



视界

探秘武威汉简 讲述河西往事

中华民族历来有尊老敬老的传统。在2000多年前的汉代,“王杖”是授予七十岁以上长者的官方凭证,类似今天的“老年优待证”。“王杖”为什么以鸠鸟的形象作为杖首?持杖老人可以享受哪些优待?近日,《简牍探中华》在央视综合频道播出,重现甘肃武威汉简中描述的故事场景,从礼学传承、尊老制度、医学发展三个方面,展示两汉之际河西地区的历史风貌。



为彰显汉代“武功军威”而得名的甘肃武威,是河西走廊的门户,也是当时的贸易集散中心。历史上,不少学者和名门望族迁居至此,留下丰富的文化遗存。1959年以来,600余枚武威汉简陆续出土,还原了河西地区文化交流、社会安定的风貌。保存完好的《仪礼》简为什么出现在武威?王杖简、医药简会解开怎样的历史谜团?这些疑问都能在《简牍探中华》之《武威汉简》中找到答案。

“中国有礼仪之大,故称夏;有服章之美,谓之华。华、夏一也。”中国自古有礼仪之邦的美誉,“礼仪”二字深深浸润于华夏儿女的血脉之中。武威磨咀子汉墓群出土的《仪礼》简保存完整、墨迹如新,是目前所见最

古老的抄本,为研究中国古代的礼仪传统提供了第一手资料。在节目访谈现场,清华大学出土文献研究与保护中心副主任刘国忠结合成语“一体同心”,阐述《仪礼》简传递出的思想观念和礼仪习俗。

同样出土于磨咀子汉墓群的王杖简则帮助后人进一步理解和认识了汉代尊老、养老制度。王杖,是汉代政府授予年七十以上长者的官方凭证,持杖老人可以享受多种优待,王杖简中就有“使百姓望见之,比于节”的记载。对于杖首的鸠鸟形象,中央民族大学历史文化学院教授蒙曼解答道:“老人容易咳嗽,而鸠鸟吃食不噎,另外古代‘鸠’和‘九’近音,象征长寿,这两种解释都代表了对老年人的尊重和美好祝福。”

蕴含丰富医学资源的武威汉简医

药简记录了“治伤寒逐风方”“治目痛方”等三十余则精妙方剂,其中“治伤寒逐风方”是中国古代早期治疗风湿病的罕见药方。在《简牍探中华》节目中,甘肃省博物馆副馆长班睿,甘肃省中医专家张延昌、苏小军分享这一古老药方的最新研究成果。据介绍,该研究发现以现代科研手段证实了武威汉简医药简“治伤寒逐风方”的科学内涵,这在全国尚属首次。

二

武威汉简《仪礼》简、王杖简、医药简出土于不同的墓葬之中,节目基于此,首次采用单元剧的形式,通过三个主题鲜明的故事,一步步探知浓缩在武威汉简笔墨间的河西历史。教授《仪礼》的文学官、获赠王杖的老

者、悬壶济世的医者分别由演员高曙光、范明、杜源饰演,他们在实景戏剧舞台逐一登场,从各自视角娓娓道来千年前的河西往事。此外,节目也对汉代河西走廊先民的生活图景作了精彩呈现。

1996年,武威汉简中的《仪礼》简、王杖简和医药简被国家文物局文物鉴定专家组确认为国宝级文物。从礼仪规范、道德风尚,到医学发展,重见天日的武威汉简承载着先辈的智慧,也让今人得以触摸中原文化向西传播的历史脉络。如西北师范大学国际文化交流学院院长田河所说,武威汉简中有条不紊的简文记录,真实细腻的笔触,传递着对美好生活的不懈追求和对文化传承的深刻理解。

(稿件来源:央视)

感知文物的“深度”与“温度”

□ 贾建威

1959年7月,甘肃省武威市磨咀子墓群出土了460余枚《仪礼》简,简册齐整,内容丰富,震动了国内外学术界。此后的10余年间,武威市又先后出土了王杖简、医药简,与《仪礼》简一同展现了两千多年前中国尊老制度、医药实践、礼仪习俗等方面内容,在甘肃简牍乃至国内简牍史上占有非常重要的席位,被国家文物局文物鉴定专家组确认为国宝级文物。《仪礼》简、王杖简、医药简现藏于甘肃省博物馆。

