



重推

壮阔绚丽的甘肃历史画卷

□ 张文轩

由赵逵夫主编、省内20余名学者共同倾力编撰的《甘肃历代诗歌选注》首发式日前在兰州举行。该丛书分为12卷,有兰州卷、天水卷、庆阳卷、平凉卷、陇南卷、定西卷、白银卷、甘南卷、临夏卷、武威金昌卷、张掖卷、酒泉嘉峪关卷,共选辑、注释上起先秦、下至民国的甘肃诗歌万余篇,共计800余万字,可谓皇皇巨著。有关专家学者认为,这套丛书具有重要的学术价值与多方面的社会效益,是甘肃省在新时代文化建设工程中取得的一项丰硕成果,为华夏文明传承创新区建设作出了新的贡献。

甘肃古属雍州,是羲皇故里,周秦发祥圣地,有着辉煌的古代文明和悠久的历史传统。本土诗人层出不穷,诗作灿若繁星。我国最早的诗歌总集《诗经》十五国风中的《秦风》《邠风》就出自这片热土。西汉时期的《匈奴歌》和李陵的《别歌》至今脍炙人口。东汉以降,无论王符、赵壹、徐淑、秦嘉,还是傅玄、阴铿皆以其诗作为诗歌形式变革作出了突出贡献。唐代是甘肃诗歌的鼎盛期,李益、权德舆、牛僧孺、王仁裕、牛峤、牛希济等在诗坛各领风骚。宋金元时期三陇大地频遭战乱,但也有张炎、曲端、邓干江、余阙、郝天挺等文学家哽咽辞赋,顿毫起韵,吉光片羽,延续了陇上诗魂文脉。明清时期,随着大一统王朝的建立,经济文化得到了发展。科举制度有力地推动了地方教育事业的兴盛,形成了许多文学群体和流派,各立坛坫,标新立异,互相辩难,形成了明清文学独特的风貌。甘肃涌现出了李梦阳、胡纘宗、赵时春、金銮、彭泽、段坚、黄谏、张晋、巩建丰、吴镇、胡武、张澍、邢澍、李苞等著名诗人。他们的诗歌继承了《秦风》传统,苍凉劲健,质朴自然,引起了海内外诗人的关注。

清代道光以降,西方列强逼清政府签下了一系列丧权辱国的不平等条约,许多仁人志士开始“开眼看世界”,呼吁政治改革,救亡图存。甘肃虽然僻处西北内陆,但是这些贤达才俊并没有忘怀国事,积极参与了近代一些反帝爱国的运动,涌现出了牛树梅、吴可读、安维峻、李铭汉、任其昌、王权、张国常、刘尔忻等一大批著名学者和诗人,他们的诗词成为近代爱国诗歌的重要组成部分。

甘肃是丝绸之路的要道,也是边塞要冲。历代文武武将、文人骚客,或做官出差,或戍边左迁,或旅游观光,或逃难避祸,多临甘肃行走淹留。他们当中不乏诗坛上的明星泰斗,如唐代的王维、高适、王昌龄、岑参、杜甫、李商隐等,明清时期的杨一清、李攀龙、解缙、唐龙、杨继盛、宋琬、毕沅、牛运震、杨芳灿、林则徐、施补华、王树

枏、宋伯鲁、裴景福、俞明震、谭嗣同、许承尧、于右任等,他们以亲眼所见,亲身所感,写下了许多歌咏甘肃山川形胜、风土人情的优美诗篇,为三陇文化增添了耀眼的光彩。

虽然甘肃历代诗歌丰富多彩,但由于各种原因,学界对其尚未做过全面深入的搜集与整理。2018年,赵逵夫提议开展这一工作,在全面摸清甘肃历代诗歌家底的基础上,编选出一部雅俗共赏的多卷本《甘肃历代诗歌选注》,立即得到省有关部门的重视与支持。遂由赵逵夫制定编选计划与凡例,组织省内高校学者汪聚应、连振波、朱瑜璋、吴浩军、党万生、范卫平、齐社祥、冉耀斌、王兴芬、吴斌、马晓舟、张世明等共襄其事。在编纂过程中,本着本地人收集编选本地诗歌的原则,分头工作,共同商讨,最终由赵逵夫统揽定稿。经过六年勤奋耕耘,终于结集出版了这一硕果。

这套丛书有如下鲜明特点和重要价值:

本书紧紧扣住了“甘肃”这一地域范围。对本土诗人的作品进行了全面细致的搜集与整理。以往选本大多将目光集中在甘肃的一些著名诗人身上,而忽视了声名不彰的诗人之作和民间歌谣。本书对后者尤为关注,努力做到拾遗补阙,细大不捐,全面展示了历代本土诗人及其作品的丰富面貌。



