

## 天水伏羲庙古建筑之美

□ 雨佳

在千年历史的沉淀下,古建筑变成了文化的记录者和见证者,镌刻着人文印记,呈现着历史脉络。中国古建筑之美,在于其承载了中华数千年的历史文化,在于其凝聚了中华民族的智慧,映射出不同历史时期的人文特色。让我们一起走进与伏羲文化有关的古建筑,在一处处细节中感受匠心独运的建筑艺术之美。

天水地跨黄河、长江两大流域,处于暖温带半湿润气候、半干旱气候的过渡区,北临陇山,东依秦岭,南通巴蜀,西接陇中,陇山、秦岭和西部黄土山脉对其形成环抱之势。清《秦州直隶州新志》记载:“盖兰、河之中坚,关陇之重镇也。”

天水市是国家历史文化名城之一,人文始祖伏羲、女娲故里,也是中原文化与北方少数民族文化交流的重要窗口。独特的自然、人文环境孕育了这里独特的建筑艺术,市内文化古迹众多,尤其以伏羲庙为代表的明代古建筑群,是现存全国规模最大、年代最为久远的专门祭祀伏羲氏的庙宇。

伏羲庙本名太昊宫,俗称人宗庙,位于天水市城区,始建于明成化十九年至二十年(公元1483年—公元1484年)。伏羲庙院落重重相套,四进四院,宏阔幽深。庙内古建筑包括戏楼、牌坊、大门、仪门、先天殿、太极殿、钟楼、鼓楼、来鹤厅9座,是甘肃省唯一的也是全国罕见的具有典型明代建筑风格的建筑群,1963年被列为甘肃省重点文物保护单位。21世纪以来,随着公祭中华人文始祖伏羲大典的连续举办,伏羲庙更成为全球华人寻根问祖的重要场所。



伏羲庙大门



伏羲庙内的太極殿

## 伏羲庙建筑的文化特性

明清时期是我国古代建筑艺术发展的最后一个高峰,明代建筑广泛使用木、石、砖,且雕饰丰富,官式建筑逐渐定型,装饰形成一定的规范。同时,地域性特征更加明显。天水由于特殊的地域及人文环境,形成了当地特殊的建筑文化氛围。

其一,伏羲庙是供奉伏羲的庙宇,由于伏羲是古史传说中的第一代帝王,因此建筑群呈宫殿式建筑模式,体现了伏羲氏的至高无上。这个特点是怎样通过建筑艺术的形式(布局、空间、形体等)表现出来的呢?从总体布局来看,伏羲庙在利用建筑群烘托伏羲氏的神圣与庄严方面匠心独具。一是整齐划一,讲究对称。主要是在长达600米的中心轴线上,牌坊、大门、仪门、先天殿、太极殿沿纵轴线依次排列,层层推进。二是运用连续的封闭空间、逐步展开的建筑序列烘托伏羲氏的庄严和崇高。三是运用逐步升高的建筑群烘托伏羲氏的崇高,在建筑整体中突出重点——太昊宫。四是色彩对比的强烈。金碧辉煌的古建筑掩映在参天古木之中,使整个建筑显得庄严雄伟。

其二,伏羲庙在布局安排上具有鲜明的周易思想。伏羲庙各院内遍布古柏,为明代所植,原有64株,象征伏羲六十四卦之数,现存37株。挺拔苍翠,浓荫蔽日。先天殿殿顶龛帷天棚所绘“伏羲两仪图”,天花顶“河图先天八卦图”和“伏羲六十四卦图”均为明代遗存,有很高的历史和文化价值。

其三,南北建筑及装饰融合,浑然天成。天水横跨黄河、长江两大流域,为陕、甘、川接合地,因而这里交流活动频繁,无论是自然环境,还是文化习俗,既有北方的粗犷豪放,又有南方的精巧秀美。伏羲庙属于典型的北方建筑群,但在很大程度上又受江南建筑的影响,注重雕饰细腻。

