



百香囊中韵味长

庆阳香包的文化内涵

曹焕荣

物代言,是发自内心的美好祝愿。

虎头香包

路路清廉香包。由两个鸳鸯和荷花组成纹图。“鸳鸯”的“鸳”与“路”同音,两鸳鸯取意“路路”;荷花“出淤泥而不染”为花中君子,是清静高尚的象征,整个图案形成“路路清廉”之意,寓意清正廉洁。

八卦(粽子)香包。八卦相传是伏羲所造,《太平御览》载“伏羲坐于方坛之上,听八风之气,乃画八卦”。八卦香包也称粽子香包,是用象征四时四季的绿、红、白、黄、黑五彩丝线绕成。绿色代表春天,红色代表夏天,白色代表长夏,黄色代表秋天,黑色代表冬天,象征草木由春到冬的四季荣枯。

六娃闹春。香包或肚兜、刺绣品中常见“六娃”为二头四身两腿相叠套;六娃为三头六身三腿相叠套。六娃或四娃叫“喜人”,表示吉祥如意、美好幸福。“六娃闹春”香包中六娃配十二生肖图,圆里有玄鸟,又称“吉祥鸟”,象征春天燕子飞舞,祝愿春色欣欣向荣。

针扎。民间又叫针葫芦,戴在妇女身上,似香包、荷包,只有两寸左右长,由内核和外套两部分组成。针扎是原始葫芦崇拜文化遗存在民间文化中的反映。针葫芦绣制图案多为连体鱼、连体鸟、连体虎、鸟头鱼、虎头鱼,以及虎头和蝉、鱼、蛙、石榴、桃等象征符号。针扎上套针扎套,用于婚俗合套。

五毒马甲。是为了祝愿子女吉祥、安康,从百家讨得五颜六色的布头缝制而成的马甲,寓意穿“百家衣”托百家之福。五毒马甲上兜有布条、布三角、布方、布圆等几何图形,象征日、月、山、水、土地、田园,与避邪驱疫的五毒蝎子、蛇、蜈蚣、壁虎、蟾蜍一起绣于背面,成半圆形,将青蛙置于圆的中心位置,代表月亮。吕种玉《青鳞·谷雨五毒》:“古者,青齐风俗,于谷雨日画五毒符,蝎子、蜈蚣、蛇、蝎、蜂、蛾之状,各画一针刺,宣布家户贴之,以禳虫害。”五毒马甲表现了田园风光旖旎,农业兴旺。

肚兜。又称裹肚,有护肚脐、保健作用,也是漂亮的艺术装饰品。一般为纯色(多用红色或深蓝色布料或绸缎面料),分刺绣肚兜和贴花肚兜两种。肚兜上方多绣以蝙蝠、猫、虎头、蟾及吉祥花纹等。绣制图案多以戏曲神话传说为主要内容,如“杨香打虎”“花亭相会”“白蛇传”等;儿童肚兜则以虎、虎头、虎吃五毒、莲生贵子、富贵牡丹等为内容,是对新生命的保护和礼赞;青年男子的肚兜常以二十四孝、聚宝盆、吉祥如意、岁岁平安为内容;中年人的肚兜多绣琴棋书画、历史故事等;敬献老人的,则以祝愿长寿健康为内容,如童子献瑞、五福庆寿、猫蝶(耄耋)等。

灯饰。是由香包的形状和纹样绣成的装饰品挂灯,是美化居室不可多得的民间艺术品。常见的灯饰有宫灯、方灯、圆灯、条型灯;龙灯、凤灯、孔雀灯、老虎灯、狮子灯、鲤鱼灯、鸳鸯灯、葫芦灯、蝴蝶灯;六龙灯、六凤灯、六鱼灯、八卦灯、八角灯、八面灯等。做灯饰和做香包一样,一针都不能马虎,针法极富民间特色,绣法上常以平针、扎针、齐针、绷针、叠针、垫绣、补绣、圆金等为主。富有变化,寓意长寿、富贵、喜庆和其他吉祥如意。灯饰,比起香包更实用,是香包创新的一种表现形式。

香包制作氛围浓厚

为什么香包在庆阳流传、盛行?除了历史渊源、文化积淀、民间传承外,香包制作的文化氛围也是一个重要因素。

相传,很久以前一个叫花仙的姑娘相中了帅小伙二牛,于是东家找布料,西家寻丝线,恨不得把天上的彩虹扯下来,把太阳的光芒抽出来,把月亮淡黄的光谱到手,一门心思为情郎绣香包,绣一个《戏水鸳鸯》,绣一个《孔雀戏牡丹》,绣一个《鱼儿钻莲》,绣一个《百年好合》……二牛说好了要在五月端午来,戴巧妹妹花仙做的香包,并在香味中迎娶她。但到了这天,却唯有花仙孤零零守着一堆香包。精心刺绣的香包被狂风刮走,飘到一个叫爱香的村庄,村里的姑娘心灵手巧,做得一手好针线活,绣得艳丽的美香包,邻村姑娘们都争着效仿……从此这种风俗沿袭成习。

念书娃娃戴“书”香包,老汉胸前挂葫芦烟袋香包,老太太腋下系针葫芦香包,新娘进门第一年给公婆、丈夫、兄弟姊妹做香包,姑娘给情人投香包,学徒给师傅送香包,相恋的男女互赠香包,年轻小伙相互抢香包……于是,香包香了山水,香了田园。

