



# 记录美丽家园 引领社会风尚

## ——“走进甘南”——《中国梦·亲历》甘肃纪录片制播联盟第七届年会透视

□ 新甘肃·甘肃日报记者 王莉



《千手千眼—寻梦敦煌》剧照

二

《青绿甘南》剧照

自2020年1月1日以来创作的本土纪录片52部。经过初审和终评,16部作品入选本届年会优秀本土纪录片推优。

7月17日—18日,“走进甘南”——《中国梦·亲历》甘肃纪录片制播联盟第七届年会在甘南州举行。广大纪录片工作者共聚一堂,回望来路,展望未来,开展优秀本土纪录片推优选优,分享创作经验,进行采风创作。

近年来,我省纪录片工作者深入生活、扎根人民,推出一批有分量、有特色、有影响的优秀纪录片作品,以鲜明的主题、昂扬的精神,引领社会发展新风尚,展现甘肃新形象新风貌。

进行优秀本土纪录片征集评选,是本届年会的重要活动之一。征集活动自今年6月启动以来,围绕甘肃悠久的历史、改革发展的巨大成就、先进典型的感人事迹等本土题材,共征集到



《放羊的画家》剧照

本届年会还围绕当前纪录片行业普遍关注的热点问题以及从业人员实际创作过程中存在的困惑,邀请专家学者开展创作讲座,并邀请部分推优作品创作者进行经验分享交流。

甘肃省电影家协会副主席、兰州广播电视传播中心艺术总监、纪录片导演赵国鹏在题为《纪实与质感——兼谈纪录片的多元走向》的讲座中指出,随着AI技术的运用,纪录片行业的生态将会发生巨大的改变,在这个过程中,纪实类纪录片特有的质感,将会使纪实美学被受众重新认知,由此,纪实类纪录片或许将迎来新一轮的勃兴,并呈现出多元发展的格局。

纪录片导演、兰州文理学院新闻传播学院副院长胡源从“形势、短板、对策”三个方面,对甘肃本土纪录片进行观察与思考。他在讲座中指出,当下,网络视频平台已成为纪录片传播的重要渠道,“纪实+”(+综艺+游戏+剧场等)理念得到广泛实践,作为一种求真的艺术,纪录片创作应坚持以观众为中心,倡导真实记录的当代价值。

人文自然纪录片《青绿甘南》先后在央视多个频道播出,并面向国际传播。该片导演李剑兵就“纪录片在融媒体语境下的机遇与创作”进行分享交流。他说,从经济社会文化等方面的发展来看,纪录片作为“国家相册”的存在,必然也是一个地方的“相册”。综上所述,纪录片与融媒体,虽然产生的时间有先后,但其“要承载”以及“可承载”的功能可谓是本来一体、天然融通,融媒体将成为未来纪录片创作的主力军。

来自玉门市融媒体中心的纪录片导演马晶晶,从事纪录片创作已有十年。她结合个人创作经历,在题为“大道至简 返璞归真——记录的真实魅力与多元价值”的分享中说,纪录片题材的选择与生活经验有关,每个片子实际上都是纪录片创作者人生的总结,是创作者对生活的理解,相信在创作中的激

情、坚持和大胆创新永不过时。

三

《中国梦·亲历》甘肃纪录片制播联盟,是全省14个州市电视台自发联合建立的纪录片制作和播出的专业平台。《中国梦·亲历》栏目自2014年8月开播以来,推送播出了一大批优秀纪录片作品。

本届年会由甘肃省广播电视局指导,甘肃省广播电视协会主办,甘南州融媒体中心承办。《中国梦·亲历》制播联盟第六届年会理事长作了工作报告,并向甘南州融媒体中心移交了轮值理事长单位牌匾。

自2019年以来,甘肃纪录片制播联盟围绕实施“记录新时代工程”,组织征集西部类型重点剧本和纪录片选题征集孵化,共扶持《祁连山——我们的国家公园》《青春宣言》《青绿甘南》等10余个重点纪录片选题落地;《放羊的画家》《大美肃北》等20部作品入选国家广电总局季度、年度推优扶持;《人类的敦煌》等6部纪录片入选国家广电总局“十四五”重点纪录片选题;纪录片《从东非高原到黄土高原——跨越“一带一路”的飘带》等多个项目入围国家广电总局年度“丝绸之路视听工程”“中华文化传播电视传播工程”等对外项目。

五年来,联盟成员单位在各自平台以各种形式开设《中国梦·亲历》纪录片展播,甘肃卫视《纪录30分》栏目以及市(州)、县(区)共播出纪录片150余部,“爱上纪录片”公益展播平台开展225期活动、播映纪录片250余部。线上线下双向发力、同频共振,充分展现了甘肃日新月异的变化,让受众感受到甘肃的温度、厚度与热度,助力甘肃声音传播得更响更亮更广泛。

优秀传统文化,塑造出金风和玉露两个极具民族特色的主人公形象,他们东方式的性格特征、衣着打扮、武打动作,与片中充满中国特色的建筑风格和美学设计相得益彰,共同传达出牛郎织女传说“幸福在人间”的主旨。