半个多世纪后,经过数位学者的孜孜追求和苦心钻研,对于各类简牍的研究早已车载斗量。在科技社会高速发展的今天,传统的学术考究已不再是历史文物文献解读的唯一途径,视听语言的传播、文化创意的衍生等成为文物诠释和利用的新路子,深受大众的喜爱。近来,中央广播电视总台首档聚焦简牍的大型文化节目《简牍探中华》,通过“实地探访+实景戏剧+文化访谈”的创新表现形式,探访全国各地的简牍出土地,演绎简牍文物背后的历史与故事,社会反响热烈,可以说是中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的典范之作。



《简牍探中华》之《武威汉简》实景戏剧场景

首先,节目制作非常严谨,遵循历史真实。日前播出的武威汉简中,历史场景的搭建、人物故事的讲述,以及官署地名、服饰道具等,都十分贴近汉朝时期的历史事实,体现出了不俗的专业功底。演绎《仪礼》简时,节目从汉武帝设置河西四郡讲起,到新莽时期的政局混乱,一位名为“瑾”的文学官避居武威,与他的学生们一

起布化礼经、救济百姓,个人的命运与时代的背景结合,历史的厚重与沧桑扑面而来。

其次,节目在细节方面,也是竭尽心思。如突出展示《仪礼》简中的削刮、修改的痕迹,推测简册是墓主人经常诵读之物,极具生活质感的场景,拉近了历史与观众的距离。再如演绎王杖简时,从人物持有鸠杖时的

荣耀,再到鸠杖不慎折断时的惊惧,入木三分的表演,既体现出王杖的尊贵,也突出了王杖在汉代王杖制度中的象征意义,这一设置可谓点睛之笔,将文物的内涵价值彻底呈现出来,曲尽其妙。

总之,《简牍探中华》将一枚枚简牍搬上荧屏,挖掘文物背后的内涵,追寻中国传统优秀文化根脉,让大众感悟到传统文化的厚重与魅力。有“料”、“有”品、“有”趣”的节目内容,做到了让简牍“活”起来。

甘肃地域广阔,文明源远流长,一件件陈列的文物既是绵延历史的见证者,也是多元文明的承载者。在“博物馆热”持续升温的今天,如何更好地对中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,《简牍探中华》为我们提供了新视角。我们不仅要挖掘文物本身蕴含的历史“深度”,还要赋予文物应有的“温度”,将历史文物与现实关怀联系起来,让大众走近文物,走进历史,实现史、物、人之间联动,才能释放出文物最大的内涵价值,才能更好地感知历史,传承文明。

(作者系甘肃省博物馆馆长、研究员贾建威)

在中国电影史上,早期现实主义电影发展要追溯到与戏剧息息相关的舞台剧中,随着时代的变革,优秀传统文化推动了现实主义电影的应运而生。现实主义电影不仅在中国电影发展史上不可或缺,而且被赋予更多时代内涵与价值导向。随着电影产业化与市场化的不断深入,电影工作者们更加注重电影作品思想性、艺术性与商业性的相结合,创作出众多极具艺术内涵和民族文化的新主流电影。

立体化的典型人物塑造

电影是艺术创作的结晶。艺术创作者将自身价值观念通过具象化的人物塑造,以视听呈现的方式传递于大众视野。伴随着重大历史节点,影视行业以国际化的视角、年轻态的表达创作出一批又一批现实主义佳作。《八佰》《我和我的家乡》《金刚川》等一系列电影无论是票房还是口碑都收获了不凡的成绩。其成功离不开典型人物形象的塑造以及叙事的共性。

值得注意的是,影视创作者越来越注重贴近生活,在人物形象塑造上一改扁平化风格。因此,优秀的现实题材电影往往注重挖掘典型人物的立体化形象,通过细节叙事从而达到与观众共鸣、振奋人心的目的。

“以小见大”的典型叙事策略

家国情怀、个体叙事是新时代现实主义电影创作的主要特征之一。一部影片的内容是否饱含情感、能否感染观众,取决于能否通过恰当的叙事手法来进行情感的传递。新时代的现实主义电影创作更加关注个体命运,唱响万千个体汇聚的主旋律。例如《我和我的父辈》,影片除继承以往宏大叙事背景以及民族精神内核之外,将四个段落代表的四个时期聚焦到每一个家庭背后,讲述父辈们的故事。四个父辈形象虽身处不同历

