



重推

品鉴中华文明的恒久魅力

□ 靳凤林 谢海金

在中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局相互激荡的背景下,如何理解中华文明的突出特征以及中华文明以何种方式向前演进,就成为特别引人瞩目的重大事情。新近出版的《中华文化公开课》一书,深刻揭示了中华文明历久弥新的历史动因和生动鲜活的无穷魅力,受到社会各界的广泛关注。

从广博宏阔的文化视野中展现中华文化开放包容的鲜明品格。开放包容是中华文明绵延发展的活力来源,是中华文化革故鼎新的重要原因,是中华民族自信自立的显著标志。在中华文明起源、形成和发展的历史进程中,我们逐渐形成和确立开放包容的鲜明品格,该书所揭示的良渚文化、二里头文化、大运河文化等重要内容深刻反映了中华文明融合式发展与融入式延续的模式特征,特别是该书论及的敦煌文化与云冈文化,充分反映了中华文明多民族交流交融、东西方互通互鉴的历史进程。中华文明开放包容的基础是对自身文化的自觉、自信和自豪,这是中华文化“自强不息”的内在底气,而不断强化对“他者”的认识、认知和认可,则是中华文化“厚德载物”的外在表现。正是这种开放包容的鲜明品格,奠定了中华文明兼收并蓄的基调和底色,开创了中华民族多元一体、和谐共存的格局,铸就了中华文化博大精深、恢宏壮丽的气象。《中华文化公开课》还深刻揭示了中华文明在新时代和新征程上所承担的新使命,这就是始终秉持开放包容的态度,即以开放的姿态推进不同文化之间的交往、交流和交融,以包容的胸怀来化解冲突、凝聚共识、取长补短,在借鉴和吸收人类创造的一切优秀文明成果中再造中华文明新形态。

从生动鲜活的文物史料中感知中华文化守正创新的发展路径。守正创新是对文化发展多元路径的系统思考,是对社会进步规律的深刻认识。中华文明是革故鼎新、辉光日新的文明,守正创新、与时俱进是中华文明的显著特点,也是中华文化日益丰富、不断进步的内驱动力。《中华文化公开课》一书展示了大量生动鲜活的文物史料和精美图片,从红山文化、二里头文化、良渚文化、大运河文化到敦煌壁画、云冈石窟、故宫藏宝、中华典籍,可谓应有尽有。以中华民族的龙文化为例,从红山文化的“C”形玉龙到二里头的绿松石龙形器,再到故宫博物院中形态各异的龙形浮雕,通过这些生动鲜活的文物史料既向我们展示了中华民族对龙图腾的钟情不变和守正不移,又让我们看到了龙的具体形态在历史长河中日新月异和层累发展,反映了中华文化在守正中创新、在创新中发展的路径。守正和创新既是一体两面,又具有独立内涵,它充分体现了继承与发展的辩证统一。“创新就是勇于探索、开



辟新境”,创的是思路之新、话语之新、机制之新和形式之新,实质是在守正的基础上进行创造性转化与创新性发展。无论是赓续历史文脉,还是创造人类文明新形态,都需要我们在守正创新的正气和锐气中奋发进取。

从深入浅出的文化阐释中透视中华民族丰富多彩的价值理念。价值理念,一个人或团体对其崇高精神追求所确立的终极信念,中华民族的价值理念蕴含着丰富的思想智慧、道德力量和精神内涵,孕育着中华儿女团结一致、奋发向上的民族性格,蕴藏着解决当代人类面临