其四,天水民俗文化氛围浓厚,众多民居建筑均依天水市地形坐北朝南,伏羲庙在庭院的布局上,也采用了坐北朝南的格局,南临大街,在方便出入的同时又体现了注重功能性的设计原则和对于民俗文化的辩证运用。

## 建筑装饰极富艺术表现力

伏羲庙装饰题材可以分为植物、动物、日月云气、神话传说和几何纹样等。植物纹样主要有艾草、蔓草、松枝、荷花、牡丹等。动物纹样有盘龙、团凤、仙鹤、麋鹿、蹲兽等。日月云气、神话传说图案有八卦、葫芦、伏羲女娲人首蛇身图等。几何纹样有

勾纹、回纹、线纹等构图特征。其中,太极图、六十四卦是伏羲庙常用的装饰图形。从八卦结构衍生而来的S形结构以生动的视觉图形反映事物本质的美,以对立产生和谐,再现了古人的宇宙观。这种图形,尤其是其S形结构至今为人们所喜爱。

伏羲庙建筑装饰材料主要有石材、木材和砖,采用透雕、浮雕等方法。石雕在伏羲庙中用于大门前的装饰,主要题材有龙形象和八卦图。先天殿是河图洛书图。砖雕多用于影壁、门、檐、屋脊的装饰,正脊多用植物纹样,并以左右横向重复的方式构成,具有强烈的秩序感,屋脊两侧多雕有鸱尾蹲兽、饕餮、螭龙等,寓意吉祥平安。木雕主要体现在建筑构件上,雕饰精致的动植物纹样多用于门窗、檐、雀替等构件的装饰,构图饱满而均衡。吉语类的福(蝙蝠)、禄(梅花鹿)、寿(麒麟)、喜(喜鹊)、牡丹、兰花等是正厅传统的雕刻图案。

伏羲庙建筑装饰的题材、装饰材料极富艺术表现力。如八卦、太极图、伏羲女娲人首蛇身图、河图洛书图等图案,形象地说明了伏羲氏的历史功绩和发明创造。仙鹤、松枝、团凤图案寓意长寿美满。伏羲庙建筑在空间、色彩、形体上采用了一系列对比手法。

## 伏羲庙建筑的审美特征

伏羲庙建筑群不仅以实体记录了明代的建筑技艺,还积淀着十分丰富的审美内涵。

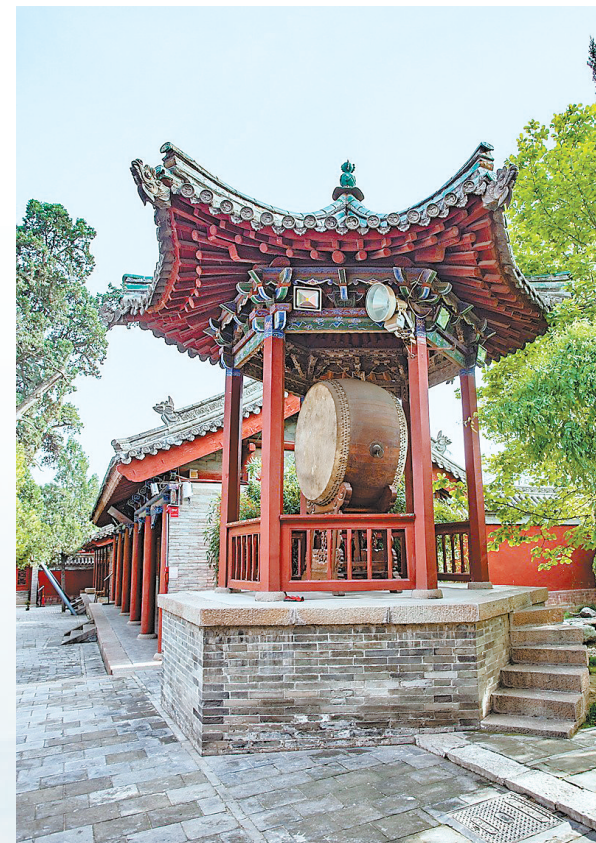
一是建筑风格兼有北方的雄壮和南方的秀美。伏羲庙经过700余年的创建、修缮、扩建,保存至今展现在我们面前的宫殿建筑群,充分体现了严谨方正、透迤交错、精巧秀美、气势雄浑的特点。伏羲庙建筑群中既有西北特有的单坡型建筑,又有双坡型建筑;伏羲庙建筑群采用天然优质木材,保留木材原有的质地和色泽,原木木材和砖石的结合使整个建筑群有着北方建筑特有的浑厚、淳朴之美,同时在建筑的局部装饰上,精雕细刻、细致精美,透出一种幽静和诗意,蕴含着江南建筑的风韵。天水处于黄河、长江流域之上游,风俗兼南北之长。自古以来多种文化的交流融合,铸就了天水独特的地域文化特色。

