



重推

在出土文献中探究二十四节气

□ 王震中

二十四节气是中国古代文明很有特色的组成部分,它关涉古人对天文历法和气候生态的认识;它也关涉人与自然界的和谐与养生;在“以天地为道”的宗旨下,它还关涉人的思想观念和世界观。它是扎根于民间、扎根于世俗生活、扎根于农耕文明而源远流长的优秀传统文化的一种凝练。因此,对二十四节气的研究价值和意义是多方面的。目前,学术界对二十四节气的研究,主要从社会生活史、民俗学的角度展开,依托传世文献和天文学理论进行梳理,尚缺乏结合出土文献对各类节气材料的整理、释读和结构性的研究。日前,夏虞南博士的专著《出土文献视野下的二十四节气探源》,无疑填补了这一学术空白。



夏日炎炎 程颖

以往学界对二十四节气系统形成过程的意见并不统一,大致有三种认识:一是东周之前说;二是战国说;三是秦汉说。在研究方法上,天文学派以竺可桢《论新月令》为代表进行界定;“降及战国秦汉之间,遂有二十四节气之名目。”陈久金等前学界中于对先秦四分历法的探究,但并不涉及对二十四节气形成过程的具体考察;陈遵妫《二十四气》对其大致来源进行了梳理。考古学派以冯时《二十四节气与三十气》《律管吹灰与揆影定气》等专文对时令系统中的定气原则和不同节气系统作了辨析,认为二十四节气形成与先民对“节”“气”的精密化测量有关。文献考据以李零对《管子·幼官》《幼官图》和银雀山汉简《三十时》等齐地节气系统关系考辨发端,为先秦因地域差异而存在不同节气,提供了研究新思路。辛德勇以《史记》《汉书》等西汉材料考证二十四节气的形成过程。刘晓峰对节气整体性名称进行了文献学梳理。此外,还有若干对月令文献的梳理涉及部分节气文献,但未具体论述,其中可以刘娇对时令的研究、薛梦潇《早期中国的月令文献与月令制度》、刘鸣《月令与秦汉时间秩序》为代表。

海外汉学家中,也有学者对早期中国天文历法颇为重视,如班大为等验证了《左传》《竹书纪年》等文献的纪历真实性,但一般不涉及对节气的研究。所以,无论从具体考证还是研究方法看,本书选题都具有较大的研究空间。

二十四节气的探源是本书的主要侧重点,着重强调其起源和形成过程。书中主要分析了出土节气类文献对气象、物候的观察记录,也涉及对时间的划分和节气系统构建过程的具体分析。难能可贵的是书中还深入细化到考证每一节气的名称来源和文献学意义上的形成时间,以及对其思想史背景的探究,这是二十四节气研究史上浓墨重彩的一笔。

翻阅本书我欣慰地发现,夏虞南在其博士论文的基础上系统地搜集和整理甲骨、金文、战国秦汉简牍帛书中的节气材料,对清华简、北大汉简、胡家草场地汉

简、岳麓简、敦煌文献等相关出土节气材料作了重新解读,并以二重证据法探究每一节气的形成过程。总体来看,夏虞南的这项研究已不仅仅是对这一课题的大大推进,甚至是趋近于问题的解决。

首先,本书系统地搜集和整理了甲骨、金文、战国秦汉简牍帛书中相关的节气材料,完成基础释读和资料汇编,并进行分类。根据先秦、秦汉时期的出土和传世文献材料,将节气相关文献分为节令、时令、节令、月令、历书文献五大类,包括纯粹的“政治历”和各时期的“推步历”。本书的新见则是对节气类文献的五种分类:节令文献,如清华简《八气五味五祀五行之属》等;时令文献,如《尚

书·尧典》、清华简《四时》、北大汉简《阴阳家言》、银雀山汉简《迎四时》《禁》《五令》《三十时》《管子·七臣七主》《四时》等;节令文献,如《逸周书·时训》《管子·幼官》《幼官图》《淮南子·天文》、北大汉简《节》等;月令文献,如《夏小正》《礼记·月令》《逸周书·周月》《吕纪》《淮南子·时则》《四民月令》、长沙子弹库帛书《月忌》等;历书文献,如社会生活中运用的历谱、历书、历记、日书等。