渭源县秦嘉徐淑公园 资料图

外籍来陇诗人之作,只选取其内容与甘肃山川地貌、风土人情、人物事件、历史掌故等有关的作品,不因慕名而兼收其与甘肃无涉的篇什。

本书突出了“选”字。坚持全中择优,牢牢把握思想内容与艺术形式两个标准。所选作品多为描写重大题材、著名文化遗迹、重要景点和怀念、颂扬历史上杰出人物者,突出关心国事、热爱家乡、体贴人民生活及张扬真诚、正义、守信、仁爱精神之作,对纯粹消遣、无味空谈、艺术形式粗陋之作置而不录。

本书的作者简介注意吸收最新的学术研究成果,尽量考订出其准确的生平经历,要而不繁。诗文注释简洁准确,略无望文生义、随意解读的弊病。所选诗歌均来自权威版本和原始

资料,避免抄袭二手资料,从而保证了作品的真实性和可信度。

本书具有多方面的学术价值。这是第一部详尽收录、注释甘肃历代优秀诗歌的大型丛书,为甘肃诗歌史、文学史的构建起到了奠基作用,为中国诗歌史、文学史的增修提供了大量鲜活资料。本书的出版发行,将开阔古典文学界的视野,增添新的研究目标。

本书的布世将产生巨大社会效益。诗言志。诗歌有兴观群怨作用。这是一幅用诗句绘成壮阔、绚丽的甘肃历史画卷。无论本土读者,还是外地读者,都会从中看到历史上的甘肃乃至大西北的雄浑天地气象和昂扬人文精气。

《甘肃历代诗歌选注》,赵逵夫主编,甘肃文化出版社出版)

书评

一场文物与饮食文化的相遇

□ 陈柏清

民以食为天,《诗经·小雅·鱼丽》中有言:“鱼丽于罍,鲧鲨。君子有酒,旨且多。”说明先秦时期,饮食已经作为一种文化存在于诗词歌赋之中。历朝历代,说饮食的文章典籍数不胜数,喜欢美食的名家更是灿若星辰,人们对于“吃”的话题永远不乏关注点。

《宴飨万年:文物中的中华饮食文化史》(以下简称《宴飨万年》)的作者王辉,是中国国家博物馆研究馆员,主要研究方向为秦汉史、饮食文化史。她曾承担过中国国家博物馆“中国古代饮食文化展”“海宇攸同——广州秦汉考古成果展”“汉世雄风——纪念满城汉墓考古发掘50周年特展”等展览的内容策划工作,著有《秦汉的飨宴:中华美食的雄浑时代》等作品,参与《秦汉文明》等10余部图录的撰稿,发表相关论文10余篇。这样兼具学术身份和策展经验的作者,她会如何表达博大精深的中华饮食文化呢?

全书分七个部分:五谷为养、肉食为充、素食为主、醇酿佳饮、五味调和、烹饪有术、礼始饮食。该书采用彩色插图,大量真实清晰的文物图片为这部著作的学术性和趣味性增色不少。

作者巧妙地地从人们耳熟能详的词语入手,带领读者走进中华美食文化。在“五谷为养”一章中,作者首先抛出问题:为什么中国人喜欢用“吃饭”,而不是“吃菜”或者“吃肉”作为进餐的代称?随即,书中用史实给出解答:“源于中国人沿袭数千年的以谷物为主的膳食结构”,并由此阐释出“北麦南稻”农业生产格局的由来。书中还讲到,我们经常听到“江山社稷”一词,那么何为社稷?作者引经据典,娓娓道来——“社稷”指的是土地和五谷之神,是中国古代国家的代称和象征。用“社稷”代指江山,出自东汉班固的《白虎通》一书,此外《礼记·檀弓下》,也有“执干戈以卫社稷”之语。这样的追溯,书中比比皆是,引人入胜。

书中还提到不少与农业及饮食相关的成语、诗词、历史典故等,令人耳目一新。如唐代宰相郑余庆,曾通过邀请众官员食用粟饭,来表现勤俭和清廉的故事,使读者既增长了知识,又了解了唐代的农业发展史。书中对于一些俚语的由来与解释更是妙趣横生。比如“吃干饭”,书中说,现代人说“吃干饭”往往带有贬义,指光吃饭不干活,但在古时却没有这些感情色彩,干饭又名“糲”,就是将蒸熟的米饭摊开在日光下暴晒而成的干燥饭粒。汉代行军作战,多携“糲”充饥。在“外来之麦”中,对于麦子的前世今生,作者深入研究文物和典

