



重推

百年中国考古学史的精彩画卷

□ 王兴



大地湾原始村落遗址 资料图

中国现代考古学已有百余年的历史。这百余年间,中国考古学取得了突出成就并在世界上产生越来越大的影响力。在这样的背景下,对中国考古学一个世纪以来走过的路程进行回顾与总结,十分必要。王世民编著的《中国考古学编年史》(以下简称《编年史》)便是一部系统反映中国考古学发展史力作。

王世民1952年进入北京大学历史系考古专业学习,1956年9月毕业后,即进入中国科学院考古研究所(1977年后属中国社会科学院)。此后,他在新中国考古工作的主要领导者、中国现代考古学的奠基人之一夏鼐身边学习、工作,熟知夏鼐的生平事迹、业绩思想,接触考古学界的中枢,感受新中国考古学发展的脉搏,并有机会领略中国考古学界许多老前辈专家的风采。王世民经历和见证了新中国考古学百年发展历程的一半以上时间。他曾于1963、1978、1981年三度参与起草全国考古研究规划,负责《中国大百科全书·考古学》考古学部分的编撰工作,连续数年为中国社会科学院研究生院考古学系的研究生讲授“中国考古学史”课程。近二十年来,他又先后主编出版了《夏鼐文集》《夏鼐日记》以及《夏鼐先生纪念文集——纪念夏鼐先生诞辰一百周年》等图书,撰写出版了《考古学史与商周铜器研究》《夏鼐传稿》。其中,《夏鼐传稿》一书被誉为“折射中国现代考古学发展历程的三棱镜”。凡此种种工作经历,使得他能够深刻、全面地掌握和厘清中国考古学发展历程,对相关事件过程和人事关系了然于胸。就此而论,王世民可以说是编写中国考古学编年史的最佳人选。

实际上,早在20世纪80年代中期,王世民便已着手相关工作。1984年,他为《中国大百科全书·考古学》撰写卷末的“大事年表”。此稿得到全书编委会扩大会议与会专家的充分肯定。夏鼐、宿白二位先生更希望他日后以此稿为基础,增多条目,加详内容,注明出处,单独出版。此后,王世民又多次修订此稿,并延伸下限,直至《编年史》的出版。可以说,《中国考古学编年史》可谓他四十年磨一剑的成果。

该书以编年形式为主,概述和专论为辅,主次结合、虚实结合地全面阐述中国考古学的发展历程。对中国考古学基本历程的分期,构成了全书的主体框架。该书导论“中国考古学的发展历程概述”阐发了作者对中国考古学发展与分期的基本看法。正文部分,除了“中国考古学的前身——金石学形成和发展时期(1900年以前)”之外,作者兼顾社会历史背景和中国考古学重大事件进行分期,分为孕育时期(1901-1920年)、诞生时期(1921-1928年)、初步发展时期(1929-1948年)、全面发展时期(1949-1978年)、继续发展和新的发展时期(1979-2020年)。这样,既有宏观整体的“史”的脉络,又有阶段划分,便于读者全面了解和掌握中国考古学的基本发展情形。

该书虽以记录考古发现为主,同时也包括机构设置、会议举办、代表性论著出版等诸多讯息,能够全面反映中国考

古学发展态势。且就考古发现而言,该书力求收齐以往许多一般人注意的事项,如1930年第一次见于记载的沈阳发现辽墓,1931年石璋如为探寻西毫在偃师进行考古调查,1945年顾颉刚、马衡等第一次考察大足石刻等。

关于中国现代考古学诞生的标志,王世民以相对宏观的视野,指出中国考古学的真正诞生是在“五四”新文化运动高举“民主”“科学”两大旗帜之后,现代科学在中国蓬勃兴起,整个20世纪20年代是中国现代考古学的诞生时期,其中三个重要标志,即:1921年安特生作为当时政府聘请的外国专家发现周口店和仰韶村遗址,是中国现代考古学诞生的首要标志;李济作为具有初步考古素养的中国学者第一次主持西阴村遗址的考古发掘,这是中国考古学诞生的第二个标志;中研院史语所及其考古组的成立,以及中国地质调查所设立新生代研究室,北平研究院设立内含考古组的

