



《简牍探中华》之《居延汉简》——

勾勒汉代边塞生活画卷

视界

你知道关于端午节最早的文字记载出自哪里吗?甘肃居延地区出土的汉简中记载“十八日:丙申,乙丑,乙未,乙丑,甲子重节”,据推测,简文中的“重节”或即“端午节”,这可能是目前考古发现关于“端午节”最早的文字记载,比大众所知的西晋《风土记》的记载早两百多年。近日,《简牍探中华》在央视综合频道播出,用两集节目内容重现居延汉简的故事场景,勾勒出一幅鲜活生动的汉代边塞生活画卷。

居延汉简是自20世纪30年代以来,经多次发掘出土于汉代居延地区的简牍,内容涉及军事、政治、经济、社会等各方面,被誉为汉

代边塞屯戍生活的百科全书。《简牍探中华》之《居延汉简》通过“实地探访+实景戏剧+文化访谈”等创新方式,探寻汉代烽火制度的精妙和屯戍制度的智慧。

中国古代的烽火制度历史悠久。根据《史记》记载,早在西周时期,烽火制度就成为传递军事警报的重要通讯手段。居延汉简代表性简册《塞上烽火品约》详细记录着匈奴来犯时,汉代边塞烽火警报的使用规则,如同传递情报的“密码本”。戍边吏卒需要牢记“密码本”的内容,以便于发现敌情时,第一时间把入侵人数、入侵方位等信息借助烽火信号传递出去。不同信息的“加密”方法有什么区别?兰州大学敦煌学研究所所长郑炳林介绍,用于传递信号的物品还有竖立在杆上的标识物“表”、用芦苇扎成的火把“苜”,以及堆积在一起的柴草“积薪”,吏卒们就是依靠这些物品的不同组合完整传递情报。在中国人民大学国学院教授谷曙光看来,这些信号和火光不仅用于情报传递,更象征着团结协作的精神,以及吏卒们誓守边塞的信念。

汉代戍边吏卒的日常工作不仅要“举烽火”,还得“明天田”。何



《简牍探中华》之《居延汉简》实景戏剧场景

谓“明天田”?居延汉简告诉我们,人工铺就的天田表面疏松,通常处于汉代边塞外侧,人、畜经过后容易留下痕迹,因此需要每天派吏卒巡察。为保障效果,负责巡察的吏卒抵达边界后必须“打卡”报到,并以“日迹”的形式将具体情况记录下来并逐级上报。详细周密的屯戍制度是汉代经略边疆的重要举措,很好地保障了边塞的安宁,让观众安居乐业,也促进了丝绸之路的繁荣。

3万余枚居延汉简内容丰富,特别是其中的官方文书和私人文书,对于研究汉代的相关管理制度、社会生活有着重要意义。节目选取居延汉简部分记载,以目前出土居延汉简最多的甲渠候官为切入点,还原汉代西北边塞屯戍生活的真实样貌。跟随节目镜头,观众回到了战争硝烟与生活烟火交织而成的汉代边塞,领略戍边吏卒严

寻根探源 鉴古知今

一项便是“除沙”。兰州大学敦煌学研究所所长郑炳林介绍,有简文记载:“三月甲辰,卒十四人,其一人养,定作十三人。除沙三千七百七十石。”从记录来看,三月甲辰这天有14名戍卒,1人负责做饭,13人参与除沙劳作,一同除沙3770石,平均每人290石,工作量相当大。吏卒们如磐石般坚守在边塞之地,用铮铮铁骨筑起保卫家国的安宁之墙。

尽管戍边工作繁琐枯燥,居延汉简中还是有不少有趣的记载。吏卒们的“上班搭子”是谁?他们笔下的“手绘漫画”什么样?节目访谈结合居延汉简中“狗”“一不入笕”“一人取狗”等记载,以及两幅出土于肩水金关遗址的木版画,为观众娓娓道来居延汉简呈现的历史与文化。清华大学历史系暨出土文献研究与保护中心教授侯旭东表示:“我们期待中国简牍学能够持续发展和创新,研究成果能够更广泛地传播和普及,让更多人了解简牍的故事,感受历史的厚重与魅力。”

在节目中,观众跟随甲渠候“汉强”的视角,了解汉代边塞的军事防御体系,感受到戍边吏卒的家国情怀。

节目实景戏剧部分结合居延汉简的真实记载,演绎甲渠候官主官令史“夏侯谭”的忠诚与智慧,以及他和尉史“樊夏良”并肩作战、守卫边塞的故事。正是夏侯谭、樊夏良和千千万万戍边吏卒以血肉之躯,汇聚成一道坚不可摧的屏障。