籍,从《诗经·大雅·生民》中“诞降嘉种”到殷墟中“告麦”二字,最终得出结论:麦来自地中海,在商周时期之前就传到了中国。

这本书虽以史学考证为主,却使用了很多现代观点与词语,如“古人的黑暗肉食”“呷酸吃醋”等,增加了内容的时代性和可读性。

《宴飨万年》在装帧设计上也别出心裁,采用的是“龙鳞装”。这是我国传统的书籍装帧方式之一,亦称“旋风装”,最早出现于唐代中叶,是卷轴装向册页装过渡时期的装帧形式。在制作的时候,以长纸作底,将书页按一定比例依次错开粘于底纸上,这样读者阅读的时候“逐叶翻飞,形若旋风,鳞次相积”,富于美感。

《宴飨万年》让文物成为源远流长、内容宏富的饮食文化史的讲述者,让读者与博大精深的中华饮食文化实现了一场有温度的相遇。

《宴飨万年:文物中的中华饮食文化史》,王辉著,广西人民出版社出版)

长江的诗意色彩

□ 陈璨

历代文人墨客笔下的长江拥有截然不同的面貌。郦道元读罢《水经注·江水》,冥想之余点烛伏案,在笔墨间研磨出“两岸连山,略无阙处。重岩叠嶂,隐天蔽日”的千古佳句,在郦道元眼中,长江是一条壮美如画的风光河;李白经由白帝城,在青山绿水间纵声长啸,吟出了“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山”的千古绝唱,在李白眼中,长江是一条造化神奇、流淌着诗歌的文化河;苏轼站在长江之滨一座被称为“赤壁”的石崖上俯仰古今,豪气顿生,挥笔留下“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”的传世名篇,在苏轼眼中,长江是一条人文荟萃、英雄辈出的毓秀河……

《滚滚长江》以时间、空间为线索,以篇章化的形式将长江的自然形成、生命溯源、历史活动、经济活动、社会活动、交通发展、山水人文等进行系统性的描述,既关注长江水系的演化历史,又注重挖掘其人文底蕴,在二十万字的篇幅中呈现了丰富的信息,兼备人文与自然。

本书以历史的口吻,探寻古人对长江的认识。比如,在“江之一江”一节中提到,1973年出土于湖南长沙马王堆三号汉墓、现藏于湖南省博物馆的《西汉初期长沙国深平防区地形图》上以潇水为主线,绘有大小河

流30多条,主、支流关系明确。潇水是长江的一条重要支流,其水系流域被清晰准确地呈现在这张绘制精良的古图上,体现了人们在当时的技术条件下对长江的认知已经颇为精准。之后,宋代的《华夷图》《禹迹图》,明代的《江防图》,清代的《康熙皇舆全览图》等,均表明随着年代的推移,人们对长江的认识也在不断地加深,至清代已经对整条长江有了清晰的认识。

本书以地理轮廓为轴心,穿插叙述长江的人文历史。这种叙述方式能让读者更为全面地了解长江,层理相扣,铺展开一幅延绵壮阔的长江卷轴。陈松平以一个回望者的身份,将目光投向遥远的过去,在他的文字里,我们既能看到长江理性的一面,又能看到其浓厚的诗意色彩,这是一条兼具理性与浪漫长河。

长江逶迤万里,以一江之水为纽带,勾连万山。作者笔墨间始终秉持着“山水相连”的观点。长江从遥远的唐古拉山脉发源,一路上山环水绕,百转千回。

《滚滚长江》是一部长江的自然发展史,亦是一部长江的人文荟萃史,跟随作者的笔触,回望一条浩荡江水在历史长河里鲜活的一面。

《滚滚长江》,陈松平著,黄山书社出版)

纸上书店

《满世界寻找敦煌》

荣新江 著 中华书局出版

作者首次全面梳理四十年来满世界寻找敦煌文献的经历,记述了很多鲜为人知的故事,有寻找的艰辛,有收获的喜悦,也有不少心得与感悟。本书是一份学者的学术成长记录,也是国际敦煌学学术史不可或缺的重要资料。

动态

《健康敦煌舞教程》新书发布会举行

近日,《健康敦煌舞教程》由中国中医药出版社出版并在北京举行新书发布会。该书一大亮点是书中内容是在敦煌壁画舞姿基础上的突破创新,在吸收壁画舞姿经典动作的同时,实现用途和功能的转化,强调了锻炼性,突出健身塑形和调理功能。

该书作者金淑梅成长于敦煌艺术的故乡甘肃。她一直在舞蹈教学一线工作,积累了丰富的经验,对敦煌舞的研究在教学中不断得到验证和反馈。最终,她以敦煌莫高窟中壁画舞姿和飞天形象为基础开发出独具特色的健康敦煌舞。

发布会现场通过短片回顾了金淑梅创编健康敦煌舞的历程以及在基层义务教学时的场景,让参会嘉宾对健康敦煌舞有了更深的了解和认识。参会嘉宾与专家对健康敦煌舞在文化的传承与创新方面给予高度评价。