史学研究学会,使得中国从此有了本国学术机关独立组织的考古研究工作,这是中国考古学诞生的第三个标志。此外,本书将夏鼐为第一任理事长的中国考古学会于1979年4月宣告成立,看作中国考古学进入新的发展时期、走向繁荣的重要标志。

值得强调的是,该书并不是简单地摘录资料、分年分月进行罗列排比,而是经过精心选择,通过重要发现和事件,旨在勾勒中国考古学发展脉络、彰显中国考古学阶段特点。所以选择材料、条目甄选的过程,也能反映作者的史识。除了基本的概述外,作者亦非常重视对相关内容进行分析和评论。比如作者指出夏鼐《关于考古学上文化的定名问题》一文“统一了考古学界对考古学文化命名问题的认识,推进考古研究的健康发展,尤其对中国新石器时代文化、类型和分期的研究有重要的指导作用”;夏鼐任编辑委员会主任、中国社会科学院考古研

究所集体编写的《新中国的考古发现和研究所》充分体现了中国考古学初步建立学科体系的状况;白寿彝总主编、苏秉琦主编的《中国通史》第2卷《远古时代》是“第一部完全由考古学家详细撰述中国史前时期发展历史的专著,有其开拓性的意义”。这些观点,对中国考古学的学习者和研究者均有重要参考价值。

最后要提到的是,《编年史》正文所标资料来源,可为读者提供重要线索,以便按图索骥,进一步考察有关内容。除正文内容外,《编年史》又附“人名索引”以及包括约1500处遗址和墓葬的“地名一览”(旧石器及新石器时代考古按照地区划分遗址地名,历史时代考古按照时间划分遗址地名;另有历代手工业遗址、佛教遗迹、古代建筑、古代交通、大面积综合性考古文物调查等专题名称检索),便于读者检索利用。

《《中国考古学编年史》,王世民 编著,中华书局出版》



礼县四角坪遗址考古发掘现场 陈斌

茶中觅趣总关情

□ 赵英立

中国古人历来就有搜索奇闻轶事汇集成书的传统,让人在读正史外开阔视野,广博见识,兼有怡情悦性之功。被称作“上古时期的百科全书”的《山海经》大概是最早的此类书籍。

在茶事上开此先河的是茶圣陆羽,他在《茶经·七之事》中用了整整一章的篇幅记下了唐朝以前与饮茶相关的传说、典故,不仅提升了《茶经》的文学价值,也提升了其史料价值。应该说,后世茶书相关内容都是对七之事之完善与补充。

茶友官兄,性爱茶,长期从事文字工作,对茶中趣事情有独钟。多年来在典籍中搜奇集异,在生活中努力发掘,经过数年笔耕完成《茶饮趣谈》一书。读完此书稿,我甚是赞叹。

我从事茶文化的研究与教学时,发现有些初学者对茶中趣事很感兴趣,并由此走上了习茶之路。但古代茶书不多,更没有此类专题性茶书。此类轶事散见于各类典籍之中,加上历史久远,文字晦涩,很不容易为今人理解,故作用不够彰显。

当代茶书属于井喷式爆发,各类茶书都有。我一直期待有一本于教学有益的“杂书”能够出现,但我知道此事不易。本书作者对此命题有浓厚的兴趣,凭借多年文字工作的深厚功底,广泛搜集资料,经过数年努力,终于完成此书,亦是茶界一件幸事。

遍览此书,有几个特点:其一,全书犹如一篇篇好的散文,通过一些看似无关的传说与故事,若隐若现地勾勒出我国茶饮、茶文化发展、传播脉络。

其二,言之有物。本书在选材上尽可能注意到有趣、有味,更注意到对人心灵的影响和启迪。本书不仅缩编了敦煌文书中王敦

的《茶酒论》,介绍了我国藏族的《茶酒仙女》、布依族的《茶和酒》,同时还介绍了日本的《酒茶论》、英国的《赞茶诗》。这一下子开阔了眼界,让人看到了文化的同源性与教化性。