作为连接当代与历史的纽带,简牍中的古老智慧和力量,彰显出深远的影响和启示,如中国人民大学国学院教授谷曙光所说:“这些简牍不仅是历史的缩影,更是文化的载体,极大地丰富了我们对于汉代边塞生活、军事防御、民族交流等方面的认识。正所谓‘简牍探中华’,我们不仅要寻根探源,更要鉴古知今,在传统文化中汲取营养、启迪未来。”

简牍是珍贵的历史文化遗存,

阵列待、守望边塞的生动形象。

甲渠候官出土的《敕致子惠书》书信简是居延汉简私人书信类的代表之一,写信者是一名叫“敕”的吏卒,他在信中向战友“子惠”借裤子,并承诺尽快归还,侧面反映了当时边塞生活的艰苦。节目实景戏剧结合这一记载,展现了敕和子惠之间动人的同袍情谊。

在节目中,甘肃简牍博物馆副馆长徐睿介绍了两枚从未对外公布过的汉代封泥。古人将公文、信件写于木牍之上,在文字表面盖上一块木板,然后用绳索绑缚,在系结处封以泥,最后用印章压上印文,便形成封泥。此次首度披露的两枚汉代封泥,一枚出土于甘肃敦煌悬泉置遗址,另一枚出土于甘肃古浪县黑松驿,将为古代历史研究提供新切口。

“他们曾经来过,他们如此鲜活。”居延汉简的出土,让正史中少有记载的吏卒再次被世人看见。听到居延汉简中真实记载的名字在节目戏剧中再次响起,清华大学历史系暨出土文献中心教授侯旭东感触很深:“让我想起在汉代边塞默默无闻戍守国家的人,居延汉简让这些人的故事流传了下来。”(稿件来源:央视)



以爱之名 书写现实

□ 刘文喧

近期央视电视剧频道播出的电视剧《春色寄情人》以遗体整容师陈麦冬与在大城市打拼,成为职场精英的庄洁为主角,讲述二人以爱温暖彼此的故事。作品将爱情故事放在小镇南梓舒缓治愈的叙事空间内,除了表现主人公,还塑造了一组真切真实的小镇人物群像,围绕他们的工作生活展开对现实问题的深入探讨。在剧中,有人欣赏人文景观,有人思考人生意义。爱情剧不只讲爱情,成为这部作品给观众带来的惊喜。

《春色寄情人》将爱情理性与感性交织。男主角陈麦冬面对感情,他选择逃避,总是把自己包裹起来,摆出一副冷言寡语、生人勿近的模样。除了奶奶和少数朋友之外,他不建立更多羁绊关系,试图以此把离别对自己的伤害降到最低。女主角庄洁是医疗器械领域的金牌销售,少年时因车祸致残,失去了父亲,却没有被命运击垮,反而活得坚韧又明媚,不仅拥有成功的事业,还对感情清醒理性。两个人都有不愿展露于人的脆弱一面。创作者以轻盈但不轻浮、成熟但不世故的笔触,勾勒他们从互生情愫到相互试探、再到彷徨迷惘,最后坚定相守这一微妙的情感变化过程,展示一种相互给予力量的亲密关系,引导观众对何为健康成熟的情感观展开深入思考。

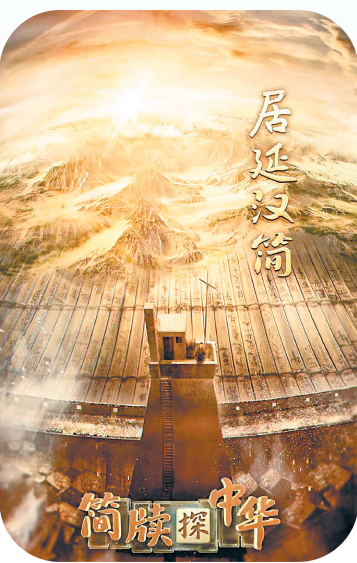
在真实有深度的情感叙事之外,创作者借由男女主人公的职业和际遇探讨社会议题。《春色寄情人》还原殡葬行业从业者的日常,以一个个案引导观众审视生活、思考生命。比如,继父意外去世,使庄洁一时难以接受。陈麦冬安慰她:“正因为生命有限,我们才更努力地去生活,去创造,去爱。”这些话语传达正面价值理念,拓展了剧作的内容广度和思想深度。

该剧还借由陈麦冬和庄洁的情感故事,探讨到底是回故乡还是去他乡的社会议题。剧中陈麦冬返回家乡,为亲人、家庭、故乡作出力所能及的贡献。而庄洁在大都市没有因为身体的残疾而受到过度的关注,这样的环境让她觉得自在和自信。主角的人生选择,为那些思考去留问题的人们提供着借鉴。