史时期,但都体现出中华民族艰苦奋斗、自强不息的民族精神。影片从小的切口入手叙事,在反映时代背景的同时,在家国叙事中点燃观众的爱国主义情怀。

在中国电影发展的道路上,现实题材的作品一直都扮演着重要的角色,并在继承与发展的基础上不断实践创新,努力探索书写时代风采、彰显文化自信的全新表达。

剧评

书写返乡创业的青春梦想

□ 牛梦笛

近日,由中央电视台等单位出品的《星星的故乡》在央视综合频道播出。该剧讲述了在宁夏贺兰山下的戈壁滩上,两代葡萄酒产业辛勤耕耘与开拓者们心怀梦想,矢志不渝的创业精神,书写了“戈壁变绿洲”的故事,展现了两代葡萄酒人坚守传承、攻坚克难的精神面貌,引发了观众的广泛共鸣。

《星星的故乡》是首部以葡萄酒全产业链为题材的电视剧,该剧以宁夏这片土地上葡萄酒产业的兴起为背景,深入刻画了主人公们面对困难与挑战时的坚韧不拔,以及他们为实现梦想所作出的牺牲与奉献,不仅书写了返乡剧对现实的多重关切,也让更为年轻化的乡村振兴故事走入观众的心中。

该剧不仅是一部聚焦宁夏葡萄酒业变迁的作品,也是一部通过小切口讲述大时代的力作,生动展现了百万亩葡萄长廊汇聚起越来越多的葡萄酒“追梦人”,葡萄酒产业迎来了新的发展机遇的故事。它不仅关于葡萄酒种植与酿造技艺的传承与发展,更是关于两代人不忘初心、勇于坚守与创新的故事。

值得一提的是,该剧还有着鲜明的地域特色。为了真实呈现葡萄酒产业的发展现状,《星星的故乡》团队进行了大量实地调研工作,在剧中展现了贺兰山地区的悠久历史与地域地貌特点等独有元素,渗透着深厚的地域文化底蕴,观众在观看剧集的同时,也能深入了解葡萄酒乡的魅力。

同时,该剧以亲情、爱情、友情、乡情为支点,用动人的笔触塑造了丰富的角色群像,从怀揣梦想的酒庄庄主欧阳父女,到石头村面朝黄土背朝天的农工,从整日沉醉于酒窖里的酿酒师齐路、石茗山,到一心扑在葡萄酒事业上的好干部秦贺明……这些真实的人物有着不同境遇、不同层次梦想与追求,但他们都在贺兰山东麓拼搏奋斗、向阳生长。《星星的故乡》力求剧中人物贴近现实生活,而该剧带给观众的共情也正是源于全剧在人物形象塑造上的立体化和多样化。

《星星的故乡》更在于传达其深层次的主题——乡村振兴与个人成长。欧阳易星毅然承担起企业发展的重担,展现了新一代“葡萄酒人”的坚韧与智慧;齐路凭借自己的才华和毅力,



逐渐赢得了同事们的尊重和信任。他们的故事,不仅是个人成长的缩影,也是葡萄酒业变革的见证。由此,该剧立足中国葡萄酒产业振兴,生动讲述了中国宁夏葡萄酒产业者们积极沟通世界、创新不止的故事,塑造了开放包容、积极自信的新时代中国产业者形象,更致敬那些默默坚守、勇于创新的中国葡萄酒人。

更为可贵的是,该剧还通过现实书写,让共鸣感延伸到普通人的生活,向人们传达出积极、正向的价值观。剧中的男、女主人公怀揣着各自的梦想——欧阳易星的音乐梦想,齐路的酿酒师梦想,走进观众视野,在面对现实时,发生错位与偏离,但齐路坚持不懈,欧阳易星在梦想与现实面前选择了担当,但她始终没有放弃自己的初衷……剧集走进现实,用鲜活影像呈现“幸福是奋斗出来的”,给予年轻人不断勇往直前、实现自我的勇气。

以青春叙说情感,以个体见证时代,《星星的故乡》将返乡创业题材搬上荧屏,以温暖的底色关注年轻人返乡创业、乡村振兴等热点议题,让青春价值与时代精神交融。这种现实性和情感性的共存正是该剧能够在众多作品中脱颖而出的重要原因。轻快的节奏、流畅的剧情,在体现社会厚度的同时,也以温暖动人的真情流露引发共鸣,为返乡剧注入正向价值和人文温度,拓宽了返乡剧的容量与边界。

杂谈

现实主义电影创作趋向的转变

□ 刘立瑾