其三,言之有据。本书在引用材料时努力做到广博收且自有依据。

其四,时见“春秋笔法”,暗寓作者的人生观与价值观。

其五,延伸阅读部分的设置极大开阔了读者的视野。这样既节省了读者查阅资料的时间,又增加了本书的内在厚度。

闲人有诗赞曰:史海钩沉非易事,茶中觅趣总关情。若烟缥缈无寻处,回首相逢青鸾中。

《《茶饮趣谈》,官建文编著,人民日报出版社出版》

书评

走进时光深处

□ 江涛

时间就像一列火车,车轮碾过了日日夜夜,碾过了春夏秋冬。高速发展的社会,每个人每天都忙忙碌碌……回想过去的悠悠岁月,在我记忆深处渲染着儿时美好生活的点点滴滴——曾记否,春日的午后,卖鸡崽的小贩吆喝声回荡在大街小巷;晚霞中,叮叮当当的打铁声伴随着袅袅的炊烟时断时续;年关将至,各种售卖吃食玩意儿的小摊周围挤满了大人和孩童……

对于过去的岁月来说,那些在百姓生活中广为流传的手工艺、百业行当,是一个鲜活的文化符号,凝聚着人类的智慧和心血,承载了人们太多难以忘却的记忆,是人类精神财富的重要遗存。

随着经济的飞速发展和城市生活的巨变,时光深处的那些老工艺、老行当、老字号,那些与老百姓日常生活息息相关的老游戏、老物件等,正渐渐淡出人们的视线。

古老的民间民俗文化艺术,凝聚了无数匠人的坚持与守护,这里面有匠心,有文化意蕴,我们不该忘记。如今,政府和一些团体、个人采取了一系列措施保护这些传统工艺、行当、字号,有感于此,在搜集大量资料的基础上,我编写了这套“中华传统文化品读系列”丛书,从老工艺、老行当、老字号和老玩意儿四个方面,介绍了大量民间民俗、技艺传承。

老工艺是我国自古至今传承不息的造物文化,承载了中华民族生产生活的经验和对艺术的追求,随着工业化的发展、生活方式的转变,传统工艺从衣食住行用等生活舞台的中央走向边缘。

老行当,是对社会上正在消失的各行各业的总称,不同职业的分工称为“行”,行中所做的事,称为“当”。现在科技越来越发达,很多

当年的老行当都已渐渐没落。老字号是当年商业才俊经历艰苦奋斗的商家才得以最终统领一方的商号,其品牌也是为社会所公认的高质量的同义词。随着现代经济的发展,那些老字号显得有些“失落”。

老玩意儿包括民间游戏、民间娱乐项目、民间物件等,它主要流行于人们的娱乐生活中。民间游戏里的打瓦、拔老根儿、火柴枪等,现在的小孩子知道的都很少了;民间使用的风箱、纸缸、煤油灯等,现在生活中也见不到了。

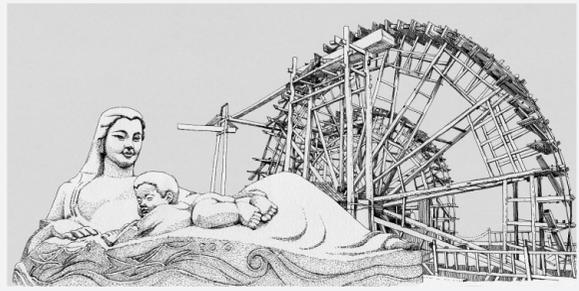
中华民族传统文化源远流长,是智慧的结晶,是时代的承载,也是民族性格、民族精神、民族创造力的标志。

民间传统文化是民族的,也是世界的宝藏,虽然时移世易,但值得永久保存、传承下去。

冯骥才提出:“我们的民间文化太博大、太深厚、太灿烂,任何个人都无法承担(记录传承)这一伟大又艰巨的使命,需要我们联合起来,深入下去,深入民间,深入生活,深入文化,深入时代。”