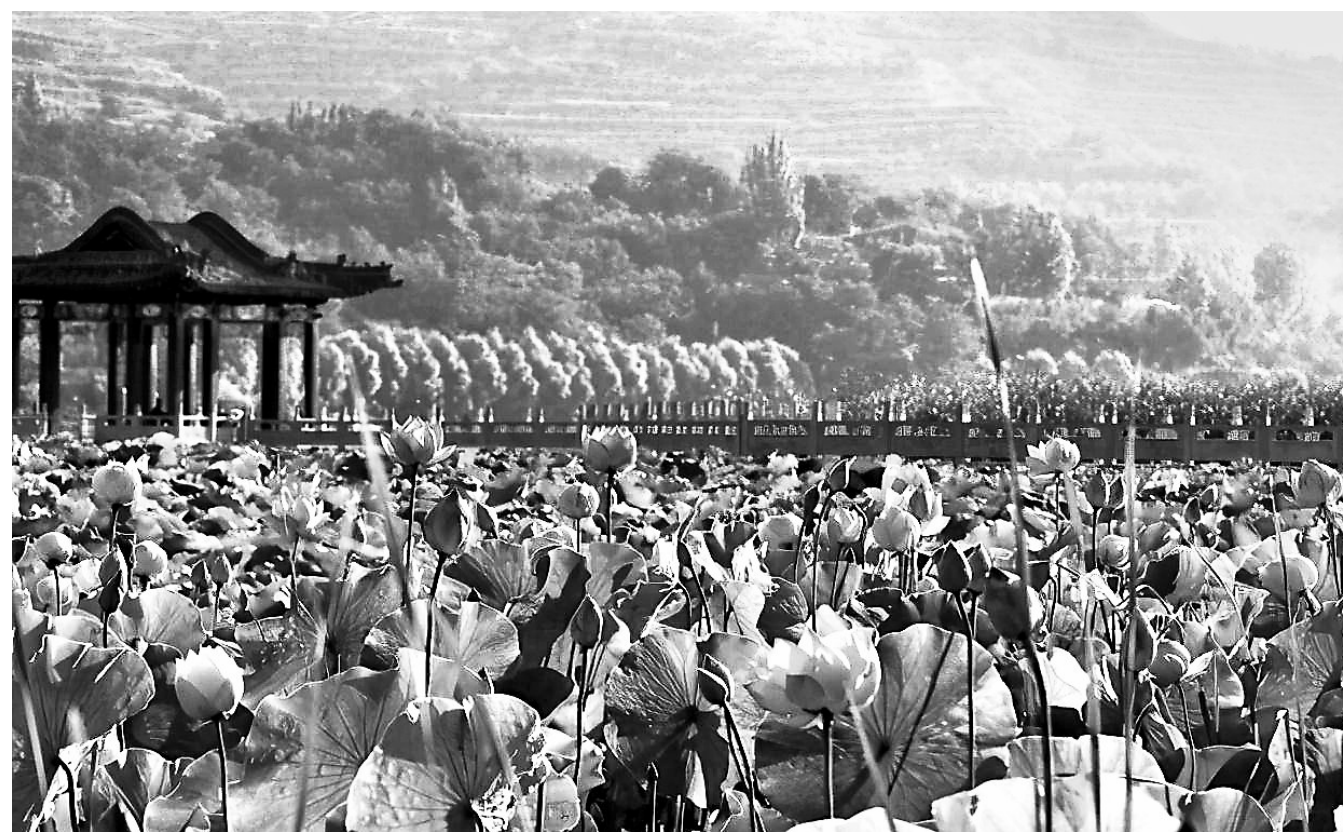
其次,在分类基础上对各类文献进行考释,深入分析不同文献记录不同节气系统所对应的节气结构和纪日等问题。