《春色寄情人》积极探索生与死、现实与理想、他乡与故乡等多元议题,获得观众欢迎。这一现象提示创作者:爱情剧应摒弃单调的套路,从爱情出发、在生活落脚,不断挖掘创作的思想内涵。

承载着中国古代的厚重思想、灿烂文化,对于简牍的研究从未止步。甘肃是中国“汉简之乡”,百余年间先后出土天水放马滩秦简、居延汉简、敦煌马圈湾汉简、悬泉汉简等6万余枚简牍,占全国出土汉简的一半以上。在节目中,甘肃简牍博物馆馆长朱建军、甘肃简牍博物馆副馆长杨眉首次对外公布出土于汉代酒泉郡长城烽燧遗址的一批汉简。这批汉简虽然数量不多,但记载的内容却很丰富,涉及汉代酒泉塞防的兵器管理、文书传递等诸多方面,被命名为“酒泉汉简”。

“简”述历史,“牍”懂中华。作为中央广播电视总台首档聚焦简牍的大型文化节目,《简牍探中华》融合多种创新表现形式,陆续挖掘里耶秦简、云梦睡虎地秦简、张家山汉简、天回医简、悬泉汉简等八大重要简牍,发现其间蕴含的智慧、精神和价值,生动诠释“何以中国”。简牍,书写着历史的璀璨绵延,记录着文明的智慧结晶,传承着民族的根与魂。(稿件来源:央视)



《简牍探中华》之《居延汉简》海报

影评

《香宝宝庆游记》——

光影流转 梦幻庆阳

□ 新甘肃·甘肃日报记者 贾鑫

动漫短片《香宝宝庆游记》是一部富有创意和文化内涵的作品,将庆阳的历史风貌、民俗文化与时代表现融合在一起,描绘出一幅黄土高原上生机勃勃、妙趣横生的光影画卷。

这部作品以亿万年前环江翼龙与庆阳“香宝宝”的邂逅为起点,两者随风翱翔,尽览庆阳的山川之美与风情之韵,借“庆阳香宝宝”和“环江翼龙”的视角,带领观众进入一段跨越时空的奇妙旅程。庆阳不仅是华夏农耕文明的发祥地,更是天下黄土第一塬;这里是一片红色的沃土,也是文化的百花园,皮影、香包、剪纸、刺绣以

及陇东民歌等民俗文化异彩纷呈。在这部作品中,“香宝宝”作为庆阳香包的化身,将富有创意的传统形象与多元创新的时尚元素相结合,承载着丰富的文化内涵。它头戴鹿头龙首帽,身披剪纸衣裳,腕戴的是驱虫花花绳,脚踩斑斓虎头鞋,胸前是辟邪纳福的五毒蟾蜍,脖子上挂的是福禄双至的绣葫芦,圆润的脸盘、水汪汪的眼睛、憨厚可爱的姿态让人心生喜爱,也体现出庆阳人端庄大气的外在形象和敦厚质朴的内在性格。“香宝宝”帽子上的五种颜色,融入了金、木、水、火、土五行相生的哲学观,同时也传达了一种积极向上的精

神风貌,以及对美好生活的向往和追求。

《香宝宝庆游记》的整体剧情紧凑而富有张力,空间跨度涵盖古老的黄河古象、南佐古国、世界上最早的高速公路“秦直道”和现代的环县东老爷山、药王洞养生小镇、周祖陵森林公园。而随着“香宝宝”和“环江翼龙”的引导,以皮影形式展现的环县羊肉十八吃、燕麦揉揉、搅团、九龙文化宴、镇原老席等,更让观众一窥庆阳的丰富物产和美食文化,并进一步深入了解庆阳的历史传统、风土人情和民间习俗,感受到这里深厚的历史积淀和文化底蕴。

作品在创作手法上颇具匠心,采用动漫的形式,将传统的皮影艺术与现代的动画技术相结合,通过光影的变幻和人物的剪影效果,营造出别具一格的视觉效果,无论是山川风物的描绘还是人物形象的塑造,都展现出了高超的绘画技巧和艺术水平。鲜艳的色彩画面、流畅的动作设计,使得整部作品既具有传统韵味,又富有现代感,让观众在欣赏的过程中得到了全新的艺术体验。

总之,《香宝宝庆游记》是一部集剧情、角色设计、艺术风格、文化内涵于一体的动漫作品,为观众带来了一场独特的视觉和心灵体验。



《香宝宝庆游记》剧照