二是八卦与建筑艺术的成功结合。天水至今遗存有大量和伏羲相关的文物古迹与民情风俗,在伏羲庙多次出现八卦或太极结构的装饰图形,门前的抱鼓石上就采用了天水当地常用的八卦,房屋额枋上的仙鹤花草纹样多采用太极图形构图形式。这些都是与当地伏羲文化和风俗习惯密不可分的。

三是建筑色彩华丽鲜明。宫殿装饰色彩,屋顶多用金黄色,立柱门窗窗垣等处多用赤红色装饰,檐枋多施青蓝、碧绿

等色,衬以石雕栏板及石阶之白玉色,形成鲜明的色彩对比。三五之夜,明月半墙。置身中庭,皎洁的月光从古枝缝隙中筛落下来,银辉泻地,先天殿檐牙上的老铁钟迎风摇曳,叮当声轻盈入耳,使人感觉宁静祥和。

伏羲庙的设计与建筑是天水古代建筑艺术的精华,它展示了天水地区悠久的文化传统,显示着700多年前匠师们在建筑上的卓越成就。伏羲庙建筑艺术图形符号的形成与发展,得益于天水得天独厚的自然环境。中原文化与其他文化交汇相融,熔炼出独具特色的地方文化,而陇东南地域的相对封闭,又使这种地方建筑艺术历经七八百年而被完整地保留下来,弥足珍贵。



伏羲庙一角

## 走进卦台山伏羲庙

□ 雨佳

八卦因素,伏羲像手持“太极八卦图”,伏羲像左置“伏羲六十四卦二十八宿全图”,刻制在一底座为64厘米方盘上,上刻有先天六十四卦及二十八宿星象图,为国内同类文物之冠。再如藻井彩绘河图洛书图、门廊镶嵌伏羲八卦卦

象图、窗棂为八卦图案等。其建筑装饰设计也由最初的比附神性,渐及于融汇人文,转入对先祖伏羲历史功绩的颂扬和慎终追远的缅怀之情,回归到祭祀祠庙的人文关怀。时至今日,卦台山奇峰突起,山巅古庙金碧辉煌;山谷

北侧渭河环流而过,山间茂林修竹、岩壑锦绣,松涛阵阵、暮色悠长;进一步稀释了伏羲祠庙的森严,而趋于缤纷多元的风景名胜。

## 山水文章相得益彰

悠悠岁月,沧海桑田,卦台山伏羲庙历史上屡经重修,留存不少古代碑刻,知名者有元人普奕《伏羲画卦台记》、明人康海《秦州画卦台新建伏羲庙记》、白世贞《增修太昊庙记》等。后世不少文士行至陇上,登临卦台山,卦台山伏羲庙厚重丰富的历史文化内涵涤荡着诗人的心胸,明代胡缵宗、张潜、陈讲、孙永思、宋贤,清代宋琬、许之渐、杨芳灿、吴西川、任承允,近现代罗家伦、冯国瑞、霍松林等,均有歌咏卦台山的诗词赋联作品。这些登临题诗、竞相吟咏的作品代代相传,逐渐凝固为天水地方的集体记忆,形成一方山水人文形胜,丰富了天水地区历史文化的内涵。