最后,在整理和释读相关文献的基

础上,对先秦、秦汉时期的各类文献以日、时、月、月为纲,推演个体或社会的农事、政教、兵刑、礼制的规律,进而指导具体的社会生活的节气系统进行排谱和推演比对,完成对二十四节气形成过程的探源。

以往研究多集中于两汉以后的材料。丰富的新材料为先秦、秦汉二十四节气形成史提供了依据,在夏虞南的意识中传承中华优秀传统文化,溯源其历史来源是首要任务。其结合甲骨、金文、简牍等材料对二十四节气的历史观念、文化来源、名称形成重新梳理,有极强的问题意识。二十四节气在历史上的形成与发展过程需要进行结构性的文献排序和论证。本书从历史文献学、考古学、社会生活史等多重角度进行论证,深化了对人类非物质文化遗产“二十四节气”的历史学探源,为其文明意义赋能,也是中华文明探源工程逐步走向深化的一种具体体现。

《《出土文献视野下的二十四节气探源》,夏虞南著,北京出版社出版)



盛夏时节,西和县晚霞湖荷花满塘。资料图

《遗迹里的中国史》

曲长涛 著

新世界出版社出版

本书选取了殷墟遗址、三星堆遗址、魏安鳌王墓、睡虎地秦墓、马王堆汉墓等大型遗迹,讲述了它们的发掘起因、发掘过程、发掘收获以及出土文物的溯源过程,收录近300张照片,包括考古现场、历史遗迹、文物真貌、遗失古籍、珍贵遗存等,让读者身临其境,从考古遗迹的视角解读中国历史,更轻松地了解历史的来龙去脉。

《丝绸之路与汉唐文学的关系》

石云涛 著

社会科学文献出版社出版

有了丝绸之路,便有了反映丝绸之路的文学。本书认为,汉唐时期的诗赋、散文、小说、变文等文体具有丰富的丝路意蕴,反映了丝绸之路的交通条件、自然风貌、历史变迁和中外交往。丝绸之路的经贸活动及外来文明成果成为文学意象,给文学注入新鲜血液和强大动力。

滴水藏海

竹的君子之风

□ 梅会林

君子品格的推崇。

“本固”是竹的天性。作为“岁寒三友”,竹临风傲雪,越冬而不凋;随地而生,不择地势和土壤。“露涤铅粉节,风摇青玉枝。依依似君子,无地不相宜。”在唐代刘禹锡的这首《庭竹》诗中,竹子这种“无地不相宜”的特性正是“依依似君子”。

“性直”是竹的特质。竹外直中空,枝干挺拔直立,有宁折不屈之傲气。王安石托竹言志:“人怜直节生来瘦,自许高材老更刚。曾与蒿藜同雨露,终随松柏到冰霜。”王安石推进改革,虽遇重重阻力,依然不改其志,他以竹自况,写出了自己正道直行的意志和勇气。

“心空”是竹的品格。白居易在《池上竹下作》写道:“水能性淡为吾友,竹虚心虚即我师。何必悠悠世上,劳心费目觅亲知。”这首诗,借竹道出了一个人修身养性、治学待人的正确态度。

“节贞”是竹的风骨。南北朝刘孝先的《咏竹》曰:“竹生荒野外,梢云耸百寻。无人赏高节,徒自抱贞心。”唐代岑

参在《范公丛竹歌》中写道:“守节偏凌御史霜,虚心愿比郎官笔。君莫爱南山松树,竹色四时也不移。寒天草木黄落尽,犹自青青君始知。”诗人均借竹子守节情操抒发自己的情怀。