敦煌雅丹世界地质公园 张晓亮

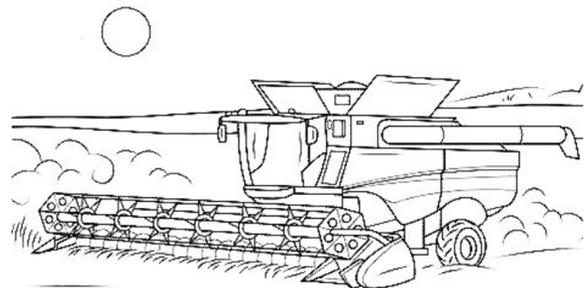
重大难题的重要启示。从“万年奠基”“八千年起源”到“两千两百年统一”的多民族国家形成,从二里头的夏墟到北京城的故宫,中华民族在历史的时空变幻中逐渐形成了丰富多彩的价值理念。《中华文化公开课》一书通过对文明曙光的描述、对历史实证的分析等一系列文化主题内容的生动讲述,充分展现了中华民族自古至今所崇尚的优秀价值理念。诸如:讲仁爱、崇正义、尚和合、求大同的核心思想,自强不息、讲信修睦、崇德向善、孝老爱亲的传统美德,和而不同、文以载道、民为邦本、胸怀天下的人文精神。正是通过对这些价值理念的弘扬光大和当代传承,彰显出社会主义核心价值观的文化底蕴和独特魅力,因为社会主义核心价值观不仅反映了当代中国人民对道德规范的认同和对美好生活的向往,也深刻折射出自古以来中华民族的内在价值追求。在国内外思想文化交流越来越密切、东西方价值交锋越来越频繁的新形势下,通过《中华文化公开课》这种深入浅出的文化阐释,有助于全面透视中华民族价值理念的来龙去脉,有利于培育和践行社会主义核心价值观,有益于揭示二者共同蕴含的文化底蕴和历史文脉,无疑对推动中华民族伟大复兴具有极其重要的历史研究价值和实践关怀意义。

从源远流长的历史文脉中把握中华

民族一以贯之的生存之道。在广袤的华夏大地上,在漫长的历史长河里,在长期的生活实践中,中华民族逐渐融多元于一体、汇多源于一流,创造了熠熠生辉的历史篇章和辉煌灿烂的文明成果,凝结了一体同心的精神品质和一以贯之的生存之道。

《中华文化公开课》通过八个文化主题的生动讲解,全面诠释了中华民族讲信修睦、亲仁善邻的交往之道,和谐共生、和平共处的相处之道,共存共赢、互惠互利的发展之道,无不凝结着中华民族的集体生存智慧。从良渚的中心宫殿区,到北京的城市中轴线,不同时空的都城规划都贯彻着择中居和、求中尚和的理念。从丝绸之路“咽喉地”的敦煌到民族融合“交汇点”的大同,不同时空的文化交融都贯彻着和而不同、求同存异的生存理念。收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字,都在生动讲述着中华民族的光辉历史和实践智慧。不忘历史才能开辟未来,善于继承才能勇于创新。从这种意义上讲,《中华文化公开课》无疑为彰显中华民族的生存智慧和谱写中国式现代化的当代华章,奠定了深厚而扎实的历史文化底蕴。

《中华文化公开课》,中共中央宣传部宣教局、光明日报社编,人民出版社出版



美文

风吹麦浪

□ 白云

轰隆隆的收割机顺着垄,一口一口将整株的麦子吞掉。粉碎的麦秸完成了使命,被从机器后方吐出来,飞得招摇。

风吹麦浪的美,是光看不动手的美。下到地里,可不是那副模样。

干热的风啊,也说不上从哪儿吹向哪儿,人的感觉就一个字——热。但麦子不觉得,几天前正是这温度,让麦粒完成了收割前的最后环节——灌浆。

六月上旬,在魏县前大磨乡前寺村里,郭洪勇的六百小麦开镰了。说是开镰,其实已经没了镰刀什么事。

地头的木桩上,嵌着一把镰刀。看刀刃,肯定很久都没上阵了。这个老物件被请出来,是负责清理拐角处那些收割机割不到的区域。

面色黧黑的郭洪勇跟在收割机后频繁弯腰,轻飘的麦秸秆裹着土,糊得他灰头土脸眯缝着眼。他粗糙的大手在麦茬里抓挠出几把“漏网”的麦穗,丢回到没割的那垄麦田里。

机器声从近到远,又从远到近。农机手从驾驶室里探出头吆喝一嗓子,郭洪勇就默契地把三轮车开到收割机一侧停好。出粮口对准车斗,一摞按钮,均匀饱满的小麦倾泻而下,瞬间堆成小垛。

