



# 遮阳山西溪探幽

□ 贾学辉

位于漳县境内的遮阳山因“日出而为山所蔽”得名,它由西溪、东溪和夷门山三个景区组成,条条峡谷内群山叠翠、奇峰竞秀、飞瀑流泉、花草林海,古代文化遗迹尚存,构成了一幅幅如诗如画的胜景。

西溪峡谷处在群山的环抱之中,处处奇山异石,步移景变。周围苍茫的大山覆盖着葱葱郁郁的森林,举目所见山峡内外,松树、桦树、枫树、漆树、柳树等阔叶林木与杂灌野草竞相生发,银绿、墨绿、灰绿、鹅黄绿、孔雀绿、翡翠绿此起彼伏,碧波脆浪,溢满峡中。这些大山里的色彩柔情饱满,随风起伏,使得空气清新湿润。加上溪水在乱石之间撞击,发出轰轰烈烈的声响,像音乐似的曲调激越而慷慨。

峡谷内山水相间。山顶,是光滑陡峭的石头山,依稀有阳光,生长着四季常绿的翠柏;山中,垂直的峭壁与坚硬的巨石,寸草不生;山下,仅有一条宽约一米的栈道供人们通行。水,是那种喷珠溅玉的山涧泉水,在山缝间、栈道边,都可以看见它的身影。而山石的错落排列中,形成落差不同的大小瀑布。石板铺成的栈道,依山而建。时而宽阔好走,时而则需要手脚并用,小心翼翼侧身才能通过。

山谷不深不窄不能谓之峡。峡中

看山,近观其质,坚实而厚重,浑沉而粗粝,时空仿佛在这里凝固。峡中看山,远观其势,悬崖欲坠,危崖将倾,绝壁摩云,怎一个“险”字了得。在峡中行走非穿梭往来于溪上不可,五步一道列石,十步一座独木桥,你不得不一反常态,时而跳跃,时而蹒跚。愈往上行,山势愈逼仄,天地愈高深,溪流愈跌宕多姿,漫涌多态。溪水忽而在林草间平稳如镜,忽而隐入溶洞有声无影,忽而融进深潭积蓄能量,忽而交汇合流冲撞激荡,虽有乱石隔挡朽木壅塞,但阻力的存在只会使水的执着更加得以充分表现。瀑布从百丈悬崖陡然落下,也不彷徨又不回身地一往无前,失落在这里变成升华。

在这里,一块石头就是一座山,大大小小坡地而起的石山,眼前密密麻麻地排列上去,形成一个巨大的石阵。有些山高耸入云,有些山刀劈斧凿,穿行于其间,虽给人一种压迫感,但又充满了神秘。突然觉得自己一不小心撞入了大山的深处——走进遮阳山在峡谷溪河看山,似乎才算是真真切切地进了一趟山!

西溪最好玩的地方就是跃龙门,一块倒三角巨石卡在悬崖对立的小路中央,要想穿过去,就必须从大石头底下爬过去,石头和路中间缝隙很小,一

不小心就会碰到头,我们很谨慎地一个个爬行钻了过去。

有一座山峰叫神女峰。绕过神女峰,眼观玉笋峰,走过九曲峡,峰峰相依,峡峡紧随,道路迂回,溪水九转,那崖那峰尽显峥嵘之美,那泉那溪以山为势化水为能。

穿行于斗折蛇行的幽谷小径,但见那两刃刀削斧劈一般的崖壁之上,苍松翠柏攀岩而立,两面拔地而起的山峰直插云霄,层峦叠嶂,太阳仿佛在和云雾捉迷藏,忽明忽暗,忽冷忽热。这时,一只鹰久久地盘旋于蓝天半空中,几只小燕子飞上飞下地呢喃不歇,树林里传出脆亮入耳的“布谷布谷”鸟叫声……

放慢脚步,行走在鸟语花香、钟灵毓秀、有着山路九曲十八弯的峡谷之间,眼前突然被一栋掩映在绿树花海丛中的石头房子所吸引,它四四方方,有门有窗。在这山石林立、满目葱绿、植被茂密的清幽仙境,有栋古朴沧桑的石房,显得格外温馨和富有人间烟火气。