过端午节前,农闲时,庆阳妇女聚在一起,身靠窗,盘腿坐在炕头,比手艺,耍丝线,做香包,热热闹闹,欢欢喜喜,唱民歌,讲故事,赛笑话,猜谜语……不知不觉就形成一种浓郁的文化艺术氛围。一个地域一个风格,一个人一个特色,十里不同俗,如西峰民歌唱“八岁学针线,十三进绣房,进了绣房学鸳鸯,百样故事都绣上”;宁县民歌唱“五月五,过端阳,忙坏家家巧姑娘。香包绣得香,偷偷送给如意郎”;合水民歌唱“哥哥你走西口,扯下二尺红绸绸,若有人回家走,捎给你的巧手手”;正宁民歌唱“五月五端阳,糯米粽子包冰糖,雄黄酒酒荷包香,专门约会情哥尝”;庆城民歌唱“银针亮,彩线长,千针万线绣凤凰。齐心绣一个凤朝阳,香在郎的心坎上”……大家在绣香包的同时,也沉浸在丰富多彩的艺术世界里,提高了技艺,增长了才干,升华了精神境界,得到了艺术启迪。

近年来,庆阳市先后被命名为“香包刺绣之乡”“中国民间文化艺术之乡”“国家文化产业示范基地”等。庆阳香包经过长期的发展演变,已经成为一种独具魅力的艺术品,而“中国庆阳香包民俗文化节”的成功举办,正一步步推动当地香包民俗文化产业焕发新的活力。

制作香包 盘小美



挑选香包 陈飞



刺绣《百鸟朝凤》 赵彩霞

环县刺绣与香包

陈希祥

环县刺绣和香包,集中反映了这一方土地上民俗文化的精美。流水河畔,村头院落,不论是打扮入时的姑娘,还是天真烂漫的孩童,他们的肩上往往都会有两三件精美的绣件。这些绣件,不但集中展示了环县劳动妇女的心灵手巧,还反映了环县人民崇尚生命、追求美好的愿望,而且因其独特性填补了陇绣的锦箱和衣匣,成为聚积古老图腾文化习俗的“活化石”。

不论是心裁独到的画面设计,还是粗细有致的传神针法,都体现了环县刺绣风格独特、意境雄浑、古朴别致、绚丽多彩的历史文化内涵。

在孩子满月的吉庆喜事上,送一个虎虎生气的虎头娃,赠一顶红花绿叶的荷花帽,捧送一件构龙绣凤的花肚兜;在老人贺寿的佳宴上,呈给一只福如东海的刺绣烟包,敬奉一组山清水秀的眼镜套、孝敬一套福寿枕;娶媳嫁女的喜事上就更是环县刺绣的“大展览”,一件件绣罗巾,一组组绣腰垫、花围裙,还有莲花枕、盘龙枕、锦床单、绣鞋垫等,无一不是精妙绝伦。

环县端午节的荷包,一般采用五彩绸缎和纯熟丝线、棉花等为基本原料,棉花里掺和上丁香、细辛、白藏、桂皮粉、花椒粉等香料,再用五彩绸缎和纯熟丝线缠绕,包裹并缝制成诸如蝴蝶、蜜蜂、和平鸽、石榴果、对鸳鸯、牵牛花、水葡萄等形状各异的香包或荷包。为此,荷包色、香、形、针工、寓意俱佳。端午节一大早,大人们就会把这些荷包用五彩丝线串联起来,挂在孩子们肩上、胸前或后背。

当然,荷包还是当地青年男女互传情感的一种信物。姑娘为了表达对于一个小伙子的仰慕和热爱,也会把一个个荷包,偷偷地递给小伙子,以示心意。

环县有民歌唱道:“八岁学针线,十三进绣房,身在绣房绣鸳鸯,百般的故事都绣上……”一般女孩七八岁就学穿针引线,十岁左右开始扎绣鞋垫,十三四岁便能在裹肚、枕头、鞋帮、鞋垫等正式绣件或衣物上刺花绣景,十四五岁开始着手为自己做嫁妆,到出嫁时,她们拿出那些精致的刺绣来打扮自己。她们身上的霞帔、腰间的百褶裙,脚上的绣花鞋以及陪嫁的绣花枕等,无一不是环县民间刺绣的上乘佳作。

环县民间刺绣源远流长。千百年来,心灵手巧的当地妇女总是把身边的花草虫鱼、亭台楼阁、日月星辰、神话传说、平凡生活等作为刺绣作品的素材,通过锁绣、补绣、纳绣、平铺绣、挑花绣、剪绒绣、打结绣、锁边绣、圈金绣等艺术手法,淋漓尽致地抒写和表达自己的感受。

近年来,环县民间刺绣引起了社会的普遍关注,一些民间刺绣手艺人因此而声名远扬,其中数十人被授予“民间工艺美术大师”之称号。随着庆阳香包民俗文化节活动的持续开展,环县香包、刺绣也融入其中,不但在全国民俗文化邀请展、庆阳民俗文化精品展、非遗沉浸式体验示范活动等多项活动展出,同时还与庆阳香包、剪纸、皮影、布贴画等一道,成为展示地域特色的文旅品牌。

(本版图片除署名外,均由庆阳市委宣传部提供)



孔雀灯



龙灯



秋宝南瓜香包



动物主题香包