

溯源/甘肃

历史典籍里的伏羲

本报特约撰稿人 杨复竣



▲ 敦煌市博物馆藏魏晋墓出土的伏羲画像砖

伏羲是中国古史传说时代的人物,距离我们有6000年-8000年,或者说更远。从汉代以降,两千年来,被奉为中华民族的人文始祖。伏羲见于文字,是在春秋战国时代,与伏羲时代有几千年的距离。由于伏羲时代没有文字,谈不上信史记载。文字发明与使用是后来的事。中国信史最早记载的典籍是《尚书》,古代记事的书是《春秋》。然而,后人这些记载伏羲的文字,是伏羲时代几千年以后的人,记载几千年以前的人与事。关于伏羲的记载,散见于春秋战国及后来的典籍,零碎透露出了伏羲的信息。

伏羲名号

伏羲是龙的图腾,龙是中华民族族徽。中华民族自称“龙的子孙”,我们是龙的国度。我们研究伏羲,首先从名号说起。

关于伏羲的名号,有各种记载。

一是“伏羲说”。

汉代应劭记载:“伏羲,别也,变也;戏者,献也,法也;伏羲始八卦,以变化天下。天下法则,咸伏贡献,故曰伏羲。”

汉代班固记载:“伏羲仰观象于天,伏察法于地,因夫妇,始定人道,画八卦以治天下,治下伏而化之,故谓之伏羲也。”

此说认为称号“伏羲”,是因为伏羲氏画八卦,“变化”天下,因夫妇,正人伦,揭示了天道规律,贡献人类。所以,称曰“伏羲”。

二是“炮牺氏说”。

汉代刘歆记载:“太昊作网罟,以佃渔取牺牲,故天下号曰炮牺氏。”

这里,“炮牺”者,是因为伏羲氏作网罟,开辟渔猎时代,猎取牺牲,所以称曰“炮牺氏”。

三是“宓戏说”。

晋代王嘉记载:“宓戏,包也,言包合万象,以牺牲登荐于百神,民服其圣,故曰宓戏,亦曰伏羲。变混沌之质,文宓其教,故曰宓戏。”

唐代司马贞记载:“太皞庖牺氏……结网罟以教佃渔,故曰宓戏氏。”

这里,“宓戏”者,是个大智之人,是因为伏羲氏揭示宇宙大道,开了人类文明先河。所以称曰“宓戏”。

四是“庖牺氏说”。

西晋皇甫谧记载:“取牺牲以充庖厨,以食天下,故号曰庖牺氏。”

唐代司马贞《补史记·三皇本纪》记载:“太皞庖牺氏……养牺牲以庖厨,故曰庖牺氏。”

在这里,“庖牺者”,是因为伏羲氏结束了茹毛饮血的原始野蛮生活,开辟了人类的熟食文明。所以,称曰“庖牺”。

五是“包牺氏说”。

北宋苏辙《古史》记载:“伏羲氏……作网罟,以佃以渔,养牺牲,服牛乘马,故曰伏羲也,亦曰包牺氏。”

所谓“包牺者”,是因为伏羲氏“养牺牲,服牛乘马”,开辟了中国原始远古畜牧业。所以,称曰“包牺”。

六是“虑牺之说”。

战国《尸子》记载:“虑牺之世,天下多兽,教民渔猎。”

这里,所谓“虑牺”者,是因为“天下多兽,教民渔猎”。所以,称曰“虑牺”。

从以上各种关于伏羲说法的记载可以看出,每种说法都说明一种“名号”的内容,标志着伏羲功绩的一个方面,反映出伏羲时代的时代内容,尽管说法各异。

伏羲形象

在“人与禽兽无异,知有母而不知其父,知有爱而不知有礼。卧则居居,起则吁吁,饥则求食,饱则弃余,茹毛饮血而衣皮革”的野蛮蒙昧时代,一个伟大的历史人物伏羲出

世了。这个“制服野兽的人”——伏羲氏,是一个神奇的人物,形象奇特,非同常人。所以,关于伏羲的形象有多种记载:

一是“蛇身人面”说。战国《列子》记载:“庖牺氏、女娲氏、夏后氏,蛇身人面,牛首虎鼻,此有非人之状,有大圣之德。”《太平御览》引《帝谱系》记载:“伏羲人面蛇身,以十月四日人定时生。”西晋·皇甫谧《帝王世纪》记载:“太昊庖牺氏,风姓也,蛇身人首。”

此说意在标定伏羲是龙的图腾。第二是“帝王之像说”。《太平御览》记载:“伏羲大目,山准,日角,衡而连珠。”《古微书》记载:“伏羲大目,山准,龙颜。”《初学记》引《春秋纬》·合诚图记载:“伏羲,龙身牛首,渠肩,大腋,山准,日角,大目,珠衡,骏毫,翁鬣,龙唇,龟齿。”此书又记载:“伏羲长九尺一寸,望之广,视之专。”

伏羲“帝王之像说”,多记载于汉代纬书。他们所构画的伏羲之像是古人想象的帝王龙颜龙像。流传至今的河南省周口市淮阳区伏羲陵庙伏羲塑像,甘肃省伏羲庙伏羲像,大体同此像。