两个岔峡将石崖劈为四座孤峰,与九曲峡、跨步峡、天梯峡形成的十字路口即四面崖,实为典型的天坑地缝。在这里仰望天空是一块菱形,像极了古代钱币的外圆内方,而四面崖

又得名金钱崖。它既是九曲峡的中点,也是整个西峡景区的中心。一边是好汉坡,坡上碎石遍布,旁边是为了方便登上好汉坡而修建的天梯,行走在1858个台阶上,两边石缝壁立,爬山如登天,使人喘不过气来;一边是一线天,由两座高山峡谷相对立而构成,两壁之间的距离不到一米,最窄的地方仅有半米,只能容一人通过。陡峭细窄的山路只有一条钢索铁链可供行人依靠攀登,而壁上渗下的水,又使这陡峭的小路泥泞不堪,每走一步都要打滑。我们自然分为两组,一组攥紧焊接在悬崖上的铁链,一步一滑地尝试前行;一组相互搀扶着,一脚一抬地缓步爬坡。

当大家气喘吁吁地先后到达山顶时,一抬头,豁然开朗。

此时此刻,只见大片大片的草甸舒缓地伸向地平线,马儿嘶鸣,牛羊成群;紫丁香与玫瑰香的味道扑鼻而来,马莲花、狼毒花、山丹花、金露梅……摇摇曳曳,飘飘忽忽;几只蝴蝶与蜜蜂翩翩飞舞,小蚂蚱、小蜻蜓“知、知、知”地霸占了整个草滩……我们被草的鲜亮、花的娇媚、嗡嗡的飞虫、悠扬的牧歌深深吸引,“十丈不同天”的如画景致尽收眼底,大山里最美的季节到了。

定西青岛生态林的美,是雄浑而苍茫的壮美。在黄土高原,这一抹绿郁郁葱葱,苍翠的云杉、油松、樟子松,一片片,一山山,横看成排,竖看成列,沿着陡峭的山坡蔓延生长,昔日的荒山秃岭被层层新绿装扮得生机勃勃。

夏意渐浓,悠闲地漫步在林间小道上,头顶上常常会有一群又一群麻雀,在墨绿的树梢间嬉戏鸣叫。小道旁的翠绿草丛中,五颜六色的花朵散落其间,一对又一对色彩斑斓的蝴蝶正扑扇着翅膀翩翩起舞,一缕缕微风夹杂着青草芳香,柔软地拂过脸颊,挂在树梢上的云朵,不断变幻着,随风飘荡在蔚蓝的天空……

从20世纪80年代开始,勤劳的定西人拉开了大规模植树造林改造山河的序幕。栽树木、保水土、治生态……从一棵树到万亩林,定西的每一寸山梁、每一面沟坡,都闪耀着定西人民千笔万画皴染的痕迹。

黄土地渴望绿色,而定西人对绿色的向往是流淌在血脉里的。2021年,定西市与地处黄海之滨的青岛市结为东西协作“兄弟”,携手开启了山海千里、血脉相连的协作共建新征程。

定西青岛生态林所在的安定区凤翔镇石坪、榆河、安家坡等8个行政村,是陇中高原最缺水的地方之一。常年的雨水冲刷,使这里黄土裸露,腐殖质层薄,土壤营养成分欠缺。要在这样的黄土岩壳上植树造林,意味着必须攻克一个又一个技术难题和自然挑战。坡陡施工难、少土保墒难、贫瘠成活难……再多的困难也阻挡不了坚如磐石的约定!

专家团队风餐露宿进行攻关试验,研究出客土回填、覆膜保水、幼苗保墒等一整套攻坚造林技术规范,并选择适宜当地种植的刺槐、河北杨、榆叶梅、香花槐、早酥梨、大接杏等树种,建成生态林3万亩。昔日旱荒秃山,一点点蜕变为满眼苍翠的绿水青山,越来越多的珍稀野生动物也重返家园。

徜徉在山间林地,那些有名的、无名的花儿,开放得多么恣意盎然,它们争奇斗艳,各显身姿,青翠、玄黄、鲜红、绛紫,所有的色彩都洒落在这里,铺展在这里,编织成一幅绚丽的锦缎。游人觅香而来,笑着喊着在大片的花丛中奔跑,跑累了就躺在花丛中,轻轻吮吸着美妙的花

## 定西有片青岛林

□ 白文科

香,静静聆听大自然的心跳。

而那山顶之上的天空也蓝得晃眼。恍若仙女衣裾般飘浮着的洁白云朵,更像白纱一般轻柔、缓慢地飘舞,随着微微和煦的风,变幻着、移动着。云儿有时离人很近,就飘浮在人的头顶,似乎伸手可得;有时离得很远,就挂在天边,瓦蓝瓦蓝的天空,是那么辽阔、明朗。

