏曲,推动戏曲事业的传承与革新。

搭建平台,青年人才快速成长。近年来,平凉市组织多场戏曲演出,为戏曲爱好者提供展示的舞台和学习的机会。从文旅夜宴百日惠民演出,到千场文化惠民演出……种类繁多的文化演出潜移默化地提升着戏曲爱好者的艺术素养。

培养名角,形成扎实的人才培养机制。平凉专业组折子戏演出剧照 平凉市融媒体中心供图



平凉专业组折子戏演出剧照 平凉市融媒体中心供图

各个院团除了注重以师带徒、口传心授的人才培养方式外,不断拓宽思路,推出“秦腔演员个人专场”,为青年演员提供更多“实练实战”机会,让青年人才的表演技巧稳步提升,形成衔接有序的老中青人才梯次结构。同时,各院团根据自身不同的情况加大戏曲人才培养,为青年人提供更多、更灵活、更高端的平台来充电学习交流,为青年演员的全面发展鼓足后劲。

深度挖潜,戏曲创作更上层楼。一方面保留传统剧目,让一批鲜见于舞台的剧目得到有序传承,剧目体系更加完备,舞台样貌更加丰富;另一方面创排新剧目,与全国各院团及名家进行艺术交流,把好的经验和精品文化更好地融入戏曲创作中,《崆峒山下》《月照无眠》《作画》等一批与时俱进、群众喜闻乐见的精品剧目相继出炉,不断为平凉戏曲事业的繁荣助力,也为戏曲人才打开新的发展空间。

高水平的秦腔大赛对平凉市秦腔事业的发展和地方特色文化的传承起到了积极的推动作用,从选手们扎实的表演中,人们看到了梨园薪火相传的希望。平凉市文化艺术研究所所长陈路亚说:“本次比赛整体水平较高,选手们唱念做打非常出色、让人惊喜,这表明秦腔艺术人才辈出、后继有人。希望所有戏曲爱好者把戏曲比赛作为难得的学习机会,取长补短,在作品打磨中提升艺术修养,在艺术探索中精进业务技能,争取将来取得更好的成绩,在更大的舞台上绽放光彩。”