等着收割机的村民围拢过来,要从郭家这块地预估下自家的产量。他们个个抓起麦粒塞进嘴里咬一咬,仔细摸摸嚼嚼,随即点点头说:“不赖,这几亩地得闹几千斤。”

郭洪勇笑得合不拢嘴,伸出两条胳膊把小麦向车斗四个角推平,这样就可以多装点。一车斗满了,出粮口收起,这一哆嗦,就洒落了一小把。

郭洪勇的爱人见状,立即拎着一块早就准备好的花布跑过去。蹲下,铺平,在扎人的麦茬缝里,一捧又一捧,她自言自语:“这二斤麦子,好歹能蒸几个大馒头。”

上午的日头毫不客气,晒得她额角冒汗。颗粒归仓,在这一刻才更具体。

二三十年前的麦收季,那是多熬人啊。上了年纪的村民一提过去,先“唉”一声,再摇头叹息道:

“那是受大累。”

就郭洪勇的六百地,青壮年的小伙子也得割上好几天。弓腰在麦田的时候,世界上最远的距离不是天涯到海角,而是从地垄的这头到那头。

割完的麦子被运回晾晒,再请拖拉机碾压脱粒,人工木锨除尘,到装进蛇皮口袋,少说也得四五天时间。

而现如今呢?郭洪勇的小三轮拉着刚收下的麦子,开到附近一家合作社收粮点排队。类似的小三轮,蓝的、绿的、灰的、银的,一辆接一辆,从队尾到队首得走上一小会儿。这边测水分、过磅、开票,那边的小窗口领现金。

这一季的收成就揣进了庄稼人的口袋。

那边堆成小山的麦子,也将各奔东西。高筋的、富晒的,奔赴全国各地的餐桌。

坐在麦堆上,抓一把再松手,听它们“嘎嘎”的响声,心里特别踏实,好像有一个很结实的饭碗端在自己手上。

轰隆隆又响,另一台大型农机来了。

下一季的玉米种,已经装进这台播种机的斗仓里,下一个丰收也不远了。

(摘自《河北日报》2024年6月21日)

书评

古典美学的现代转译与叙事新探

□ 王顺天

鬼鱼的小说集《你朝时光而去》展现了独特的叙事美学与古典现代融合之风。他的作品既有古典文化的韵味与内涵,又探索了现代性的思考与表达,形成了一种兼具古典底蕴与现代气息的独特风格。在《你朝时光而去》的七个故事中,作者通过对人生图景的全景式展现以及对社会伦理的深刻剖析,引导读者反思历史、探寻人生意义的追求,一种豁达的态度,一份别样的情致。“诗意”不是难得之物,是对懂得生活、创造生活的人的精神回馈,是日常里的惊喜,是平凡中的奇迹。

(摘自《人民日报》2024年6月8日)

灵动。这些自然景观不仅呈现出优美的艺术形态,更被赋予丰富的象征意蕴。其次,作者还深入探讨了张扬与隐忍等对立精神状态,展示了对人性复杂性的深刻洞察。这些元素都极大增强了作品的文化韵味与思想内涵。作者还积极探索将古典元素与现代性相结合的新路径。在现代性的观照下,对古典美学元素进行了重新解读与运用,使其焕发出新的生命力。

《你朝时光而去》以细腻而富有洞察力的笔触,全景式地展现了人生的各个阶段和层面。从青涩的少年时期到沧桑的晚年时光,从激情澎湃的青年理想想到沉稳内敛的中年心境,作者巧妙地捕捉了人生百态中的每一个瞬间,不仅讲述了引人入胜的故事,更以敏锐的社会触觉对诸多伦理问题进行了剖析,既丰富了小说的内涵,又体现了作者强烈的社会责任感和人文关怀。