每年冬去春来,途经山东半岛的暖湿气流会准时沿着黄河一路西进北上,翻山越岭、跨江过河,在陇中高原吹开桃花千树,染绿沟壑万千。

绿染黄土换新颜,万亩林海沐东风。树木的年轮刻记着栽树人的足迹。你看,那松树在地上投下的影子,就是你。定西青岛生态林的路,那么的长,就像孩童用纯白色的油画棒,在墨绿色的彩纸上画出一道道线条,径直地伸向远方。

## 我和我的祖国

庆祝中华人民共和国成立75周年征文

主办 甘肃日报社

协办 甘肃红川酒业



## 庆阳香包(外一首)

□ 匡晖

幽风和畅榴明眼,五日长街香阵横。  
绉绉琳琅祛疾恶,绳绳锦绣保康平。  
飞针走线千年继,列果罗花举世惊。  
心梦祈来以为佩,陇东遗俗壮声名。

陇东绣

五月荷包十里香,花绳绉绉遍城乡。  
千年要活陇东绣,巧手飞针连袂长。

## 诗二首

□ 张瑜

夏日河西走廊

沃野拥长天,生机倍盎然。  
葱葱农亩碧,灿灿雪峰延。  
丝路容今古,辉煌写陌阡。  
谦谦君子态,奋笔谱新篇。

暮游黄河之滨

漫步河滨赏夕霞,流光重彩绽金葩。  
迎风紫燕凌空舞,剪水轻舟逐浪斜。  
铜鼓声中星海耀,青歌热里乐坛夸。  
清风明月今宵美,蓬勃心情意不赊。

## 黄洮交接

□ 唐兴爱

一个人,走了那么久  
九曲十八弯  
险滩 深流 峭壁  
大河日夜奔腾东流  
一场惊世骇俗  
与洮河相拥又相随  
变得温柔如初

一群人,走了那么久  
只为抱团前行  
走过所有迷官和崎岖  
归于自然 归于平静  
只为明日持久  
一场恋情

黄河黄,悦纳了一份清澈  
洮河蓝,献出身畔碎骨的爱  
把狭路相逢演绎成绝妙风景  
黄洮交接,才是奔赴山海的理由



兰山三台阁

〔油画〕

王玉芳 作

# 百花

第 3251 期

## “百花”园里绽放梦想

□ 尤效清

20世纪70年代末期,我在榆中县第五中学上高中,那时候的课外读物十分匮乏,所以班上订的一份《甘肃日报》,就成了同学们争相阅读的“香饽饽”。我最喜欢报纸里面的“百花”副刊,那些具有陇原地域特色的精美诗文,是我接触到的精神大餐。一篇篇精致典雅的美文小诗,就成了我写作的老师。

1984年夏季,我高考落榜,但我没有沉沦,《甘肃日报》点燃的文学梦就像一盏灯,驱散了心头的愁云。我翻出保存在书柜里的报纸副刊,重新阅读,从学写小诗开始,但投出去的诗稿总是石沉大海。那是2002年的夏天,在榆中县文化馆举办的一次文学笔会上,我见到了甘报“百花”版的编辑彭中杰老师。他不仅传授写作

技法,还鼓励我要有初生牛犊不怕虎的自信和闯劲。温暖的话语给了我前行的动力。终于,我的小诗《老家,有一棵常青树》在同年9月2日的“百花”版发表了,从此甘报副刊成了我实现文学梦想的重要阵地。

因为父母早早离世,我的肩头便扛起了一家人生活的担子,来回奔波在庄稼地和进城务工的路上。但每次出门的时候,我的行李卷里总要包裹上甘报和工整抄写在方格稿纸上的小诗,顺路去坐落于兰州市白银路上的甘肃日报社投稿。每次去投稿时都得到了编辑老师的热情接待,他们的嘘寒问暖使我感受到人世间的真情,获得了跟命运拼搏的勇气和力量。

光阴荏苒,岁月如梭!蓦然回

首,我与《甘肃日报》携手并进,已跨过了三十余个春秋,在这片春意盎然、生机勃勃的百花园里,发表了《春风暖透的农事》《青青庄稼地》《庄稼花开》《兴隆山红叶》等组诗和散文诗、散文、书评共计百余篇(首)。半世情缘,半生的陪伴,我像一株幸福的庄稼,沐浴着阳光雨露,在“百花”这片沃土上茁壮成长,春华秋实,枝繁叶茂。她让我感受到人生的价值,生活的美好,一颗初心向阳开,对梦想的追求永无止境。