中国电影海外推广公司负责人谷国庆表示,动漫是中国文化“走出去”的重要手段,《落凡尘》以“情”字贯穿全片,将传统神话故事进行了现代化表达,相信无论国内观众还是海外观众,在观看过程中都会获得各自的共鸣。

北京大学艺术学院副院长李道新认为,《落凡尘》充分彰显了当下“学院派”动画创作者的实力,体现了产学研一体发展的显著进步。“这部影片让我意识到,原来国产动画还可以用这么巧妙的方式来对中国神话传说进行现代性转换。这种面向未来的创作方式,是对中国电影优秀传统文化的发扬。”

在北京电影学院中国电影文化研究院院长吴冠平眼中,《落凡尘》的创作具有一定的“颠覆性”,“它不再讲牛郎织女的爱情故事,而是聚焦牛郎织女的后代,从当代年轻人的视角入手展开叙事,这是影片最大胆也最成功之处。”

中国传媒大学戏剧影视学院教授戴清评价,《落凡尘》整体叙事流畅成熟,世界观设定富有新意,以天幕划分神人两界,借助牛郎织女和28星宿等传统文化,展现了一个守护亲情的故事,更拓展至“人类大爱”的主题;同时,影片对传统布艺、舞龙舞狮、川剧变脸等非视觉文化进行了集中展示;在音乐及音效风格上,片中既有时尚的唱,也有温情的歌曲,这些都体现了主创团队的匠心巧思。

# 问渠哪得清如许

□ 刘春平

由甘肃省广播电视台交通广播制作的广播剧《甜水情》,讲述了陕甘宁边界大型水利工程——盐环定扬黄水利工程建设当地人民群众吃水问题,以及给他们的生活带来巨大变化的感人故事。

作为革命老区的甘肃庆阳市环县,地处毛乌素沙漠的南缘,当地水源奇缺,仅有的少许水源也是苦咸难咽,当地群众渴望能够喝到“甜水”——能正常饮用的水。

为解决当地人民群众的吃水问题,1992年国家立项上马扬黄水利工程建设,经过30多年的分期建设,这一工程一举成为亚洲最大的人畜饮水工程。环县人民终于吃上了来自黄河的“甜水”。

故事流畅,脉络清晰

全剧展现了甘肃省庆阳市环县水务局局长建华一家围绕“找水、建水”而发生的跌宕起伏的故事。该剧开篇引人入胜,代入感极强,扣人心弦。通过找水引发悲剧,随后剧情依次展开:干旱少雨时侵袭着这片土地和人们,找水、建水,成为几代人的渴盼!

《甜水情》全剧分为四集,每集重点突出,比如:第一集主要是呈现当地群众在当时生存环境的困苦以及生活的艰辛,而这种艰辛最根本的因素就是缺水,缺乏灌溉水甚至饮用水。由此引出第二集的内容。一期工程建成后并没有完全解决实际问题,第三集中,群众的疾苦和呼声,通过各方渠道一一汇聚,根据各方调研和论证,组织实施了后续工程的开工建设,通过艰苦卓绝的努力,终于竣工。水引来了,老百姓的生活得到了改善,新的盼头也有了,走共同富裕道路成为大家共同的追求和强烈的心愿!有了水,粮食就可以高产,产业就可以拓展……剧集之间的衔接自然流畅,层层递进。人物的对话和音响的运用,使听者在展开想象思维的同时,时常能感受到艺术的魅力和张力。

人物形象饱满,各有特色

剧中塑造的人物形象是通过各自独特的声音完成的,辨识度高,各有鲜明特点。干练、严谨、一心为公的县水务局局长建华;说话不紧不慢、始终秉持为民办实事实的村支书刘忠学;不向命运低头、顽强生活、勤劳持家、外柔内刚的彩霞;贤惠、善良、通情达理、性情爽快的嫂

子;为挖掘红台子隧洞身先士卒、以身殉职的工程师王军平;以及懂事可爱的慧媛,品学兼优的强娃等,剧中一个个角色的塑造生动鲜活,有血有肉。

值得一提的是,该剧每一集背景音乐运用的,既彰显了主人公的乐观主义精神,又为我们展现出一幅美丽的乡村田园风光。剧中小曲儿和皮影戏的插入,贴近群众生活,彰显地方特色,又增强了浓郁的生活色彩,富有生机和活力。各种音效的实时呈现,与剧情浑然一体,犹如山涧流出的小溪,润物细无声,勾勒出一幅幅精彩的画面,加持了剧情的真实性、自然性和可听性。同时,旁白的引用,进一步助力听众对剧情的了解、对创作主旨的领悟,进一步拓展了听众的想象空间。

作为戏剧就应有充分的戏剧表达形式,综观《甜水情》全剧,编导在矛盾冲突的设计上,稍显单调和不足,从而在调动听者的情绪上,也还有进一步强化的空间。比如,建华在处理家务和工作时缺少矛盾冲突,刘支书对待儿子辞职一事上同样缺乏矛盾冲突等。当然,瑕不掩瑜,总体来讲,该剧仍不失为一部优秀广播剧作品。