在历代清雅人士中,种竹养竹,敬竹仰竹之风颇为盛行。晋代王羲之在《兰亭集序》中写道:“此地有崇山峻岭,茂林修竹;又有清流激湍,映带左右,引以为流觞曲水,列坐其次。”描绘了一种淡和幽密、超凡脱俗、潇洒空灵,令人仰慕之境。王羲之第五子王子猷更是到了爱竹成癖、恋竹成痴的地步。据《世说新语》记载:“王子猷尝寄客空宅住,便令种竹。或问:‘暂住何烦尔?’王啸咏良久,直指竹曰:‘何可一日无此君?’”苏轼在《於潜僧绿筠轩》中直言:“宁可食无肉,不可居无竹。无肉令人瘦,无竹令人俗。”

竹以其生态特征、人文情感,成为中国传统文化中的重要元素,让人感受到千古流传的卓尔不群君子之风。(摘自《学习时报》2024年6月21日)

稀土不是土,而是当今世界最为重要的战略资源之一。作家杨自强的《淬炼:中国稀土科学家创新报国纪实》(以下简称《淬炼》)一书,以中国稀土波澜壮阔的百年奋斗史为背景,叙写了中国稀土产业从无到有、从弱到强的时代传奇,彰显了一代代稀土科学家独立自主的探索精神和为民造福的家国情怀,在加快发展新质生产力、扎实推进高质量发展的当今,更体现了其高尚的价值导向和品格追求。

《淬炼》讲述了中国稀土发展史上的一个个重大节点:中国发现稀土、第一号稀土合金、稀土串级萃取、“一步放大”“中国冲击”、方毅“七下包头”、阿尔法磁谱仪上的“中国心”……一个个激动人心的故事,形成了一部气势恢宏的史诗。

《淬炼》始终围绕着一个主题展开,那就是“创新报国”,这是对时代精神的高度赞扬。中国稀土从无到有,从弱到强,依靠的就是一代代科学家胸怀祖国、服务人民的爱国精神,勇攀高峰、敢为人先的创新精神。如书中以数万字的篇幅,浓墨重彩地讲述了中国独创、领先世界的“串级萃取稀土分离技术”。徐光宪等中国科学家,坚持独立自主、自力更生,先是建立了自己的萃取理论,然后又发明了“三出口”技术、“一步放大”技术,中国稀土分离技术一骑绝尘。这些故事读来令人心潮澎湃、精神振奋。从国家利益、时代前沿的思想高度上提炼主题,高立意、大格局,形成了《淬炼》一书的时代意义和思想价值。

鲜明的主题需要精彩的故事来呈现,而故事的主角就是人。《淬炼》向我们展现了一批可敬可亲、真实生动的中国“稀土人”。书中的人物,着墨最多的是稀土科学家。作者在写作时,将每个重大节点围绕着一位中心人物来展开,在人物精彩故事中依次展出中国稀土的一个个创新成就。中国稀土的高光时刻与稀土科学家的杰出贡献,紧密地结合到了一起,事业成就了人,人成就了事业,两者相得益彰,相互映照。而每个科学家

又各有他们感人的故事和生动的细节,何作霖昏倒在勘探现场,任湘把自己吊在峭壁上采集矿样,徐光宪凌晨4时在卫生间里记录灵感……他们把自己的全部精力、心血都投入创新报国的伟大事业中。这样的人物,既有思想的力量,又有情感的质量,还有人品的质量。

《淬炼》在内容抉择上有取又有舍,“重头作品”并没有“长篇累牍”,整体叙述显得既完整又流畅,有着较强的可读性和吸引力,体现了作者对题材较高的调度能力。同时,《淬炼》的文字功底相当深厚,风格沉着,叙述严谨,有内在的激情,但又不显浮夸。对稀土技术的专业内容,用通俗易懂的语言、生动形象的比喻呈现出来,使难懂、难写的稀土故事,变得“内行觉得不外行、外行觉得是内行”,可以看出,作者对于稀土专业技术是下了一番学习功夫的。

《《淬炼:中国稀土科学家创新报国纪实》,杨自强著,浙江科学技术出版社出版)