卦台山伏羲庙与天水市区伏羲庙遥相呼应、双祠并峙,卦台山附近有女娲遗迹等,这些都是天水伏羲文化的重要组成部分。近年来,随着公祭伏羲大典影响力的不断增强,作为天水著名风景名胜和“羲皇故里”历史见证的卦台山伏羲庙也频频“出圈”。对卦台山伏羲庙这一文化遗址建筑美的探讨,不仅可以获得丰富的审美体验,更可感受到天水地区伏羲文化的厚重绵长。



卦台山远景(本版图片均为资料图)



伏羲庙内的团龙槛窗木雕

在天水市麦积区三阳川西渭河入川处,有一山兀然崛起、形如龙首,此即著名的卦台山,相传是伏羲氏画卦之所。早在晚唐时期,陇右先民即在此立祠,祭祀伏羲氏。历经千年兴废,卦台山伏羲庙将祭祀功能、人文历史、空间审美与精神内涵完美结合,成为国内伏羲庙建筑群中格局独特的罕见一例。

## 巧借山形用自然之妙而增彩

伏羲氏“一画开天”,揭开了华夏文明的第一页,是中华各民族共同敬仰的人文始祖。卦台山伏羲庙是祭祀人祖伏羲氏的地方,首先要体现伏羲氏至高无上的特点,因而选址匠心独具。民间工匠巧妙地利用了卦台山突兀独立、三面绝壁,“其地突兀若覆篑而笼冈,高不倍寻,广袤四隅,渭水回旋,朝晖夕映”(元普奕《伏羲画卦台记》)的“飞地”特点,充分发掘自然地理禀赋所蕴含的造景资源,突出其与伏羲文化的契合点,来营构伏羲祭祀祠庙所特有的人文环境。

远远望去,茫茫平畴田野中一峰突起,高大宏伟,庄严神圣,使人油然而生对伏羲氏的敬仰之情。台阶在一般的建筑中仅仅是辅助部分,而卦台山伏羲庙的台阶设计,充分利用山体三面绝壁、一面依山陡峭的特点,依山而建了长达百米、数百阶的台阶,自南向北逐渐升高,直至山顶。沿着长长的台阶拾级而上,两旁苍翠松柏、古碑林立,仰望山巅祠庙、凝重庄严,掩映在参天古木之中,展现出一种庄重、肃穆的氛围。如果说自然山川形胜为卦台山伏羲祠庙建筑提供了绝佳的地址。那么,独具特色的台阶设计,则因自然之妙而增彩,成为整个建筑群的重要组成部分,具有更深层次象征意蕴和厚重的文化内涵。

## 宫殿式庙堂建筑布局

卦台山伏羲庙在建筑整体布局、装饰艺术等方面别具特色。明正德五年(公元1510年)之前,卦台山是朝廷诏令的祭祀伏羲氏的祠庙,因而其整体布局具有宫殿式庙堂建筑特点,现有午门、牌楼、钟楼、鼓楼、先天殿、朝房等一众建筑。先天殿为卦台山伏羲庙主体建筑,建于明嘉靖十年(公元1531年),清代顺治、光绪年间等多次重修。进入先天殿,屋架结构严谨,殿面阔三间,殿之正面及东西两侧廊柱九根,上雕蟠龙,历经千年风雨沧桑仍栩栩如生,令人啧啧称奇。正中为庄严高大的伏羲像,右置龙马雕像,藻井绘河图洛书图案,寓意伏羲氏得河图洛书受启发而画八卦并推演为六十四卦。大殿将建筑叙事、装饰图案和伏羲的功绩密切结合,既庄重肃穆、美观大方,又颂扬了伏羲氏的功绩。

## 装饰设计融汇人文

渭河蜿蜒东流,在卦台山和东峡口马咀山之间形成一个巨大的“S”形,南北山脉,呈外弓形,整个三阳川犹如一个巨大的太极图,渭河为阴阳分界,卦台山正好位于极点位置。卦台山伏羲庙的细节布局亦多体现民间习俗观念,如先天殿前的17株古柏树,按九宫八卦之数排列,颇为讲究。其在装饰设计中融入了大量