## 甘报情缘

《甘肃日报》创刊75周年征文

## 傍晚的雨

□ 周林

傍晚,隐隐的雷声牵着一块乌云,由西向东流淌。阳光,刺开乌云的边缘,像划开奶酪的热刀,随即编织出一缕一缕垂下的帷幕。

雷滚在云层的上面,身后是些隆隆的狂响,不时就有一声沉闷的炸裂。

阳光在远处的天际灿烂着,小区里却开始飘下豆大的雨点,摔落在道路和草坪上。

渐次,雨点密集了,成了一丛一束,随即开始倾泻。

在阳台的西侧,不久就积水成溪。南面偏东的地方,路面却斑驳着,像一声

高亢与一声低吟的协奏。  
雨声哗哗,阳光里密集的雨丝,如根根银线扑向大地,在积水里溅出颗颗水花。

那一刻,站在阳台上,如同看一场精彩的演出。

这场雨的舞蹈,急促而又铿锵,浩大而壮阔,多少树木被滋润泽被,多少花草被酣畅浇灌……这雨里,隐约可见欢快的树叶摆动舞姿,在空中飘扬。高耸的枣树新绿着,西府海棠油润着,缝隙里一棵树直直地竖起密匝匝的嫩叶,若浅浅的红雾。

此刻,静坐听雨声。

## 文县米皮香

□ 刘玉玺

文县的早晨,总是从米皮的香气中开始。

米皮是文县人最喜爱的小吃之一。它的香气独特、清新、诱人,无论严寒还是酷暑,都无声无息地弥漫在这座小城中,伴着晨曦,唤醒小城。

文县米皮,制作工艺精细,以精选优质大米为原料,从选材、浸泡、磨浆到蒸煮,每一道工序都靠技艺和耐心。研磨的米浆要稀稠适中,色香浓郁;蒸煮的过程,控制火候最为要紧,既要确保米皮熟透,又不能让其失去韧性。

米皮是文县人早餐的首选,而今,其制作技艺和品种也在不断地创新和丰富,有的在制作中夹杂不同蔬菜汁,制作出白色、黑色、绿色、金黄色等各种口味,以满足不同人群的需求。无论是传统的经典口味,还是新颖的特色口味,文县米皮都以其滑腻的口感、色泽和味觉表现赢得了人们的喜爱。

在甘川陕三省交界的特殊地理位置影响下,文县的饮食文化也呈现出足够的包容性。文县米皮正是这种包容性的产物,它继承了陕西米皮的原味特色,又根据当地人的口味偏好进行了创新,加之经过多年的发展,在这座小城无处不在。

吃一碗上乘的文县米皮,调料绝对是灵魂。调料主要由油泼辣子、熬制的汤汁和蒜泥水构成。其中,油泼辣子要做到鲜而不辣。一般选用的是四川小尖椒和陕西汉中的细长椒,细

长椒磨成粉末,小尖椒剁成短节,两者按剂量相互搭配,再加入秘制香料,以滚油泼制而成,最后撒上芝麻粒,鲜红而浓香。汤汁夏秋多用冷的,冬春多用热的。蒜泥水,则是优质大蒜去皮捣碎,再用开水烫制而成。它们相互搭配,为米皮增添了许多质感和层次感。所以在文县不同摊点吃米皮,是吃不到重复口味的。

“老板,来一碗米皮!”“好的,你先坐,马上就好了!”当热气腾腾的米皮盛入碗中,配上绿色芹菜、脆嫩豆芽、精细土豆丝,淋上鲜美汤汁,调上红辣椒和蒜泥水端上桌时,那香气扑鼻而来,瞬间化作舌尖美味。轻轻夹起一条米皮,悠悠地放入口中,美妙的感觉难以言喻,仿佛有着一一种魔力,能瞬间唤醒味蕾和嗅觉。

经营米皮的摊点遍布这座小城,大街小巷、路边市口,随处可见。在这里,人们可以品尝到最新鲜的米皮,感受到最真诚的人情,享受美食带来的慰藉和满足。

米皮早已融入人们的日常生活。那些常年漂泊在外的文县人,每当思念家乡的味道时,那碗米皮总会浮现在心头。每当他们回到故乡时,总会第一时间走进那家熟悉的米皮摊点……

如今,米皮已成为文县的一张特色美食名片,吸引着越来越多的人前来。那香气,会留在人们的记忆里,成为人们与小城之间淳朴、美好的情感纽带。