这套系列丛书,不仅可供过来人享受怀旧的乐趣,亦可以让没有经历过那段历史岁月的人们了解那些正在远去的旧日记忆。读者通过本套丛书可以知道,中华民族文化源远流长,东方文明古国物产丰饶。中华传统文化是一棵根深叶茂的大树,是国之瑰宝。希望通过本套丛书,让更多的人关注民间传统文化,留住民族文化之根。

《《中华传统文化品读系列》丛书:《时光深处的老工艺》《时光深处的老行当》《时光深处的老字号》《时光深处的老玩意儿》,江涛编著,团结出版社出版》



纸上书店

《胜者思维》

金一南著

北京联合出版公司出版

本书是金一南以“胜者”为出发点,结合历史大格局,所研究得出的制胜新理念文章合集。作者以广阔的视野、一以贯之的犀利文笔和观点深度,生动客观地阐述了应当具备的多种能力。书中用以大见小的事例,引导读者更好地掌握危机处理方式和管理能力。

《意外之美》

俞悦著

长江文艺出版社出版

本书通过讲述中国人传统生活里的审美旨趣,体现了一种东方艺术魅力。作者从平常器物发掘古代中国文明,将之与人生感悟相结合,从微小的慢生活中寻找和探究意外之美,启示人们应认真体味生命的各种可能性。

启事:凡因条件所限,未能及时取得联系的作者,敬请与本版责任编辑尽快电话联系,以便我们为您付酬。

滴水藏海

红了樱桃

□ 蔡相龙

间更视樱桃为珍珠水果。

樱桃之所以惹人怜爱,不仅仅在于酸甜可口的味道,最吸引人的是其吹弹可破的润泽形色。樱桃不仅浑圆饱满,而且油亮光滑,如红玉、如宝石、如琥珀、如丹珠,这抹红色充满着新鲜,释放着灿烂,仿佛是整个春天的细雨所酿成,又经初夏渐热的风才吹熟。所以,白居易将樱桃与红颜结合成“樱桃樊素口”,齐白石把樱桃的颜色称作“女儿口色”,画的樱桃珠圆玉润,并有题句:“若教点上佳人口,言事言情总断魂”,可见稚丽樱桃能使人沉醉。

在古代诗人的笔下,樱桃是这个时节绕不开的常客。“数回细写愁仍破,万颗圆匀讶许同”,杜甫的樱桃诗好似一幅工笔画,堪称体物精微。“斜日庭前风袅袅,碧油千片漏红珠”,张祜的佳句充满动感,且颜色对比鲜明。“惜堪充凤食,痛已被莺含”,李商隐的诗依旧寓意深远,写出了樱桃的珍贵。“点火樱桃,照一架、荼蘼如雪”,辛弃疾落笔奇绝,“点火”二字石破天惊,让人眼前一亮,如作亲见。

提到樱桃,让人最先想到的词便是“红”。而宋代理学家刘子翥眼里,樱桃的红竟有些刺眼,“一树含桃火烁心,而今春献离离官。只应社土忧时泪,洒向枝头点点红。”作为朱熹的老师,刘子翥经历了靖康之耻、山河破碎,写了很多爱国诗,但面对报国无门、中原难复,他长年情绪沉重,将万物都化作心境象征,因此才以樱桃来比作社土泪,使后世读来心潮激荡,几欲泪下。

由于樱桃成熟于春夏之交,在某种意义上成了时间的化身。“流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉”,蒋捷写下的佳句,既是对时光流转的真切感慨,也有着深刻的生命内涵。春天从来留不住,将柳条与小草染绿了,把花都催开过了,春天就随落花流水兴尽而去。时光无缝隙地过渡到一片绿海,可能是春天还想多留下些什么吧,于是让点点朱红藏在晴光中闪烁,这便是樱桃,也是光阴的样子。

《《中国纪检监察报》2024年5月24日》