伏羲诞生地

有七种典籍记载伏羲生于成纪:《帝王世纪》记载:“母曰华胥,履大人迹于雷泽,而生庖牺于成纪。”《水经注》记载:“成纪水故渚,东迤成纪县,故帝庖牺所生处也。”《通雅开山图》记载:“伏羲生于成纪,徒治陈仓。”《绎史·卷三》记载:“伏羲生成纪,徒治陈仓。”《续汉书·郡国志》记载:“成纪,古帝庖牺氏所生之地。”《元和郡县志》与《舆地广记》的记载也认为伏羲生于成纪。

古成纪在哪里?北魏郦道元记载:“瓦亭水又南……右与成纪水合导源西北当亭川,东流出破石峡,津流遂断。故渚东经成纪县,故帝太皞、庖牺所生之处也,汉以为天水郡。”唐代司马贞说:“成纪,亦地名,按:天水有成纪县。”西晋皇甫谧说:“以庖牺孕十二岁而得其名,汉即其地建县,称之曰成纪。”考成纪县治,在今甘肃省秦安县北治平川。相传甘谷大沙河以西、蒋家湾以南的古风台为伏羲生地,原有“伏羲故里”石碑。

天水志书记载:“金代始建,秦安县南郭城门上,嵌有砖刻‘伏羲故里’四字。成纪(唐、宋成纪)之北三十里曰阳川(渭河与葫芦河交汇地,其北隅有台焉,羲皇画卦之地)。北三十里有八卦台,台之北环渭河。对山有龙马洞。台之东当渭水,有石焉,人称‘分心石’,中虚外实,形如太极,与水浮沉,水纵大石若随之。”卦台山古有山门、午门、钟楼、戏楼、侧楼、伏羲大殿等古建筑。伏羲殿正中坐伏羲巨大塑像,身披树叶,左是一轮八卦,右是一匹龙马,额匾上书“先天下觉”“则右称先”“与天地准”等。元、明以来,尤以天水伏羲庙规模最大。至今有以伏羲风姓命名的风堂、风沟、风台、风谷等。今天水市古有“龙城”之称。

这些记载及有关伏羲的文物古迹与伏羲画八卦的文化遗存,证明了伏羲生于成纪的真实性与历史可靠性。历史数千年瞬息逝去,历史的脚印还是留下了。这不仅包括口头的、非物质的文化遗产,而且还有物质的文化遗产,

这就是地下埋藏的古文化遗址。

从文物发掘看,在甘肃省渭水、葫芦河两岸,已发现了伏羲时代的新石器文化遗址500多处。到1984年底,大地湾遗址已经出土房址238座,灰坑337个,墓葬79座,窑坑38个,灶台106座,防卫与排水的壕沟7条,各种骨、石、陶器与生活器物8034件。其中房屋建筑F901房址最为典型,这座房子总面积达420平方米,分主室、东西侧室、后室、门前建筑四部分。主室居中,东西长16米,南北长8米,面积达131平方米。厅中有两根对称大柱,直径为57厘米,周围长1.79米。地面用料疆石泥涂抹得十分光滑平整,叩击有声,极像现代的水泥地面。彩陶出土文物中最为精美的是圆底鱼纹彩陶盆、尖器口彩陶瓶等。在这些器物上,还出现了10多种记事符号,诸如水波纹,类似植物纹,以及直线与曲线相交纹等。同时出土了一件“人头形器口彩陶瓶”,器形恰似一个“人头蛇身”像。在甘谷县西坪乡出土的属于仰韶文化的彩陶瓶,通体绘“人首蛇身”的动物图案,尾高卷至头,有双足,每足四爪。武山付家门出土了一件马家窑文化彩陶瓶,器表绘制一特大的“人首蛇身”动物,似鲤鱼,头大体胖,尾上卷至头,有双臂,手,体绘网络纹。天水师赵村出土了一件半山时期的“人像彩陶罐”。这些出土文物与伏羲氏族图腾崇拜相一致。大地湾文化距今8000年-6000年,相当于新石器时代的早、中期,这个时期与伏羲所处的时代相吻合。因此,从文物发掘可以断定,伏羲生于成纪的肯定性,佐证了典籍记载的正确性。

甘肃省天水境地还有仇夷山,《太平御览》记有伏羲生于仇夷山的说法。“仇夷山,四绝孤立,太昊之治,伏羲生处”。考仇夷山,即仇池山,在今甘肃省西和、礼县交界处,属于秦岭地区,与古成纪相距仅百余公里。这儿山高谷深,奇峰竞秀,万壑藏云,茂林修竹。其上有伏羲崖、石勺奇潭、金龙滚珠、八仙上寿、麻崖古洞、东水无垠、洞涌神鱼、小有洞天等8处名胜。其中伏羲崖高1793米,崖上怪石嶙峋,彩云飞舞,花草繁茂,传是伏羲出生处。