(《你朝时光而去》,鬼鱼著,山东文艺出版社出版)

启事:凡因条件所限,未能及时取得联系的作者,敬请与本版责任编辑尽快电话联系,以便我们为您付酬。

滴水藏海

今天的诗意生活

□ 郝俊

古诗词中,有一些我很喜欢,比如宋代欧阳修的《生查子·元夕》:“去年元夜时,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后。今年元夜时,月与灯依旧。不见去年人,泪湿春衫袖。”我尤其喜欢“月上柳梢头,人约黄昏后”这两句。

有人说,今天的人们大概很难写出这样的句子了。相约见面,直接说几时几分在哪里即可。也正因此,有人以为,今天人们的诗意空间正不断缩小。

对此,我倒不这么认为。试想,今天,当两个人通过手机地图上的“共享实时位置”查看彼此行踪,时刻关注着不同颜色的两个小圆点在地图上缓缓移动,直至最后相遇,这何尝不是另一种融入了科技元素的浪漫诗意?

事实上,时代变迁、科技进步、社会发展,为人们追求今天的“诗意生活”提供了前所未有的现实基础。如果说古代有鸿雁传书,那么今天则有跨越大洋大洲的即时通话;如果说古代有“一日看尽长安花”,那么今天则有“坐着高铁看中国”……生活在粤港澳大湾区,我难忘自己第一次踏上港珠澳大桥时的激动心情。脚下的大桥犹如一条腾跃在万顷碧波上的蛟龙,气势磅礴。那一刻让人思接千载。我想,与古代诗词中“小桥流水人家”所体现的婉约诗意不同,今天的“一桥连三地”“天堑变通

途”,呈现的是古人无法想象的另一种宏阔的诗意。

诗意在变化,然而,属于中国人的那份浪漫诗情却一直葆有。看看中国航天的命名:载人飞船叫“神舟”,中国空间站叫“天宫”,探月卫星叫“嫦娥”,火星探测器叫“天问”……这些命名被称为“宇宙级浪漫”。它们距离我们是那么遥远,可是,它们的名字又如此亲切而富有诗意。

还有很多诗意,就在寻常生活里,需要我们用心去发现。“外卖诗人”王计兵曾写下这样的句子:“低处的飞行也是飞行/也有风声如鸟鸣/有车轮如流

星……赶时间的人,从一小时/赶出六十一分钟/从争分夺秒里赶出一份温情”(《低处飞行》)。把外卖小哥在大街小巷的穿行比作低处飞行,充满诗意。

今天的生活是如此丰富多彩。无论是追星逐月的科技攻关,还是风里来雨里去的辛苦奔忙,抑或是现实生活中的一事一物,都蕴藏着盎然的诗意。“诗意”的获取,需要我们心存一份超越功利的追求,一种豁达的态度,一份别样的情致。“诗意”不是难得之物,是对懂得生活、创造生活的人的精神回馈,是日常里的惊喜,是平凡中的奇迹。



美丽的家园 资料图

纸上书店

《20世纪中国美学史》

高建平 主编

江苏凤凰教育出版社出版

20世纪中国美学史也是20世纪中国历史的一部分。本书按照历史发展的线索,将现代中国美学史联系不同时段的社会、政治和文化的实际,放到丰富多彩的历史大语境之中来进行研究,折射出百年以来中国社会、历史、思想、心理、风气、时尚的巨大变迁。

《制瓷笔记》

涂睿明 著

九州出版社出版

瓷器是中国最具有代表性的器物之一,制瓷是极富趣味性、艺术性的传统手工艺。本书用散文的笔调、笔记的体例,从瓷器的制作工艺、烧制过程、历史文化、审美趣味等多个维度解读制瓷背后的趣闻趣事。