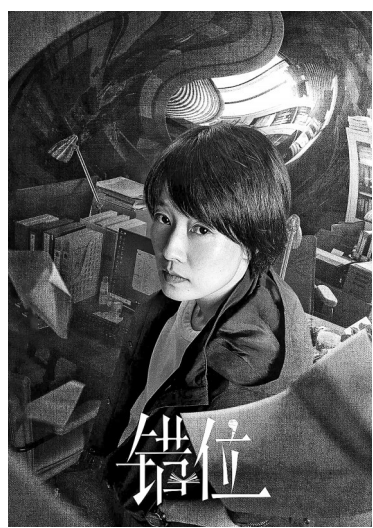
## 资讯

### 网络剧《错位》上线播出

近日,由兰州卡桃影视文化传媒有限公司备案立项的15集公安题材网络剧《错位》(原名《交错的情景》)正式定档,于7月11日起在爱奇艺迷雾剧场上线播出。

《错位》改编自日本作家松本清张的同名悬疑小说《交错的情景》,讲述了女警姜光明(马伊琍 饰)和新人警察石落(高至霆 饰)在调查一起“雨夜杀人案”时,意外发现作家顾己鸣(佟大为 饰)的小说中所描绘的犯罪情节与案件现场惊人的相似,随着案件展开,一步步揭露出“局中人”人心转变与人性错位的故事。本剧在查案寻真的同时,聚焦于对人性细节的挖掘,带领观众在看剧中深思和探讨人性的善恶和本真。

演员阵容上,该剧由马伊琍、佟大为、高至霆领衔主演,蓝盈莹、王劲松特别出演,郑水晶、宋宁峰、路宏友情出演。(甘肃广播电视台电视剧管理处供稿)



宏友情出演。(甘肃广播电视台电视剧管理处供稿)

### 电视剧《赤热》正在热播

集科技、创业、情感等元素于一体的电视剧《赤热》,于7月14日起登陆央视电视剧频道黄金档。

该剧由李骏导演,黄晓明、王鸥、张超、施诗等领衔主演,讲述了一群在国外学有所成的科研年轻人,响应归国热潮,在创业中不断完善自主研发技术,推动中国集成电路高科技自立自强的故事。他们以赤子之心奔赴热爱,怀揣着对实现自我价值的渴望,将个人命运融入时代机遇。在这场充满挑战的创业中,有理想与利益的博弈,有能力与未知的较量,唯有坚定本心方能逐浪而上。(稿件来源:央视电视剧频道)



### 动画电影《落凡尘》——

## “新中式国漫”演绎中国故事

□ 李博

正在热映的动画电影《落凡尘》以经典文化为骨、当代创新为魂,通过融入28星宿等极具特色的传统文化符号讲述中国故事,续写牛郎织女后人的奇幻冒险新篇章。

由中国文联电影艺术中心、广东省影协主办,中国影协电影文学创作委员会承办的动画电影《落凡尘》专家研讨会日前在京举行。业界专家学者与《落凡尘》出品方及主创代表齐聚一堂,围绕影片的主题选材、艺术特色、思想内涵等展开热烈探讨。

中央文史研究馆馆员仲呈祥认为,《落凡尘》从中华优秀传统文化中取材,并将其挖深、挖透,进行创造性转化和创新性发展。“影片没有匍匐在神话故事面前做忠实的‘翻译者’,而是站在新时代的高度,对牛郎织女的神话故事进行了创新延伸和再创造。”如影片中增加了火锅、奶茶等充满人间烟火气的现代元素,很好地贴合了现代年轻人的生活与审美。

中国影协副主席、清华大学教授尹鸿评价《落凡尘》是一部极具“东方特色”的国漫作品。他认为,影片首先体现了东方式的世界观。“28星宿在一定程度上代表了中国人对宇宙空间的



想象,影片中神界和人界的划分展现了东方人对于世界的理解;影片对28星宿拟人化、符号化的处理方式,也体现了丰富的想象力。”同时,影片展现了东方式的英雄观。“影片主角金风作为织女的后人,为替母赎罪下凡收服星宿,是一个‘神人合体’的东方英雄。”此外,影片还彰显了东方式美学。“影片中对于天空诗意的呈现,对于建筑、服装的浪漫呈现,都有意识地增加了很多东方美学的特征,使得整部影片十分完整,很有特色。”

在中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤看来,《落凡尘》是一部

在价值导向上弘扬中华美德、在质量上追求精益求精、在创作上体现匠心独运的优秀动画电影。“影片将传统文化、现代技术与电影艺术深度融合,无论是传统故事创新讲述、文化符号精彩展示,还是人物形象深度描绘、真挚情感充分表达,都彰显出深厚的文化底蕴、鲜明的美学风格。”他认为,创作者搭建出灵动奇趣、烟火万象的叙事空间,对家的守护、对家文化的弘扬,在影片中得到生动诠释和充分展现。

中国影协电影文学创作委员会会长张思涛表示,《落凡尘》植根于中华