其实,上述“两说”实是一说,因为古成纪与仇夷山,在大的区域说来,都属于成纪区域。在远古时代,区域的划分与后世相传的区域是一个大致的说法,而且二者又相距不远,或者说成纪说的是大范围,仇夷山说的是小范围。不论是前者还是后者,我们把伏羲的诞生地以成纪为定为妥。在传世的其他典籍中,说到伏羲大多都采用成纪的说法。

伏羲所处的历史时代及主要功绩

文字是人类文化智慧的结晶,是人类文明社会创造的。中国的象形字“伏羲”二字本身,也真实地解释了其意。先释“伏”字。伏,左边是个“人”字,右边是个“犬”字,犬,兽也。人与兽相伴,这说明伏羲时代是一个人兽为伍的时代。左为上,右为下,之所以这样排列,说明是人类降伏了野兽,这就是后人记载伏羲“执伏牺牲”的说法。再释“羲”字。“羲”字的头,“王”字上面有两点,从羊,羊是兽类的代表,意在表达伏羲所处的时代。在“羲”字的左下方是个“秀”字,秀者,智慧者也。右方则是个“戈”字,为干戈,说明是“武器”,这里释为“武力”。绝妙的是“秀”与“戈”二字左右相合,说明伏羲是用“智慧”与“武力”相结合征服天下,



制嫁娶 以佃皮为礼



造屋庐 改善居室



结网罟 以教佃渔



养育牺牲 以充庖厨



始画八卦 肇启文明

一统八方部落万邦而称王。把“伏”与“羲”二字结合起来,对“伏羲”二字进行诠释:伏羲在人兽为伍的时代,用文明(智慧与武力)一统了天下部落万邦。因此,我们从前人造“伏羲”二字的结构上,可以看出伏羲所处的历史时代及主要功绩。

由此,我们可以断定伏羲所处的时代。这是一个野蛮与蒙昧的时代,是一个人兽同伍的时代。正如汉代王充《论衡·齐世篇》记载:“必羲之前,人民质朴,卧者居居,坐者于于,群居聚处,知其母而不知其父。至必羲时,人民颇文,知欲诈愚,勇欲恐怯,强欲凌弱,众欲暴寡,故必羲作八卦治之。”如清代《纲鉴易知录·太昊伏羲氏》所记载,这是一个“人生之始也,与禽兽无异……饥则求食,饱则弃余,茹毛饮血”的时代。

早于司马迁四百年的《文子》,为辛研所著。他是越国范蠡的老师。在《文子·精诚》中这样记载:“虑戎氏之王天下也,枕石寝绳,杀冬约秋,负方州抱圆天。阴阳所壅,觉滞不通者窍理之,逆气戾物,伤民厚积者,绝止之。其民童蒙,不知西东,视颠颠,何何然自得,莫知其所由。浮游凡然,不知所本。自养不知所如往。当此之时,禽兽虫蛇,无不怀其爪牙,藏其螫毒。功揆天地……然而不章其功,不扬其名,隐真人之道,以从天地之固然。何则?道德上通,而智故消灭也。”

这段文字意为:伏羲氏一统了天下部落万邦,先民睡觉以石头当枕头,用绳网当床,在肃杀的秋天囤积食物,冬天(在洞穴)很少出来,就这样生活在天地之间。由于多变的气候限制,人不能到处为家,穴居在洞里,往来如物弯曲,人与人之间绝对禁止伤害。那时,先民非常蒙昧,不知东西方向之分,所以睁着眼睛好像闭着眼睛一样,走起路来不知如何走好,愚昧自得,除了吃,不知做什么,好像浮游生活一样,不知生活为了什么,没有什么向往。当时,禽兽虫蛇都有利爪、钢牙、毒液,而人没有,却生活下来了。伏羲功绩之大,可比天地……然而未表其功,未扬其名。行真人之道,顺从天

地自然。为什么呢?无为之德始于伏羲,没有勾心斗角。

这段文字记载了伏羲时代生活的真实情景,说明了伏羲时代野蛮的时代,蒙昧的时代,是一个“自然”的时代。这个“制服野兽”的“伏羲”,结束了采集狩猎的时代,开辟了中国古史传说中的原始畜牧时代,他就是各典所记载的伏羲氏。

所谓伏羲,不仅是一个人,是一个氏族的首长,更是关系人们生存的领袖。那时的首长,不论智慧,不论体力,都是人类之王,而且是一个奉献人类之王。这位人类之王,在远古人们对大自然未认识的时代,在原始宗教崇拜的时代,他就是人世间的“上帝”。

事实上,“伏羲”不仅作为一个名号,更重要的是代表遥远的远古时代,应当是多少远古人物的集合,其功绩应是许多远古英雄功绩的总和。因此,我们说“伏羲”是一个人名,可以说“伏羲”是一个氏族的号,可以说“伏羲”是多少个氏族的号,可以说“伏羲”是远古时代一个人王的名号。总而言之,“伏羲”二字是对远古传说时代一个概括的称呼。

伏羲被称为三皇五帝之首的“百王先”,是几千年以后的事。之所以被称为“百王先”,是因为他是一个显赫的历史人物,对人类社会有杰出的贡献。



本版图片均为资料图