“剪马鬃”“剃头礼”这些仪式活动,描绘了个体在社会中被赋予的角色和道德责任。而在人自身成长方面,通过深入探讨婚礼等生活仪式,展现了这些仪式在构建和维系人际关系中的重要作用。通过对县庆历史的回顾等,揭示了庆典活动在传承历史文化、凝聚社区共识方面的独特作用。作者指出,庆典活动不仅是一个庆祝和纪念的场合,更是一个展示县城形象和文化底蕴的窗口。通过庆典展演的形式,县城的文化特色和优势得以充分展现,吸引了更多人的关注和参与。

书中认为,通过深入挖掘和传承传统仪式庆典中的道德记忆,不仅有助于唤醒人们的道德意识,而且能够促进社区治理。《《道德记忆与仪式庆典——一个肃南草原牧区的道德图像》,李晓蓓著,人民出版社出版)

该书前四章阐述了人在不同的场景下所进行的仪式活动。通过对一些仪式的描述以及传统建筑的发展变化,探究了生活在草原上的牧民所固有的道德认知。作者以“选头羊”

动态

散文随笔集《印痕》出版

近日,傅保珠的散文随笔集《印痕》由敦煌文艺出版社出版发行。这是一部关于生命、爱情、亲情和友情的文集,让我们看到了一个普通人在平凡生活中的不凡之处。该书从“孩提印记”到“退休印记”,每一个章节都像是一位作者生命中的印记,或深或浅,均镌刻在了时光里,也让读者感受到生命的意义和价值所在。

《印痕》以其细腻的笔触和深情的叙述,将读者带入一个个充满回忆与温情的场景当中。书中有作者对故土的深深眷恋,也有

创新报国的史诗书写

□ 何建明

求学时的探索精神和对事业的执着追求,更有在困境中相互扶持、共渡难关的动人画面,叙述无法忘却的人和事——感悟与读懂同在,阅读与快乐并存。

阅读《印痕》,朴实生动的记述感人至深,与作者一同经历他丰富多彩的人生历程,丈量他走过的人生脚步。亲情、友情、爱情、家国情怀,融成一杯珍藏多年的醇酿,汇成一滴滴晶莹剔透的露珠,折射出人生应有的价值。无论岁月如何变迁,那些美好的印记都将永驻心田,成为人生路上宝贵的精神财富。(王 郢)

书评

呈现草原牧民的生活画卷

□ 王雄刚

兰州财经大学李晓蓓教授撰写的《道德记忆与仪式庆典——一个肃南草原牧区的道德图像》一书,以道德人类学为视角,基于田野调查、分析,为创新和加强基层治理提供借鉴和思考。

作者于2016年夏季开始对肃南进行田野调查,历经六年时间,几乎走遍肃南各县,着重对康乐乡、红湾镇、大河乡、明花乡等地开展多点民族志和深度访谈研究,通过系统梳理和深入探讨,呈现一个整体性的裕固族草原牧民的生活画卷,为深入了解肃南裕固族仪式活动、研究道德记忆与仪式的关系提供了翔实的参考与思路借鉴。

该书前四章阐述了人在不同的场景下所进行的仪式活动。通过对一些仪式的描述以及传统建筑的发展变化,探究了生活在草原上的牧民所固有的道德认知。作者以“选头羊”

“剪马鬃”“剃头礼”这些仪式活动,描绘了个体在社会中被赋予的角色和道德责任。而在人自身成长方面,通过深入探讨婚礼等生活仪式,展现了这些仪式在构建和维系人际关系中的重要作用。通过对县庆历史的回顾等,揭示了庆典活动在传承历史文化、凝聚社区共识方面的独特作用。作者指出,庆典活动不仅是一个庆祝和纪念的场合,更是一个展示县城形象和文化底蕴的窗口。通过庆典展演的形式,县城的文化特色和优势得以充分展现,吸引了更多人的关注和参与。

书中认为,通过深入挖掘和传承传统仪式庆典中的道德记忆,不仅有助于唤醒人们的道德意识,而且能够促进社区治理。《《道德记忆与仪式庆典——一个肃南草原牧区的道德图像》,李晓蓓著,人民出版社出版)