本次活动由中国舞蹈家协会、甘肃省文学艺术界联合会、中国中医药出版社共同主办,旨在弘扬中华优秀传统文化,助推敦煌文化与中医药学的融合,传递健康文化理念。

(谭思静 齐征)

启事:凡因条件所限,未能及时取得联系者,敬请与本版责任编辑尽快电话联系,以便我们为您付酬。

滴水藏海

延安的小米

□ 柳春生

据胡觉哉《水灾善后》一文记载,1942年8月24日晚,延安发生了一场特大水灾,造成“公私财产损失在二千万以上;南关外被冲去市民一百五十八人”。为此,陕甘宁边区开展了一场声势浩大的募捐赈灾运动。

在8月30日的《解放日报》新闻报道《延市各机关节约节助赈》一文中写道:延市各机关,捐款助赈,日来风起云涌,交际处捐出小米四十一斤,款七十五元;民政厅六百七十七元,小米六斗,单衣毛巾各一套;边府秘书处昨日复募得款项二百八十五元,小米六斗,衣服十四件。

为何募捐的粮食只是小米而没有其他粮种呢?原来,边区政府在1937年10月颁布的《征收救国公粮附则》中,明确规定征收抗日救国公粮“概以谷子(去掉外壳就是小米)为标准,谷子以外之别种粮食,均作折价收量”。

边区政府将小米作为募捐粮食的标准,是因为小米是延安主要粮食作物。俗话说,一方水土种一方粮。延安属半干旱山区,十年九旱,而谷子适应性极强,耐旱、耐瘠薄,具有“只有青山无死竹,未见地里旱死粟”的顽强生命力,因此能在此地存活,且已有四五千年的种植历史,生长旺盛,品种众多。

小米哺育了一代又一代的延安人,也哺育了中国革命。1935年10月,党中央和红一方面军到达陕北。

1937年1月,党中央进驻延安,延安成为闻名中外的革命圣地。毛泽东曾深情地说:“长征后,我党像小孩子生了一场大病一样,是陕北的小米,延河的水滋养我们恢复了元气。”

在延安诸粮食种类中,除小麦外皆为粗粮,而在粗粮中小米即为粗粮中的上品——不仅产量多,而且口感好、营养高,比其他粮食还“耐吃”。当时有人编“顺口溜”道:小米好,小米好,吃着香,费得少。吃面能吃一斤面,半斤小米管你饱。爱稀你就熬米汤,爱干就把米饭捞。磨成糊糊摊煎饼,满身窟窿赛面包。吃得你吃了还想吃,半夜三更直念叨!

抗战时期的延安,地瘠民贫,物质生活十分艰苦。在很长一段时期内,一日三餐基本以小米为主食,馒头每周只有一顿,肉大约两周一次。作为主食的小米,一般做成小米粥或小米干饭。副食夏秋蔬菜较为丰富,而冬季就是土豆和腌白菜。

八路军一二九师奔赴山西抗日前线。在晋东南,战士们看见老百姓把小米磨成面,做成多种面食,如米面馍、窝窝头、豆沙包、油茶、米糕、馅饼、汤面饺、葱油烙饼等20多种吃食。他们撰文《小米要怎样吃才好》——介绍一二九师XX旅改善伙食的经验发表在延安《解放日报》上。该文称小米磨成面,比熬、煮、蒸吃好消化、更养人,

同时制作花样多、易调剂。

1941年,八路军三五九旅进驻南泥湾开垦荒地。南泥湾不同于陕北其他地方,既有山岭地,又有平川田,战士们强调旱地小米,又试种成功水稻。他们将收获的小米与大米掺在一起煮,并给这种“两米饭”起了个美丽的名字——“金银饭”。

1946年8月,毛泽东在杨家岭接受美国记者斯特朗采访时充满信心地说:“拿中国的情形来说,我们所依靠的不过是小米加步枪,但是历史最后将证明,这小米加步枪比蒋介石的飞机加坦克还要强些……这原因不是别的,就在于反动派代表反动,而我们代表进步。”从此,“小米加步枪”成为中国共产党领导人民军队在极其艰苦条件下取得辉煌胜利的精神象征。

新中国成立后,延安小米成为“老延安”峥嵘岁月的温馨记忆:“渴饮延河水,饥餐小米饭。温荒杜甫川,苦读清凉山。”成为诗人讴歌陕北革命根据地的美丽意象:“羊羔羔吃奶眼望着妈,小米饭养活我长大。东山的糜子西山的谷,肩膀上的红旗手中的书。”“山丹丹红来山丹丹艳,小米饭香来土窑温暖。”成为学者笔下共产党人艰苦奋斗的真实写照:“吃着小米饭,操着天下心,这就是共产党的陕甘宁时代”

(摘自《学习时报》2024年6月28日,有删节)